De vorbă cu cititorii

1877. UN X.

1) Sârma dela pământ trebue izolată?

Nu.

2) Dece se aude străinătatea mai tare când scot fișa negativă dela anodă?

Montajul e vicios.

3) Pământul trebue udat din când în când?

Da, e bine.

4) De ce când pun mâna pe fișa dela antenă se aude mai încet, cu toate că e bine izolată?

Capacitatea mâinii deregleazä acordul.

1878. **VASILESCU.**

Schema unui bun aparat cu galenă.

O aveți în corpul revistei (cel mai simplu aparat cu galenă).

1879. **IOAN IONESCU-Cernăuți.**

1) Care e cauza că aud câte 2—3 stațiuni odată, cu aparatul meu?

Fabricantul — pentru că a pus în vânzare un aparat neselectiv.

2) Poate fi antena de vină — unifilară 27 m. lungime și 14 înălțime?

Nu; antena e bună.

3) Există selectoare care adăugate aparatului meu să-l facă utilizabil?

Selectoarele pot îmbunătăți selectivitatea; ca s'o îmbunătățească însă trebue să existe cât de cât. Pentru aceasta nu credem că veți rezolvi problema, recurgând la un selector.

4) Până la ora 9 jum. aud niște pârâituri infernale, care să fie cauza?

Tramvaiul sau vreo instalație electromecanică din apropiere.

1880. **INDESCIFRABIL.**

Schema unui aparat Hartley cu 2 lămpi.

O aveți în fig. 1880.

1882. **GH. SABOVICI, Dorohoi.**

Serviciul pe care ni-l cereți — cu tot regretul — nu vi-l putem face; incumbă prea multe greutăți.

Prezintați aparatul unui cunoscător din localitate; e greu să admitem că nu aveți nici unul.

1883. **IULDINE, Buftea.**

Cincisprezece întrebări, întinse pe trei pagini de coală — trec peste puterile și posibilitățile noastre.

Gândiți-vă că nu sunteți singurul care ne scrie și că nu avem decât o pagină la dispoziție. Rezumați chestiunile cari vă interesează.

1884. **Căp. V. BURCHI, Galați.**

1) Schema unui aparat cu patru lămpi.

Aveți în No. 50 al revistei.

1885. **GEORGE MUNTEANU.**

Nu e admisibil ca un aparat cu patru lămpi să se comporte ca al dv. Lămpile ar putea fi de vină numai după o lungă întrebuințare.

1886. **A. BORȘIANU, Cluj.**

1) Mai se găsesc numerele cari vă interesează.

2) Abonamentul la radio contează dela 1 Ianuarie al anului în curs, sau dela data la care a fost făcut.

Dela data la care a fost făcut.

1887. **E., Loco.**

Treceți pela redacție în zilele de consultații.

1888. **BRUTUS ION, Polana, Câmpina.**

Ce înseamnă Kit?

Un ansamblu de piese necesare pentru construcția unui acelaș aparat.

Fig. 1880. — Schema de principiu a unui Hartley cu 2 lămpi.

B_1: bobină de self, 25 spire; B_2: idem, 35 spire; B_3: idem 45 spire; B_4: bobină de șoc, 300 spire; C_1: condensator variabil, de 500 cm.; C_2: idem 300 cm.; C_3: condensator fix de 200 cm.; C_4: idem 2—5000 cm.; r.: rezistență fixă de 1 megohmi; N.: baterie de negativare; T: Transformator de joasă frecvență, raport 1/5; H, P. haut-parleur; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi; + A: tensiune pozitivă intermediară pentru placa detectricei; A: Antenă; P: pământ; Pentru a acoperi toată gama broad-casting-ului va fi nevoe și de alte bobine; în orice caz numărul de spire al nouilor bobine va fi proporțional cu acela al celor vechi (creșterea spirelor va fi proporțional repartizată).

1881. **SUPERREACȚIE.**

Schema unei superreacțiuni preconizate de Armstrong.

O aveți în fig. 1881.

2) Ce diferență este între între o antenă subterană și una aeriană?

Una singură: prima e îngropată în pământ, cealaltă e suspendată în aer.

Fig. 1881. — Aparat cu două lămpi montate în superreacțiune (Armstrong).

C. cadru cu 5 spire latură 1 m. și pasul 1 cm.; L_1: Bobină de self fund de coș. 28 spire, diametru interior 6, exterior 10 cm.; L_2: idem fund de coș 36 spire, diametru interior 5, exterior 7,5 cm.; L_3, L_4, L_5: galete divizate de câte 300 spire; diametrul mic 4 cm., cel mare 8 cm.; firul de 0,3 mm.; C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 2,5 milimicrofarazi; Rh.: reostați de încălzire de câte 30 ohmi; H. P.: haut-parleur; C_4: condensator fix de 2—5000 cm.

Intre L_3, L_4, L_5 nu există nici un cuplaj.

Mânăstire'ntr'un picior... nu sunteți de părere?

3) Care este de preferat?

Antena aeriană.

4) Schema unui aparat cu o lampă pe care să-l pot folosi la emisie, recepție și reproduceri de plăci de patefon.

Numai atât? N'ați vrea oare să faceți și ceva fototelegrafie cu acelaș aparat? Mărturisesc sincer că în fața pretențiunilor dv. mă găsesc tot așa de încurcat ca, de pildă, lemnarul căruia i-ați cere să vă construiască o căruță, cu care să puteți câștiga Rallye-ul Monte-Carlo.

1889. **FRAYER TÄK, Ghimpați.**

1) Tensiunile atmosferice au repercusiuni redutabile asupra aparatului precum și asupra clădirei?

E deplasat să te obsedeze un pericol așa de puțin probabil; altfel... ești așa cum iscălești.

2) Este aceiași taxă pentru aparatul cu galenă ca și pentru cele cu lămpi?

Da.

3) Dați-mi remediul slăbirii audiției în cască a unui receptor.

Ce fel de receptor?

1890: **I. VÂLCU, Loco.**

V. răspunsul 1887.

1891. **Louis Simon, Iași.**

Aparatul meu nu reacționează de loc între 20—60 m.

Pe celelalte unde merge bine.

Luați-l de piept pe negustorul care v'a furnizat aparatul.

1892. **AMATOR NEȘTIUTOR, Tecuci.**

Comunicați-ne caracteristicile sectorului ca să vă putem da schema de încăracarea acumulatorilor.

1893. **CAROLINA, Brăila.**

De ce mi se cere, pentru abonamentul la radio pe anul 1930, lei 650—50 lei diferență pentru anul 1929?

Anul trecut a fost ridicat prețul abonamentului radiofonic la 600 lei. Și cum trăim în anul de grație 1930, anul impozitelor retroactive — înțelegeți de ce v'a încărcat P. T. T-ul cu 50 lei.

1894. **STUDENT BUCUREȘTEAN.**

V. răspunsul 1887

1895. **MIRON PETRESCU, Călărași.**

1) De ce, de vreo două săptămâni nu mai pot prinde Constantinopolul, pe care, mai înainte îl auzeam foarte bine?

Probabil că technicienii postului în chestiune încearcă o verificare sau chiar o modificare a lui. Fapt este că de câtva timp Constantinopolul și-a micșorat simțitor puterea.

2) Puteți utiliza la aparatul dv. orice marcă de haut-parleur — numai bun să fie.

1896. **BUZI ȘWARZMANN, Ungheni.**

Ați făcut vreo conexiune greșită sau ați montat aparatul într'o cutie prea mică.

1897. **ION STANESCU, Ocnele Mari.**

De ce nu aud Bucureștii? Am un aparat cu trei lămpi; lucrez pe antenă exterioară 30 m. lungime, 9 m. înălțime.

Probabil că nu folosiți selful cuvenit; luați unul mai mare decât cel utilizat actualmente.

1898. **AMATOR, Călărași.**

Descrierea complectă a superreacțiunii Kontschweller.

O aveți în No. 10 al revistei Radiofonia.

1899. **N. N. Făgăraș.**

1) Doriți să construiți dv. reducătorul sau să-l cumpărați din comerț? Precizați, repetați întrebarea.

2) Un bun alimentator anodic dela rețea, dă aceleași rezultate ca și un acumulator?

Puritatea audiției este superioară în cazul alimentării prin acumulatori; în schimb, întreținerea acumulatorilor nu e tocmai ușoară.

3) Pot încărca acumulatorul de patru volți, 48 amperi-ore, 4 amperi curent de încărcare, dela rețeaua de lumină, folosind lămpile care luminează camerele?

Da, — cu condiția, ca circuitul folosit, să fie parcurs de curentul convenabil. Acest lucru impune o distribuție interioară specială.

Mai simplu este să folosiți o priză oarecare și să intercalați în serie cu acumulatorul — și în paralel între ele — numărul convenabil de lămpi.

4) Vom publica studiul care vă interesează.

1900. **COSTICĂ CONSTANTINESCU, Oltenița.**

Două aparate acordate pe București, pot funcționa pe aceeași antenă?

Da; bifurcați firul de coborîre a antenei.

1901. **UN RADIOFONIST neclandestin.**

Vă rog să dați încă odată tabela din No. 69 cu posturile etalonate însă nu kilohertz.

E inutil să publicăm toată tabela; vă vom da numai frequentele corespunzătoare diferitelor lungimi de undă.

1902. **IONEL, Loco.**

Ionel dragă, de ce nu vrei să-mi faci plăcerea de a sta de vorbă în zilele de consultații?

1903. **UN AMATOR.**

1) Pot utiliza la un aparat cu galenă priza de pământ a unui telefon?

Da.

2) Schema unui amplificator de joasă frequență pentru galenă.

Ce fel, cu lămpi? Cu câte?

3) Pe o rază de 90 km. pot prinde postul București pe o antenă în pod?

Veți construi o bună antenă exterioară.

4) La acelaș aparat aș putea utiliza două selfuri?

Da, folosind un acord Bourne sau Tesla.

1904. **MARIUS GRIGORESCU, Botoșani.**

1) Ce număr de spire au selfurile aparatului R. R. 3 pentru unde scurte și lungi?

25—250 spire.

2) Cea mai bună revistă franceză, de radio?

Precizați genul: teorie, popularizare, montaje — ce vă interesează?

3) La aparatul care vă interesează, puteți lucra cu orice cadru.

4) Când se va face inaugurarea postului dela Băneasa?

Inaugurarea s'a făcut de mult; recepționarea se va face în momentul când postul va emite ireproșabil.

5) Aparatul meu prinde numai până la 500 m. Neavând loc pe carcasa selfului, ce să fac, spre a prinde și mai sus?

Schimbați selful cu unul mai mare sau, dacă locul nu permite, folosiți o aceeași carcasă, însă bobinați-o cu sârmă mai subțire.

6) Construiți prima dintre superheterodynele pe care le pomeniți.

7) Intr'o lampă se găsește o bucățică de sticlă. De unde provine?

Dela fabricație.

8) Lampa mai este bună? Nu este deranjată în funcționare de bucățica de sticlă?

Nu — dacă bucățica de sticlă se odihnește liniștită la baza becului.

(Urmare din pag. 26).

devine automat și mai selectiv. Și selectivitatea postului e cu atât mai mare cu cât avem mai mulți circuiți acordați. Altfel zis, înțelegem prin selectivitate, proprietatea ce are un post de a slăbi cât mai mult undele indezirabile care izbesc antena și de a nu lăsa să treacă prin ele decât unda pe care i-a acordat-o. Ori ce se întâmplă? Luați o notă, un „la" de exemplu, care corespunde unei unde sonore bine definite, numită undă fundamentală. Acelaș „la" poate fi emis și de vioară și de piano și flaut, etc. Cu toate acestea recunoaștem instrumentul după **timbrul** notei. Ceeace timbrează o notă este faptul că unda sonoră care ne dă acel ton e acompaniată de o serie întreagă de unde mai scurte numite „armonice" și care diferă dela instrument la instrument și deci îl caracterizează.

Ori dacă postul este prea selectiv, el în general nu dă drumul în spre haut-parleur, decât undei fundamentale defavorizând armonicele acestea și de multe ori defarizându-le în mod inegal. Rezultă deci o deformare a sunetului care va apare sau lipsit de orice timbru sau cu un timbru străin. Am auzit personal de o sumă de aparate cari separau post de post la câte o diviziune de condensator și cari îți spărgeau urechile de tari, dar de multe ori la acestea vioara părea un oboi, violoncelul un clarinet, pianul un țambal și așa mai departe. Nu susțin că toate posturile selective și puternice deformează în atare măsură, dar că trebue să existe un compromis între selectivitate și claritate, calități cari nu pot fi atinse simultan în mod complect.

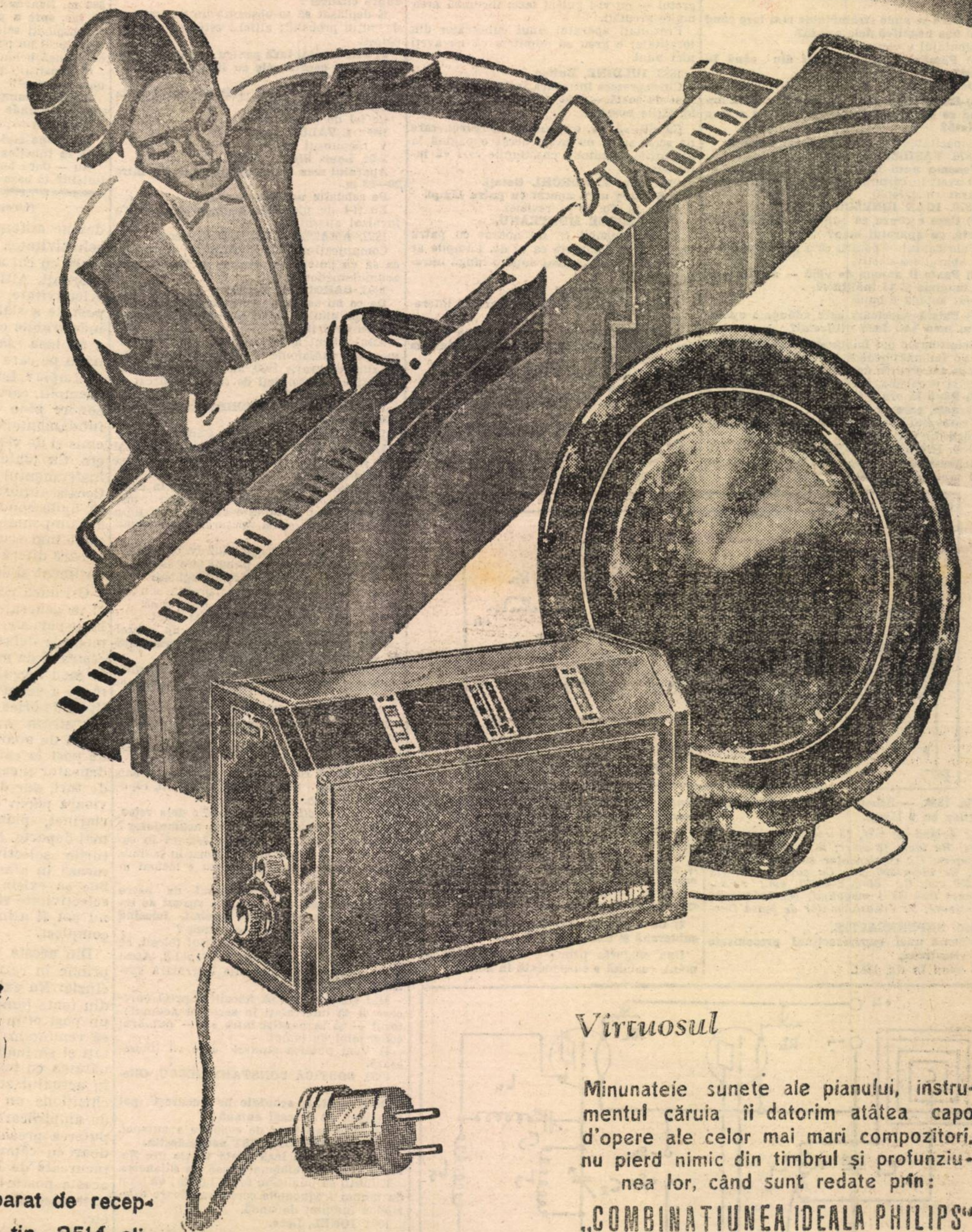
Din aceste considerente se desprinde în rezumat următoarea concluzie: Nu există cel mai bun post din toate punctele de vedere. Dorim un post eftin de tot și clar? Trebue să renunțăm la toate celelalte calități și să luăm galena. Dorim străinătatea cu toată claritatea posibilă în actualul stadiu technic? Vom achiziționa un post cu puține etaje de amplificare. Renunțăm astfel la puterea prea mare și ne mulțumim doar cu câteva posturi ce nu sunt încurcate de București. Din fericire aceste posturi sunt dintre cele mai puternice, Budapesta, Berlin, Viena, etc.

Dorim să avem toate posturile europene, în haut-parleur fără să fim jenați de postul București? Atunci să ne luăm unul din posturile menționate mai sus, dar să nu mai fim prea pretențioși în ceeace privește claritatea.

Dacă însă doriți să auziți fără paraziți, renunțați la radio și luați-vă.. un grafomon.

DR. ING. E. PETRAȘCU

RADIO DIRECT DELA PRIZA ELECTRICA





Aparat de recepție tip. 2514 alimentat direct dela priză

Prețul Lei 15.000

Virtuosul

Minunatele sunete ale pianului, instrumentul căruia îi datorim atâtea capo d'opere ale celor mai mari compozitori, nu pierd nimic din timbrul și profunziunea lor, când sunt redate prin:

„COMBINAȚIUNEA IDEALA PHILIPS"

compusă din aparatul de recepție tip 2514 și haut-parleur-ul „PHILIPS"

Tonurile cele mai înalte răsună tot așa de cristalin, iar cele joase tot așa de cald și profund, întocmai cum le a executat artistul.



UNIVERSITĂȚII
-IAȘI-

Anul III. No. 74 — 24 pagini 10 Lei Duminică 16 Februarie 1930

RADIO ȘI RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Ad-ția BUCUREȘTI I. Str. C. Mille (Sărindar) 7-9-II Telefon 307/09 și 308/67 | Redacția BUCUREȘTI Str. C. Mille 7-9-II și Str. General Berthelot 60

NORA TRIPLEX

Numai pentru câteva zile

Lei 4.950.—

Complect cu lămpi, baterii, acumulatori, haut-parleur, material de antenă

Europa în haut-parleur

Numai contra ramburs trimițând

Lei 1.950 aconto

Viitorul regim al radiofoniei

Peste trei luni se împlinesc cinci ani de când s'a votat, sub guvernul liberal, legea radiofoniei. Sunt cinci ani de când radiofonia românească a luat-o pieziș. Sunt cinci ani de când sub motivul siguranței statului, sub motivul disciplinei eterului, sub motivul organizării raționale și sub o mie și una de alte motive de ordin administrativ, deci esențialmente biurocratice„ nu s'a făcut altceva decât s'a împiedicat sistematic desvoltarea radiofoniei. Nu s'a făcut altceva decât s'a ajuns la diferențierea atât de mare a vieții radiofonice la noi față de aceia din occident și chiar față de unele țări care ne învecinează.

Insuficiența programelor din cauza lipsei de fonduri și de conștiință a unor anumite organizații de exploatare sau de popularizare a muzicii, ce nu-și înțeleg obligațiile față de societatea de difuziune, numărul cu totul insuficient al amatorilor de radio, numărul enorm al clandestinilor, lipsa de o rețea de posturi de emisiune care să asigure o raționalizare a broadcastingului românesc și să neutralizeze în nouile provincii românești propaganda străină, indiferența timp de cinci ani a publicului și desorientarea pe tot acest timp a organelor competinte față de această chestiune, iată în rezumat rezultatele regimului radiofonic ce am avut de suportat în tot acest răstimp.

S'a ajuns la aceste rezultate pentru că s'a procedat greșit.

S'a ajuns la aceste rezultate pentru că atunci când s'a elaborat legea și regulamentul radiofoniei, pentru că atunci când s'au elaborat statutele societății de radiodifuziune, nu s'au consultat toate organele competinte, toate persoanele indicate să-și dea avizul în această importantă chestiune. Nu s'au consultat decât două sau trei organizații administrative: Siguranța statului, Direcția generală P. T. T., Marele Stat Major: și din acestea doar o persoană sau două cari oricât de capabile ar fi fost, presupunând că ar fi fost capabile, nu puteau vedea chestiunea decât sub o anumită față.

„Trebue să asculți amândouă clopotele" zice un poverb belgian și la noi nu s'a auzit cu ocazia aceasta decât sdrăngănitul unui clopoțel ruginit.

Se pare că actualmente guvernul intenționează să schimbe legea și regimul radiofoniei. Că intenționează nu ar fi mare lucru, toți cârmuitorii ce s'au perindat de cinci ani încoace au intenționat aceasta. Guvernul actual a făcut însă mai mult. A numit la prezidenția consiliului o comisiune „ad-hoc" care să studieze această chestiune.

Nu vom spune nimic deocamdată altceva decât că ar fi imperios necesar ca de data aceasta procedeele vechi să nu se mai repete. Această comisiune foarte judicios aleasă va putea aduce lumini prețioase înfloririi radiofonice, dar e departe de a putea tranșa chestiunea complet. Organizațiile ce se interesează de radiofonie și cari pot fi de un real folos desvoltării acesteia, persoanele, cari au făcut sacrificii materiale și morale pentru aceasta și cari frecându-se de această chestiune o cunosc în toate cutele ei, în toate racilele și în toate greutățile ce ea oferă, nu numai în partea ei ideală sau administrativă, trebuesc sub o formă sau alta consultate. Și nu numai de formă: trebue ca avizul acestora să atârne greu în viitoarele hotărâri.

Chestiunea trebue adusă în deliberea Societății de Radiodifuziune a cărei viață depinde de noul regim, a Asociației generale a Radiofoniștilor, a sărmanilor radiofoniști cărora li se pecetluește soarta cu această ocazie, a băncilor ce n'au ezitat să sacrifice 20 milioane pentru radiofonia românească, a comercianților de radio, și a Asociațiilor de presă. Cu toții trebue să-și spună cuvântul și să fie reprezentați în actuala comisiune. Ne miră mult faptul că personalități ca aceea a profesorului Hurmuzescu, atât de strâns legate de viața radiofonică, ca aceea a ing. Caramfil, al cărui aport continuu și practic pe acest tărâm e incontestabil și ale altora, nu figurează în această comisiune. Dacă legea actuală comportă oarecari libertăți aceasta se datorește și ministrului D. R. Ioanițescu care acum cinci ani a reușit să le smulgă excesului de zel al celor ce conduceau pe vremea aceia destinele radiofoniei cu idei atât de retrograde. Dânsul este o persoană ce aeasemeni nu poate să nu fie consultată în această chestiune.

Să nu ne pripim. Exemplul trecut să ne servească de data aceasta.. Comisiunea va trebui mărită cu persoane, mai just, cu personalități cari pot lumina chestiunea pe toate fețele. Iar la elaborarea proectului să se țină seamă de avizul instituțiilor mai sus citate. Numai astfel vom putea face operă durabilă și nu operă de partid. Numai în modul acesta vom favoriza radiofonia românească și nu doară câțiva privilegiați.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Receptoare de buzunar

Aparatul receptor de buzunar, va deveni desigur un obiect la îndemâna tuturor. Intr'adevăr, unii polițiști din Statele-Unite, poartă în buzunar un receptor cu două lămpi, de zece pe cincisprezece centimetri. Aparatul funcționează cu pilele uscate dintr'un alt buzunar. Antena este un fir de cincizeci metri, cusut în căptușala hainei.

Se recepționează astfel postul emițător al poliției, pe o rază de 12 până la 15 klm.

Chestia zilei

Concursul de frumusețe la radio



— „Degeaba asculți, moșneagule, că nu se transmite nimic dela Sinaia."

Elaborarea legii radiofonice

Controlul emisiunilor și recepțiunilor.--Se prevăd discuțiuni interesante în Parlament.--Măsuri drastice contra clandestinilor

Reorganizarea jurnalului vorbit

Noua lege de radiofonie, va trece luna viitoare prin consiliul de miniștri și consiliul legislativ.

După votarea legilor militare, parlamentul va lua în discuțiune, legea radiofoniei.

***

Se prevăd de pe acum discuțiuni interesante la Cameră, unde, după cum am sondat terenul, reese că se vor propune și măsuri, pentru asigurarea formării tinerilor radiofoniști, necesari la nevoie armatei.

Se crede că la Senat, legea va întâmpina oarecari dificultăți, deoarece unii dintre generalii senatori de drept, ar intenționa să ceară măsuri restrictive, pentru a se preveni influența propagandei radiofonice, pe care o fac Moscova și Budapesta.

Intr'adevăr, din Senat fac parte și fostul șef al Marelui Stat Major, generalul Lupescu, *— sub auspiciile căruia fosta lege a eșit atât de restrictivă. — precum și alți generali.*

Putem anunța însă, că toate chestiunile de siguranță a Statului, au fost bine analizate și, fără a se împiedica progresul fatal, al radiofoniei, această siguranță nu va fi neglijată.

***

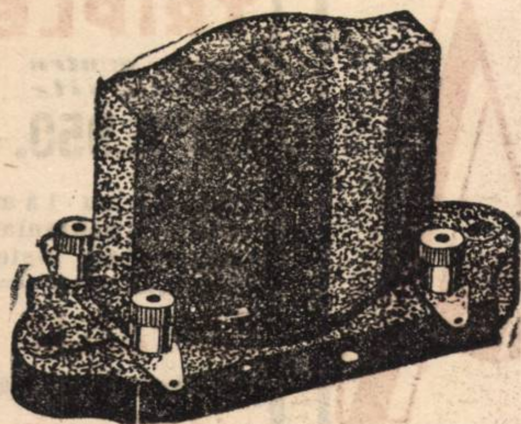
O chestiune care preocupă guvernul, este nu numai un astfel de control al recepțiunilor, dar și al emisiunilor.

In primul rând, se va asigura propaganda pentru străinătate, nu numai în sens pozitiv, ceeace se va organiza împreună cu direcțiunea presei din ministerul de externe, dar se va veghea, să nu se lanseze aprecieri dăunătoare.

Nu numai la noi, dar la toate posturile din lume, se pare că există vorbăreți la microfon, cari nu se supraveghează îndestul. In Anglia, scriitorii Bernard Schaw *și* Galsworthy, *au protestat contra prea marei libertăți*

(Continuare în pag. 2)

-IAȘI-
UNIVERSITĂȚII



Sufletul

unui bun aparat de recepţie este transformatorul de joasă frecvenţă.
Inlocuiţi în aparatul vostru transformatorii străini cari deformează audiţia prin

TRANSFORMATORI

DE JOASĂ FRECVENŢĂ

PHILIPS TIP 4003

cari amplifică uniform toate frecvenţele muzicale.
CEL MAI MIC ŞI TOTUŞI CEL MAI BUN

(Urmare din pag. 1)

de care se bucură conferenţiarii şi ziariştii radiofonici. Aceşti scriitori cred că problema drepturilor criticei, se schimbă, atunci când nu mai e vorba de o critică scrisă, pe care o citesc mai puţini, ci de a umple eterul cu defăimări, ceeace influenţează statele şi poate produce autorilor, editorilor sau celor lezaţi de acele defăimări, mari prejudicii morale şi materiale.

Actorii cred însă, că libera critică la radio, le face o excelentă reclamă. In Anglia, nu se impune nici o restricţie criticei dramatice, — şi nici la noi de altfel.

* * *

După cum am anunţat, între altele, legea se va ocupa şi de clandestini.

Propunerile în această chestiune sunt:

Constituirea unui corp special de controlori;

Diminuarea taxelor şi a formalităţilor de inscriere;

Penalităţi aspre.

* * *

Jurnalul vorbit va fi reorganizat, pentru a corespunde necesităţilor de informare justă a străinătăţii, asupra svonurilor lansate cu privire la România şi asupra faptelor ce se petrec la noi.

Jurnalul vorbit, va deveni astfel un viguros instrument de propagandă naţională, în afară şi în ţară, având a combate ştirile false, răspândite de Moscova şi Budapesta, cu privire la noi.

Cercurile guvernamentale ne informează, că în ceeace priveşte jurnalul vorbit, proectul d-lui H. Blazian a fost găsit ca răspunzând în modul cel mai bun, necesităţilor.

D. E. Filoti, din ministerul de externe, va colabora la informarea străinătăţii.

O altă parte a jurnalului vorbit, se va adresa sătenilor, muncitorilor (unde are rolul important de a combate influenţele comuniste), elevilor, etc.

Pentru sate, radiofonia va contribui la educaţia agricolă a sătenilor, punct important, din programul actualului guvern.

Al. Bd.

CRITICILE AMATORILOR

O nouă lege a radiofoniei?

Aţi citit, desigur, — nu fără surprindere, — că ni se pregăteşte o **nouă lege a radiofoniei**, deoarece legea existentă, s'a uzat în decursul anilor, şi nu mai corespunde vederilor noastre înaintate, în materie de radiofonie.

Nimic de zis, contra unui asemenea proect. Din punct de vedere teoretic, o nouă lege a radiofoniei, este oricând binevenită, mai cu seamă dacă va avea darul să schimbe fundamental, situaţia de acuma.

In practică însă, legiferarea radiofoniei necesită o chibzuită pregătire, pentru ca „pacientul" să poată fi cercetat din toate punctele de vedere, astfel ca operaţia să reuşească,— indiferent de starea bolnavului. In acest scop, s'a format imediat o comisiune, compusă din domni gravi, şi pătrunşi până în vârful părului, de importanţa misiunii lor. Seria şedinţelor a fost deschisă şi odată cu sunetul strident al clopoţelului prezidenţial, a început tragi-comedia radiofonică, — în nu se ştie câte acte sau şedinţe.

Nu sunt atât de închipuit şi nici nu mă simt capabil, să pot influenţa desfăşurarea şi mersul evenimentelor în curs, cred totuş, că aş putea contribui — prin modestele mele observaţiuni, — la o mai bună înţelegere a problemei, cu toate că nu sunt radiofonist specializat, — o repet din nou.

In consecinţă, ideile mele neautorizate, nu trebuesc să servească neapărat ca bază pentru discuţiile vreunei comisiuni, sau să stingherească măcar, hotărîrile acestor foruri, atât de competinte.

După părerea mea, — bineînţeles neautorizată, — problema radiofoniei se împarte în două capitole. Primul cuprinde societatea de radiodifuziune, adică elementul activ, care produce undele hertziene şi nemulţumirile, şi care transmite programele radiofonice, — iar al doilea capitol se referă la amatorii de radio din ţară, cari ascultă şi se necajesc.

Aceste două elemente cu vederi opuse au în multe privinţe şi unele puncte comune de coeziune. Legea radiofoniei va trebui să stabilească deci anumite norme, pentru îndrumarea acestor doi factori importanţi ai problemei, astfel ca nemulţumirile să fie cel puţin egale, în ambele părţi.

In ceeace priveşte societatea de radiodifuziune, cred că ea va trebui să rămână şi pe mai departe, o societate anonimă pe acţiuni imaginare, comercializată, naţionalizată şi denaturată, — după normele obişnuite. Statul neavând, bineînţeles, capital efectiv, va trebui să participe şi în viitor cu sfaturi bune la activul moral al societăţii, în proporţie de şaizeci la sută, — iar cele patruzeci la sută— rezervate capitalului străin — vor putea fi adunate prin subscripţii publice sau, mai bine zis, prin ofrande publice. In fiecare local public în fiecare tutungerie, cofetărie, bodegă, etc., s'ar putea instala urne, care să poarte inscripţia „daţi ce vă lasă inima, pentru sărmana radiofonie", şi în care cetăţeanul milostiv, va arunca obolul său. S'ar putea aşeza şi nişte automate, la fiecare colţ de stradă şi staţie de tramvay, în care să poţi arunca doi lei, pentru a primi, în schimb,—în loc de ciocolată,— o mică acţiune a numitei societăţi. Ultimul procedeu ar fi chiar mai eficace şi mai puţin jenant, pentru prestigiul cauzei. Toate aceste fonduri, se vor vărsa la cassieria societăţii, iar consiliul de administraţie, va număra piesele de unul şi de doi lei, şi va decide în privinţa întrebuinţării lor.

Consiliul de administraţie al societăţii de radiodifuziune, ar trebui să fie format, pe baza statutelor, din reprezentanţii următoarelor bresle şi ramuri sociale: Un cizmar — care să cunoască la perfecţie utilizarea calapoadelor; un croitor — specializat în călcatul dungilor la pantaloni şi în curent cu moda zilei; un instalator-electrician — pentru chestiunile tehnice; un plutonier major dela o muzică militară, — cu cel puţin treizeci ani de serviciu; un literat dela o revistă humoristică — cu puţin simţ estetic; un medic specialist în boli nervoase — pentru orice eventualitate; un echilibrist renumit de circ pentru rezolvarea chestiunilor financiare şi pentru alcătuirea bugetului; un asistent dela institutul astronomic — care să descopere stelele pentru microfon, şi însfârşit un talentat bărbier — care să ştie să bărbierească şi să perie clientela radiofonică. Statul va avea, — drept organe de supraveghere şi control, — pe un subcomisar de poliţie, care să aplaneze certurile din sânul consiliului, — şi pe un reprezentant ceastă societate.

al ministerului muncii, — de care ţine acum radiofonia, — spre menţinerea, în principiu, a munci, la a-

Consiliul de administraţie va numi pe directorul general al societăţii, şi pe directorii de programe, în număr de trei: unul pentru partea muzicală, altul pentru cea literară, iar al treilea pentru reclame. Directorul general va trebui, în primul rând, să reprezinte societatea în ţară şi să stabilească legăturile cu străinătatea, — în cazul când aceste legături nu se pot face cu ajutorul undelor, — şi cu toate ministerele şi partidele politice existente, — iar directorii de programe vor fi responsabili pentru secţiile lor.

Tot Consiliul va numi, din sânul lui un comitet de programe, care va stabili — împreună cu directorii — programele. Şedinţele acestui comitet, vor fi însă secrete, şi la ele vor participa alternativ, numai câte un singur director de programe, aceasta spre evitarea oricărei neînţelegeri.

Programele astfel stabilite, vor fi supuse directorului general, care va avea dreptul să le schimbe, după cuviinţă, fără însă ca directorii de programe să ştie ceva despre aceasta. Schimbările vor trebui să fie însă ratificate de consiliul de administraţie, care la rândul lui va cere în prealabil, avizul medicului de boli nervoase, în calitate de expert şi consilier technic al programelor de toate categoriile.

Vor fi desigur şi multe alte prescripţiuni, în noua lege a radiofoniei în ceeace priveşte funcţionarea societăţii de difuziune, dar eu mă mulţumesc deocamdată cu cele menţionate.

In ceeace priveşte pe amatorii de radio, legea va trebui să fie mai amplă şi mai categorică. In primul rând, va trebui să se facă o distincţie esenţială, între amatorii autorizaţi şi neautorizaţi, sau clandestini. Amator autorizat de radio, poate fi în principiu orice om de sex masculin, femenin sau neutru, care va fi împlinit vârsta de patrusprezece ani, fără să fi suferit vre-o condamnare. Pentru obţinerea autorizaţiei, amatorul va trebui să facă o petiţie către oficiul poştal, dovedind cu acte în re-

Vineri 21 Februarie

Se pune în vânzare ALMANACHUL RADIO şi RADIOFONIA

Lectura
FLOAREA LITERATURILOR STRĂINE
amuză
emoţionează
cultivă

gulă, că n'a avut vreodată pojar şi că aude bine pe ambele urechi, deci că este perfect sănătos. Deasemenea va trebui să dovedească cum că are o ocupaţie liniştită, şi că nu umblă cu tramvayul. In petiţie, va trebui să fie indicată adresa unde locueşte amatorul, dacă sunt tramvaie prin apropierea domiciliului său, dacă e însurat, şi câţi copii are sub vârsta de 2 ani. Mai departe, va trebui să arate, dacă are o soacră sau nu. Impreună cu această petiţie, amatorul va înainta şi consimţământul în scris al proprietarului, că acesta îi dă voe să-şi instaleze o antenă pe casă, şi să întrebuinţeze un haut-parleur. Taxele se vor plăti imediat după aprobarea petiţiei, şi vor fi de lei 600 pe an. Amatorii, cari vor dovedi, că au copii mai mici de doi ani, vor plăti numai 300 lei, iar cei cari au şi o soacră în casă, vor fi scutiţi de orice taxă.

In schimb, clandestinii nu vor trebui să îndeplinească nici o formalitate specială, pentru a putea asculta la radio. Când vor fi prinşi însă, li se vor confisca aparatele, vor fi daţi în judecată şi vor plăti o amendă, între cinci mii şi zece mii lei, pe lângă că vor fi pedepsiţi cu muncă silnică de la zece la douăzeci ani. Cine va denunţa un clandestin, va primi drept răsplată — un aparat cu galenă şi pe deasupra decoraţia „Virtutea radiofonică", iar dacă se va dovedi că numărul clandestinilor, denunţaţi de aceeaş persoană, întrece cifra de doisprezece, denunţătorul va fi numit „consilier permanent denunţător", şi va primi o rentă viageră de două mii lei pe lună, fiind scutit să mai asculte la radio.

Pentru ca radiofonia să fie şi un microb de propagandă culturală, ar fi bine să se institue în fiecare sat, câte o „casă de împrumut, şi de audiţiuni radiofonice", de la care ţăranii îşi vor putea cumpăra aparate de recepţie, cu preţuri reduse şi unde vor primi în mod gratuit, îndrumările necesare, în materie de radio.

Iar pentru susţinerea propagandei externe, speaker-iţele vor citi regulat în fiecare seară, comunicate în limba esperanto, despre evenimentele politice şi economice din ţară.

In acelaş timp presa trebue oprită, de a mai critica societatea de difuziune, şi programele ei, iar publicul care va fi nemulţumit, — ceeace se speră că nu va fi cazul, — va putea asculta posturile străine.

Astfel, una din cele mai dificile probleme, va putea fi soluţionată radical, iar amatorii vor putea exclama fericiţi:

„Fie audiţia cât de rea tot mai bună e în ţara mea!"

Aşteptăm cu mare nerăbdare noua lege a radiofoniei. **C. M.**

Sgomote transmise prin radio

Un ziarist francez, pentru o mai mare variaţie a programelor radiofonice, cere să se difuzeze sgomotele oraşului şi ale satelor. El dă o listă foarte lungă de asemenea sgomote: sgomotul din Place de l'Opera, de pe peronul gării Saint-Lazare, din foaierele teatrelor, dela peristilul Bursei, furtuna în pădure, privighetoarea, etc.

S'ar putea completa lista, pentru postul nostru cu broaştele din Cişmigiu de pildă, formidabilul vacarm de claxoane de pe calea Victoriei, colţ cu bulevardul Elisabeta, şedinţele furtunoase de pe Dealul Mitropoliei....

Veţi spune: Nu suntem oare sătui de sgomotul claxoanelor, în natură?

Ei bine, propunem atunci un sgomot mai dulce. Intr'adevăr, în America s'a inventat un microfon ultrasensibil, care permite să se înregistreze sgomotul pe care-l fac viermii, în interiorul fructelor, cei ce fac larve sau se hrănesc.

Unde se va opri radiofonia?...



Marele Magazin de muzică

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei 44, vinde în

RATE MICI

Renumitele aparate de RADIO

TELEFUNKEN

Depozit special pentru

EN GROS

Ştiri de pretutindeni

Deoarece primim încă zilnic din toată ţara sute de plicuri, cu bonuri de participare la tragerea premiilor ziarului nostru, dela abonaţii şi cititorii noştri şi în urma numeroaselor cereri ale acestora, am hotărît amânarea tragerei acestor premii, pentru săptămâna viitoare.

Rezultatul tragerei, se va publica în numărul nostru viitor.

■ ■

Australia, Noua Zelandă şi America, organizează o expediţie la Polul Sud în 1932—33. Expediţia se va servi de un nou aparat rus, compus dintr'un aparat fotografic fixat la un balon, cu care se pot lua vederi la o înălţime de zece mii de metri, vederi ce sunt instantaneu radiodifuzate la bază.

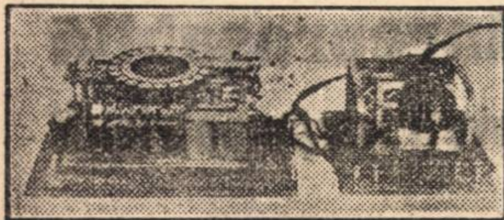
● ●

D. H. Blazian, directorul programului literar, lucrează la un studiu comparativ al legilor streine de radiofonie, în vederea elaborării proectului românesc.

D. I. M. Sadoveanu din Direcţia Educaţiei poporului, studiază de asemeni chestiunea.

● ●

Staţia Viena a hotărît să introducă n curând un nou semnal de pauză. In locul vechiului metronom, se va instala unul nou, cu o funcţionare specială, care va da atâtea bătăi câte



minute are pauza. Aşa de ex., dacă pauza ţine patru minute, în primul minut metronomul va da 4 bătăi, în a doua minută, 3 bătăi, în a treia minută 2, în ultima numai o bătae.

● ●

In curând va începe organizarea programelor în vederea necesităţilor culturale şi de propagandă ale satelor.

■ ■

Staţia Radio-Paris a introdus în programele ei de emisiune, cursuri regulate de limba germană şi engleză.

■ ■

Tot microfonul vagabond....

Toate posturile străine, dau de două ori pe săptămână câte o orădouă, de excursii în localităţile mai importante, din ţările respective, explicând auditoriului, frumuseţea locurilor vizitate,

Se bucură de o specială atenţie, clădirile vechi, monumentele istorice galeriile celebre, etc.

Ce să mai facem aluzii la noi, unde poşta face greutăţi, pentru instalarea unor biete releuri fixe!

Uneori, după amiază, înainte de începerea programului, amatorii au surpriza plăcută, de a auzi postul Bucureşti, emiţând plăci de gramofon, pentru punerea sa la punct.

Amatorii sunt foarte mulţumiţi de acest surplus de program.

Este chiar vorba, după câte se afirmă, să se adaoge o oră în plus, la programul zilnic.

In chestiunea emisiunilor suplimentare, primim numeroase scrisori.

Astfel, d. Eug. Munteanu învăţător din Tg. Mureş, propune ca acea oră să fie între 12 şi 1, în orele de clasă, ca să poată recepţiona şi elevii. In acelaş sens ne scrie d. C. Popescu.

Alţi amatori propun ora 4—5 d. a. ca să poată asculta şi numeroşii radiofonişti cari au ocupaţii în oraş dela 5 în sus.

● ●

Cele aproape 600 de staţii de emisiune americane, nu se bucură de o stare materială înfloritoare. După un raport recent prezentat Senatului american de Federal Radio Commission, aproape 200 din ele au suferit deficite anuale de aproape două milioane lei. Fapt curios este că tocmai staţiile mai puternice de 25, 30 şi 50 kw. înregistrează aceste pagube.

Lucrul nu trebue să ne mire dacă ne gândim că un Al. Jolson obţine 2 milioane de lei pentru a cânta 10 minute în faţa microfonului.

Pe de altă parte, staţia din Chicago cheltuieşte aproape 25.000 de dolari pe lună, pentru programe, adică 4 milioane de lei.

Cu asemenea cheltuieli ridicate şi dat fiind că staţiile americane nu se întreţin din contribuţiile radio-amatorilor, ci numai din reclamele la microfon, nu e de mirare că „afacerile" lor nu merg întotdeauna în mod prosper.

La muzeul de ştiinţe din Londra, s'a instalat un haut-parleur gigantic, a cărui pâlnie este de 9 metri lungime.

■ ■

Din cauza mărirei considerabile proectate a staţiilor cehoslovace înconjurătoare, societatea de radiodifuziune austriacă (Ravag) a discutat de curând chestiunea înlocuirii actualei staţiuni de emisiune de la Rosenhuegel (Viena) având putinţă de 15 Kw, cu o nouă superstaţiune, de cca. 100 Kw., care urmează a fi instalată la depărtare de 20—30 Km. de Viena.

■ ■

Staţiunea franceză P. T. T. se transformă într'un mare post.

Se ridică actualmente piloni de 30 metri, pentru o nouă antenă. E vorba ca un emiţător al statului să se construiască la Pontoise.

Doctorul Hoigt Taylor, preşedintele Institutului de radiotelegrafie din Statele Unite, şi-a propus să trimită un mesaj în lună.

Numai de n'ar fi şi locuitorii lunei (cum să le zicem? lunateci?) tot atât de surzi ca martienii...

■ ■

Radio Toulouse organizează conferinţe şi recitări, pentru cunoaşterea operei poetului Frederic Mistral.

● ●

Staţia franceză Lyon şi-a modificat vechea lungime de undă de 291 m., la 236 m., pentru a evita interferenţele, cu postul italian de emisiune din Torino.

● ●

Cu începere dela 16 corent, postul francez Radio L. L. va începe emisiunile la ora 20 în loc de 21.

Douglas Fairbanks şi soţia sa Mary Pickford, pregătesc un film special, pentru a fi proectat prin televiziune.

■ ■

In Anglia sunt 3000 de şcoli dotate cu radio. Primăria Londrei va echipa toate şcolile din Capitală, cu aparate de recepţie.

■ ■

Revista „Radio Wien", oficiosul postului de emisiune vienez, publică o interesantă serie de fotografii, în legătură cu vizita „microfonului vagabond", la Monetăria Statului.

Articolul explicativ, este o simplă continuare a reportajului microfonic.

Pe când, la noi?...

■ ■

In Statele-Unite au fost de curând ameninţate cu retragerea autorizaţiei de funcţionare, 5 staţiuni de emisiune, dacă nu-şi vor transforma instalaţiile, cu aparate moderne, capabile să asigure în orice împrejurări, o stabilizare riguroasă a lungimei de undă.

● ●

La Liége se va ţine în Septembrie un congres al radiotelegrafiştilor.

Vizitaţi

cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO

„AMPER"

S. î. n. c.

Str. Smârdan No. 23

Facem înlesniri de plată

La 8 Februarie, s'a lansat între Paris şi Rouen, primul tren francez, echipat cu radiofonie.

Acesta este echipat cu radio, are două sute cincizeci de căşti, în vagoanele de clasa I şi II-a.

■ ■

TAMPLARIA ROMANEASCĂ, proprietatea d-lui SPIRIDON SĂNDULESCU, s'a instalat modern în *Calea Călăraşi 252* şi execută în mod artistic orice fel de mobilier pentru radio, precum şi *Dormitoare, Sufragerii şi tâmplărie de binale.*

Deşi planul de la Praga interzice emisiunile cu mai mult de 60 kw. antenă, totuşi, marile staţiuni ridicate în ultimul timp, pot atinge o putinţă de peste 100 kw. Nu este oare timpul ca de această chestiune să se ocupe şi conferinţa desarmărilor?

■ ■

O gală de radiofonie va avea loc în Franţa, cu ocazia centenarului cucerirei Algerului.

Altă gală va avea loc în Belgia, cu ocazia centenarului Independenţei.

■ ■

Constantinopole emite în prezent pe 1229 metri în loc de 1200.

● ●

Unele fabrici de plăci de gramofon, au sporit preţurile în ultimul timp.

In jurul BALULUI Radiofoniei

Un aparat de radio pentru fiecare.— Autorizaţii în seara balului.— Etc. etc.

O inovaţie extrem de interesantă va marca Balul Radiofoniei, aşteptat cu atâta nerăbdare de radiofonişti.

La Balul Radiofoniei care va avea loc la „Cercul Militar" în seara de 2 Martie fiecare participant va primi un aparat de radio cu galenă de execuţie ireproşabilă a cărui valoare este abia acoperită de preţul biletului de intrare.

Prin această interesantă inovaţie, se va face o propagandă pentru radio ale cărei rezultate e neîndoios că vor fi remarcabile.

1500 sau 2000 de noui radiofonişti în Capitală, aceasta este deviza organizatorilor balului. Căci este incontestabil că aceste aparate, fie că vor fi primite de persoane cari sunt încă străine de radiofonie, fie că vor fi dăruite la asemenea persoane, vor deştepta în 1500-2000 de căminuri interesul pentru radio.

★

Suntem informaţi că în seara balului va funcţiona în unul din saloanele Cercului Militar, un oficiu al poştei care va elibera pe loc şi fără nici o dificultate, autorizaţiuni pentru instalarea de aparate, aşa încât mulţi dintre aceia cari până zi, din diverse motive nu s'au putut pune în regulă cu prevederile legii radiofoniei, o vor putea face în seara de 2 Martie la Balul Radiofoniei.

Dar aceasta pare să fie una dintre cele mai nevinovate surprize ale Balului Radiofoniei.

Se fac atâtea preparative în vederea acestui bal, încât suntem îndreptăţiţi să afirmăm că seara de 2 Martie va fi un eveniment dintre cele mai plăcute pentru radiofonişti.

G. M.

UN BOGAT, AM ZANT ŞI INSRUCTIV MAGAZIN LITERAR, ŞTIINŢIFIC, CULTURAL ŞI ART STIC

Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc găsiţi în

ALMANAHUL

ZIARELOR

„ADEVERUL" şi „DIMINEATA"

PE ANUL 1930

UN VOLUM cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 200 minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori

se vinde NUMAI cu 40 lei

La depozitele şi chioşcurile de ziare

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Marele artist dramatic, Alexandru Moissi, destul de bine-cunoscut şi la noi, a fost poftit să vorbească în faţa microfonului de la Viena. Cei cari l-au ascultat la Bucureşti îşi dau seama de valoarea technică a vocii lui incomparabile, de arta desăvârşită a frazării, de sufletul care birue totdeauna inerţia silabelor, le învie, le înflăcărează şi le preumblă ca tot atâtea guri pasionate. S'ar putea spune că Alexandru Moissi a trecut de la recitarea poeziei sau prozei la recitativ, o formă a muzicei şi că tot ce recită acest tragedian e o compoziţie muzicală proprie, de un dramatism superior melodiei care ne-a răzgâiat urechea şi ne-a stricat-o. Recitările şi monoloagele lui Moissi, ar trebui transcrise în partituri şi există câteva plăci de gramofon cu această poezie a muzicei sau această muzică a poeziei, superioară şi muzicei şi poeziei.

Intâmplător am căzut la ora 20.30 pe o recitare de Moissi — „Vântul", poemă — cântată în modulaţii atât de impresionante, încât abia o orchestră de muzică simfonică l-ar putea egala şi am crezut că postul de emisie din Viena retransmite o placă de patefon. Revista „Radio-Welt" ne vesteşte că fusese însuş marele artist.

Nu pomenim de acest eveniment pentru a face o comparaţie între personalităţile care apar la microfonul din Viena şi cele care apar la microfonul din Bucureşti. Societatea noastră de radiodifuziune în scurtul timp de când lucrează a utilizat cea mai mare parte din forţele artistice şi literare de care dispunem.

Ni se pare însă că se poate trage un folos şi pentru noi, din prezenţa lui Moissi la microfon.

Revista „Radio-Welt" din Viena a trimis un redactor la marele tragedian care nu s'a ferit şi a dat unele lămuriri asupra mişcărei radiofonice, demne de interes. Pentru cei cari nu cunosc mişcarea radiofonică din străinătate, redăm în întregime, în altă parte a revistei noastre, declaraţiile lui Alexandru Moissi.

Deocamdată, am reţinut următoarele păreri asupra menirei radiofoniei, aşa cum o concepe un mare artist al vremei noastre şi un om înzestrat în acelaş timp cu o nobleţe de suflet rară:

„Radio — declară Alexandru Moissi - trebue să fie în primul rând un instrument de pază a păcii. Toate posturile de emisie ar trebui să fie sub controlul Ligei Naţiunilor, care ar trebui să vegheze la menţinerea păcii. Un stat care ar strica pacea, ar trebui să aibe, în acelaş timp, adversitatea Ligei Naţiunilor. Aceiaşi menire împăciuitoare a popoarelor trebue să fie, după opinia mea, şi a radiofoniei, ale cărei unde fac ocolul pământului: Pace prin Radio! Şi numai după aceia ne putem ocupa de artă şi programe artistice".

Ni se pare excesivă sarcina pe care Alexandru Moissi o aruncă pe umerii radiofoniei — sarcină pe care abia o poate duce Liga Naţiunilor. Credem că radiofonia nu trebue să facă nici o propagandă — şi nici măcar propagandă pentru pace, ca să nu se creeze precedentul atât de periculos al propagandelor. Radiofonia poate alege o stea fixă de conduită, care duce la acelaş rezultat şi încă fără pericolele amintite mai sus. Microfoniştilor să li se atragă atenţia că legea fundamentală a radiofoniei — mulţumită căreia există şi a luat această extindere extraordinară — e armonia. *Urechile ca şi sufletele care se apropie de undele electrice muzicale, sunt însetate de armonie.*

Şi în ceasul în care nu se va rosti la microfon niciun cuvânt de discordie — de nici un fel: nici politic, nici economic, nici artistic, nici social, nici religios — radiofonia îşi va fi îndeplinit menirea ei cea mai de seamă, unificarea prin iubire şi creaţie, şi deci şi ţelul urmărit de marele suflet al lui Moissi, eliminarea războaielor dintre popoare.

BARIUM
P 414
LAMPĂ FINALĂ
LAMPA FINALĂ ESTE ACEIA CARE DECIDE TĂRIA ŞI CALITATEA TONULUI
DECI INTREBUINŢAŢI
TUNGSRAM - BARIUM
P 414
VEŢI AUZI MAI BINE ACUM CU LAMPA
TUNGSRAM-BARIUM
P 414
TUNGSRAM
G+K

PARTEA VORBITA

Duminică 16 Februarie ora 11.15, va vorbi pentru copii doamna *Mona Rădulescu,* dacă nu ne înşelăm, pentru întâia oară. Cunoaştem felul autoritar dramatic, educativ şi atât de amuzant al d-lui M. Negru, de a vorbi copiilor, pentru care a iscodit pe acel „Ţuguilă", căţeluş cu toate apucăturile copilului. Cunoaştem de-asemenea felul gingaş cu care doamna colonel Hacqué duce o vastă corespondenţă în lumea personagiilor de 3 sferturi de metru înălţime. Vom urmări şi acest sfert de oră al doamnei Mona Rădulescu, din convingerea că dacă s'a hotărît să se adresoze copiilor, trebue să aibe şi taina particulară şi originală de a-i încânta şi cuceri.

La ora 17.15, d. Ion Pribeagu, sortit să înveselească chipurile cele mai ursuze şi să dea înfăţişare comică situaţiilor celor mai dureroase şi penibile ale vieţei, va aduce şi în faţa microfonului acele daruri de inteligenţă şi spirit care l'au consacrat umorist — dacă putem spune astfel — profesional. In jalea revistelor de vară pe care au început să le scrie, în orele libere, domnii controlori de bilete, Ion Pribeagu e singurul care mai respectă publicul, oferindu-i câte o revistă de bun-gust; iar în absenţa totală a cărţilor de versuri umoristice, d. Pribeagu e singurul autor care are încredere în cititori. Dovada o face ultimul său succes — ultimul, vorba vine! — volumul „Strofe ştrengare", din care, de bună seamă va împărtăşi câteva bunilor radiofonişti.

Luni 17 Februar ora 21.30, d. general Gorsky va vorbi despre aviaţie. E un subiect de crâncenă actualitate. Presa e preocupată de construcţiile de avioane din România, de societăţile româneşti de construcţie şi de tipurile străine de avioane. Se fac convenţii cu statele învecinate pentru traficul aerian. Copiii din şcoli sunt duşi la Şosea, unde primesc botezul aerului. Se simte că navigaţia aeriană, ca şi radiofonia, schimbă cu desăvârşire relaţiile dintre oameni şi înfăţişarea vieţei. Punctul de vedere al domnului general Gorsky, va fi desigur, cel militar — unul din numeroasele puncte de vedere din care poate fi preţuită necesitatea aviaţiei într'o ţară modernă.

Marţi 18 Februar ora 17.15, dl. Pizanty va vorbi despre „Petrolul în România", această avuţie care vine imediat după agricultură şi care va da vieţei industriale din România un avânt necunoscut până azi. Conferinţa d-lui Pizanty e binevenită, pentrucă, informaţi de toate ziarele şi atâtea conferinţe asupra evenimentelor şi aspectelor din alte ţări, am ajuns să ne cunoaştem mai puţin decât străinii ţara. Câţi români ştiu, bunăoară, că România, bogat înzestrată cu terenuri petrolifere, este a 6-a ţară din lume, în privinţa producţiei de petrol? Câţi oameni politici ştiu că producţia petrolului e singura care a depăşit producţia de dinainte de război, în timp ce agricultura din 1930 priveşte spre cea din 1914, ca spre un ideal !...

Joi 20 Februar ora 21, d. Tranculaşi, fost de două ori ministru al muncei, şi unul din cei mai activi oameni politici, va vorbi despre „Amiciţia polono-română" — subiect de politică externă, atât de rar adus în faţa microfonului, căci orice-ar spune amatorii de jazzuri, partea vorbită a postului românesc nu poate oferi, pentru timpul de care dispune, decât scurte peisagii din marele domeniu ce-i este rezervat.

PARTEA MUZICALA

Duminică 16 Februarie ora 12.15: *orchestra Radio ,ale cărei execuţii de Duminecă n'au fost încă îndeajuns de preţuite, ele putând ţine locul, prin unele pagini de muzică aleasă, concertelor similare ale societăţii Filarmonica va executa următoarele compoziţii, in*

(Continuare in pag. 17).

CITIŢI cu atenţie toate reclamele din Revistă!!!

Ascultaţi după aceea toate aparatele recomandate — **dar NU vă DECIDEŢI**

până când n'aţi ascultat măcar odată un

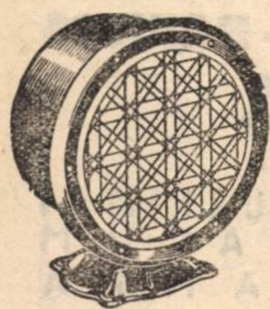
ATWATER KENT RADIO

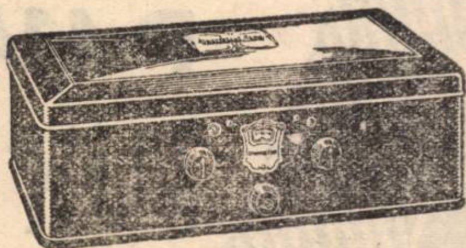
ELECTRODYNAMIC

fie direct la priză, — fie cu baterii.

Până atunci — încă **NU ŞTIŢI** ce ESTE şi ce POATE DA radio, ca selectivitate, ton, putere şi claritate

Cu o antenă de 10 metri interioară veţi prinde toate staţiunile streine direct in vorbitorul dynamic, in timp ce lucrează Bucureşti





Cu PICK-UP înlocuiţi o adevărată orchestră, adoptându-se la ORICE gramofon.

Aparatul Atwater-Kent Model 47 electrodynamic este

Mai bun de cât un aparat cu 10 / eftin ca un aparat cu 4 **lămpi**

NU există concurs sau licitaţie ţinută până acum în România, unde prezentându-se un aparat ATWATER-KENT electrodynamic in contra oricăror alte aparate, să nu fi fost reţinut

Invingător alt aparat a fost numai acolo unde **Atwater-Kent** dynamic n'a fost invitat să concureze

NOI NU EXAGERAM!

căci IATA garanţiile noastre LEGAL obligatorii:

1. — Garanţie legală pe 3 ani.
2. — Dacă după 7 zile vă declaraţi nemulţumit, oricare ar fi motivul, vi se restituesc banii şi acceptele.
3. — Dacă după oricât timp va apare un model mai perfect, vi se schimbă cu acela.
4. — Monteurii noştri vă fac gratuit demonstraţia în orice oraş din ţară.

şi 3 scrisori recente de la posesorii aparatelor electrodynamice ATWATER KENT:

Buzău, 29 Decembrie 1929

Onor. RADIO-ELECTRICA

Strada Matei Millo 9
Bucureşti

Ţin să vă aduc la cunoştinţă că aparatul procurat de Dvs. Atwater-Kent Mod. 47, mi-a dat rezultate cari au întrecut aşteptările mele cele mai optimiste.

De o sensibilitate extraordinară îmi dă aşa de puternic în vorbitor circa 55 posturi de emisie clar şi natural, încât sunt nevoit adeseori să închid complect potenţiometrul. Am audiţii puternice în vorbitor de dimineaţă dela ora 8 până la 2-3 noaptea pe o antenă unifilară de 25 metri, iar seara chiar la priză pe circuituri electric fără legătură la pământ şi chiar servindu-mă de deget în locul antenei.

Cele 55 posturi recepţionate, nu le-am putut identifica pe toate, unele nefiind menţionate nici în Radio-Welt de care mă servesc.— Imediat ce le voi identifica pe toate, vă voi trimite lista lor complectă.

Păcat numai că lipsa de reclamă pe cât o merită aceste aparate, nu le face cunoscute amatorilor de aparate bune.

Cu deosebită stimă,

Doctor Tuduroiu, *Buzău*

Braşov, în 17 Decembrie 1929

Onor. RADIO-ELECTRICA, Bucureşti

Confirm primirea scrisorii Dvs. din 13 crt. precum şi cele transmise mie prin monteurul Dv. şi ţin să vă exprim mulţumirile mele pentru felul cum aţi binevoit a soluţiona cele cerute în scrisoarea din 8 crt. M'am declarat imediat după instalarea noului aparat pentru acest model 47 care întruneşte cele mai excelente condiţiuni în ce priveşte claritatea şi naturaleţea audiţiunilor. De altfel această convingere o aveam încă dela momentul cumpărării aparatului Md. 42, căci avusesem timp să mă conving despre calităţile acestui aparat încă dela vărul meu care are acelaş model.

Pentru acest difuzor electro-dynamic sunt complect câştigat, atât pentru felul simplu cum se adaptează aparatului Atwater-Kent, cât şi pentru claritatea şi naturaleţea ce dă emisiunilor prin el.

Contez mai departe pe culanţa cu care a-ţi binevoit a-mi satisface cererile.

Cu cea mai perfectă stimă,

A. Precup, *Strada Castelului 28*

Onor. RADIO-ELECTRICA, Bucureşti

.... In acelaş timp ţin să adaug că sunt foarte mulţumit de aparat, fiind selectiv, clar şi puternic, prinzând toate staţiunile la orice oră din zi iar noaptea până la ora $3^1/_2$—4 dimineaţa.

Am separat Barcelona de Graz şi Brno printr'o singură linie de condensator.

10 Febr. 1930

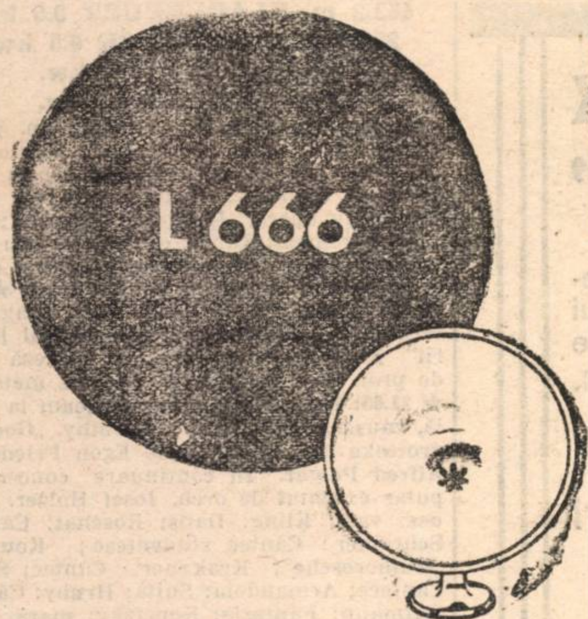
Cu toată stima
N. Popelca, Com. Prejmer, jud. Braşov

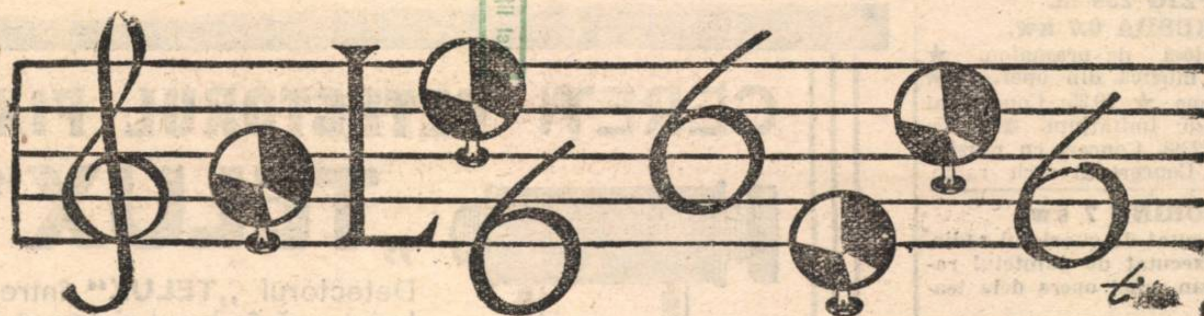
= **Reprezentanţa generală şi exclusivă pentru ROMÂNIA, BULGARIA, UNGARIA şi YUGOSLAVIA** =

RADIO-ELECTRICA

Strada Matei Millo No. 9 (lângă Teatrul Naţional) **Cereţi cataloagele generale.**

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI





Nu cumpăraţi difuzoare până ce n'aţi auzit difuzorul eftin şi bun L 666



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe. — Cele mai noui construcţiuni

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert al orch. radio. ✱ 17.15: Retransmisiuni dela staţiunile străine. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ✱ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Lecţii de limba italiană. ★ 21.50: Trans. din Varşovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ✱ 18: Transm. dela băile Hamburg, concert din salonul de cură. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Concert de lieduri. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Cântece. ✱ 21.30: Concert simfonic.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 21.05: Audiţie populară. ★ 21.30: Concert internaţional din Praga. ✱ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. asupra Islandei. ★ 17.30: Finanţarea noilor clădiri. ★ 17.30: Concert de trio pentru pian, vioară şi violoncel cu program de Smetana şi Reger. ★ 18.30: Concert de orch. cu program distractiv. ★ 20: Pentru tineret. ★ 20.30: Muzică şi regia în filmul sonor. ★ 21.30: Schimb internaţional de programe muzică cehoslovacă retransmisă din Praga. Până la 1.30 muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13,40: Concert de amiază. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. din Praga.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 18.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Causerie humoristică. ✱ 21.45: Causerie medicală. ★ 22.40: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert dela academia de filarmonică. ★ 22.02: Concert cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ✱ 22.30: Concert de orchestră, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.35: Concert de orchestră. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Bratislava. ★ 20.05: Concert de mandoline şi chitare. ★ 20.45: Ora literară. ✱ 21.30: Concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orchestrei radio. ✱ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.15: Muzică modernă. ★ 22: Cântece vechi şi noui.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.30: Concert al orch radio. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ✱ 21.30: Recital de pian. 22: Recital coral. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Muzică de cameră.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de orch. Ph. dela Cerda; Chorin: marş; Mozart: uv. operei „Don Juan"; Fall: vals; Offenbach: potp. Stolz: Tango; May: Tango; Liszt: Fantezie; Hruby: Cântec; Berté: dans; Bizet: cântec din Arlesiana; Knight: cântec; May: marş. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt; Wagner: marş; Strauss: vals; Weber: „Peter Schmoll" uv.; Strauss: Cântec; Thomas: Fantezie din „Mignon"; Zeller: vals; Lehar: potp. din „Văduva veselă"; Engle-Berger: vals; Jones: potp.; Kraub: cântec; Riesenfeld: marş. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.40:** Pentru tineret, „Din viaţa lui Helen Keller". ★ **19.30:** Semestrul de vară al Athenelor Populare. ★ **20:** Prin Austria, sport de iarnă. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Arii şi duete executate de José Rogatchewsky (dela opera comică din Paris) şi Achsel (dela opera din Viena). La pian prof. Erich Meller. ★ **21.30:** Trans. din Varşovia, concert de orch., dirijat de Otokar Jeremias. Janacek: Concert de pian şi orch.; Josef Masak: cântec; Fibich: „Simfonie în E-moll"; în continuare concert cu muzică de dans executat de capela Charly Gaudriot.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✱ 22.15: Concert de orchestră.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 19: Causerie spaniolă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Concert.

525 m. RIGA 4 kw.
17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 22: Noutăţi. ★ 21.25: Concert. ★ 22.30: Causerie literară. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de trio-ul radio. ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba italiană. ✱ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Serată veselă. ★ 22.05: Concert de valsuri vieneze la plăci de gramofon. ★ 22.35: Lecţii de dans. ★ 23.30: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi. ★ 12.10: Nivelul apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Lecţii de limba slovacă. ★ 18.45: Concert al orch. de ţigani Racz Jancsi. ★ 19.45: Lecţii de limba germană. ★ 20.20: Poşta radio amatorilor. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: Trans. din studio-ul din Praga, în cadrul schimbului programelor europene. Leo Janacek: „Concert de pian"; Vonaczka: „Cântec"; Fibich: „Simfonie în Mi-minor"; orch. radio dirijată de M. O. Jeremias. În continuare concert al orch. de ţigani Horvat dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.35: „Mascota", operă în 3 acte de Audran.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert consacrat lui Debussy.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ✱ 18.55: Conf. medicală. ★ 19.20: Conf. literară. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conf. literară.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19: Serată muzicală. ★ 19.20: Conf. ★ 20: Concert. ✱ 21: Conf. ★ 21.40: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.40: Causerie franceză.

Marţi

18 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orchestra Italiană „White Star" — muzică de dans.
17.15: Buletin meteorologic.
17.20: Orchestra Italiană „White Star" — Muzică de dans.
18: D. Mihail Pizanty: Petrolul în România.
18.15: Orchestra italiană „White Star" — Muzică de dans.
20.45: D. Andrews: Lecţie de limba engleză.
21: Orchestra Radio — concert simfonic. Rossini: Uvertură la „Wilhelm Tell. Bizet: Arlesiana — suita I.
21.30: D. C. Brăiloiu: Cronica muzicală.
21.45: Orchestra Radio: Concert simfonic. Wagner: Despărţirea lui Wotan de Brunhilda şi Focul magic din opera „Walkiria". Beriot: Scene de balet. Berlioz: Cântec Gotic din „Damnaţiunea lui Faust". Vieuxtemps: Reverie. Saint Saëns: Dans macabru. Wagner: Scena festivă şi corul nupţial din „Lohengrin".
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Trans. teatrală. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Causerie. ★

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 20.05: Concert cu dansuri noi. ★ 21.40: Trans. din Berlin, concert consacrat operelor lui Arthur Honeggen. ★ 23: Conferinţă politică.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw.
13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Muzică de dans modernă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 21: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

Senzaţional! KING RADIO Noutate!

GALENA DETECTORUL KING

cu certificat de garanţie şi arc special recunoscute ca cele mai bune. — Numeroase premii

Sensibilitatea garantată pe toată suprafaţa

:-: Puternic — Inepuizabil — Clar :-:

Observaţi bonul de garanţie!

Numeroase scrisori de mulţumire

Detectorul KING este de o preciziune ideală

Incercaţi „K I N G" şi ne veţi mulţumi şi Dv.!

Depozit de en gros: KING RADIO-Bucureşti

Strada General Praporgescu No. 11

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică din operete. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20.35: Concert al orch. radio. ★ 21.35: Imitaţiuni. ✵ 22.05: Radio-cabaret. ★ 22.30: Concert cu muzică modernă. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.40: Transm. unei opere dela teatrul „Reggio".

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: „Don Juan" operă în 2 acte de Mozart. In continuare, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Conf. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.15: Muzică de ţigani.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 20.55: Trans. din Bratislava. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora. meteorul. ✵ 22.02: Transm. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular ✵ 20.05: Intermezo muzical. ★ 20.50: Trans. dela operă. ★ 23.45: Muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 18: Pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Cântece populare. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.15: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Concert vocal.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 21.15: „Madame Sans-Gene", piesă în 3 acte de Sardou. ★ 23.20: Concert de ţimbal. ✵ 24: Concert al orchestrei Wende.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert de lied-uri. ★ 18: Conferinţă literară. ★ 18.25: Concert de orch. ✵ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ★ 23.15: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ✵ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară a orch. radio. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Curs de limba polonă. ✵ 20.30: Lecţii de limba germană. ★ 20.55: Trans. dela opera din Poznan.

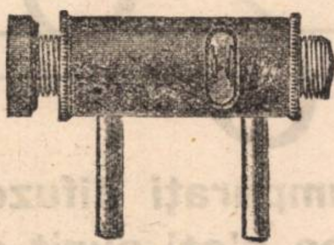
390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 18.15: Concert de lied-uri. ★ 20.40: Conferinţă politică. ★ 21.25: „Michail", piesă de Dollinger. ★ 23.50: Concert consacrat operelor lui Kurt Spanich. ✵ 24.35: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20: Lectură. ★ 21.15: Poveşti. ★ 23: Noutăţi, meteorul.

CEREŢI DETECTORUL FIX „TELUX"



Detectorul „TELUX" întrebuinţează în locul sistemului „Cristal-Arc" un sistem de DOUĂ CRISTALE.

Prin aceasta se înlătură marele neajuns al oxidării vârfului metalic.

Este uşor de manipulat pentru incepători

Detectorul „TELUX" odată pus la punct, păstrează, fără să necesite vre-o reglare, luni de zile, aceiaşi TĂRIE DE AUDIŢIE.

Cel mai căutat detector pentru amatori.

Se găseşte de vânzare la toate Magazinele de Radio.



Reprezentanţa Generală pentru *toată România:*

A. SCHOR, Bucureşti I

Strada Tudor Vladimirescu 26

408 m. KATTOWICE 10 kw.

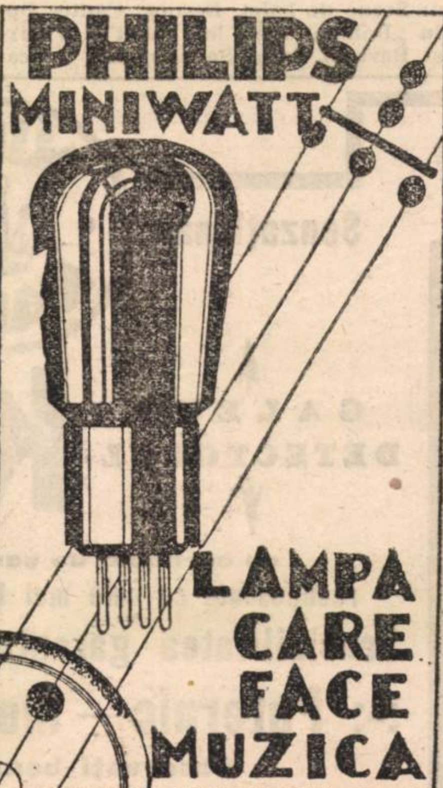
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varsovia, concert popular. ★ 20.05: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Cultura locuinţelor şi incultura orientală. ★ 16.40: Capete pe care le întâlnim, conf. ★ 17: Lupta cu dracii, nuvelă footbalistică. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Cronica literară. ★ 19.50: Conf. fizică ★ 20.15: „Rămas bun" concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. unei piese de teatru. ★ 21.40: Concert de orch. cu program de Honegger, dirijat de compozitor. In continuare informaţiuni, ştiri de presă.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opere.



429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 19: Muzică de jazz. ★ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 23: Serviciul religios, meteorul. ★ 23.15: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ★ 18: Muzică uşoară. 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20: Cântece. ★ 21: Pentru doamne. ★ 23.10: Muzică uşoară a orch. radio.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ✵ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.02: Transm. unei opere dela teatrul „Real".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conferinţă literară. ✵ 18.30: Concert coral. ★ 19.30: Anecodte. ★ 21.15: „Tanhäuser", piesă muzicală de Binder.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21: Transm. din Bratislava. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ✵ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată distractivă.

498.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru gospodine. ✵ 1.45: Concert. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22. Conf. ★ 23.10: Olaf Bull citeşte din propriile opere.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Serată literară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Actualităţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving; Komzak: marş; Strauss: vals: Gluck: uv. operei „Iphigenie în Aulis"; Graener: Serenadă; Kubat: cântec; Weber: vals; Nichols: Tango; Knopf: vals; Brown: marş. ★ **18.30:** Ora muzicală pentru copii. ★ **19:** Sport în Austria. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** „Zece metri sub canalul Dunării". ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Din timpul când mergeam la şcoală, causerie de Aurel Nowothy. „Goethe", groteske în 2 tablouri de Egon Friedell şi Alfred Polgar. In continuare concert popular executat de orch. Josef Holzer. Strauss: vals; Kling: Dans; Koschat: Cântec; Schreiner: Cântec studenţesc; Komzak: „Humoresche"; Krakauer: Cântec; Stolz: Cântece; Armandola: Suită; Hruby: Cântec; Kalmann: Fantezie; Kopetzky: marş.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 20.03: Concert. ★ 22.30: Causerie literară. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ✵ 17: Schiţe muzicale de Alfred Polgar. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.25: Concert vocal. ★ 19.15: Curs de esperanto. ★ 20.30: Serată veselă. ✵ 21.35: Concert simfonic. ★ 22.35: Radiocabaret.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. ruse Eugene Stepat. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Stierlin: uv.; Ippolitow-Iwanow: „Berceuse"; Newin: „Intermezzo"; Karras: vals; Sandor: „Tango". ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert al orch. Mandits. ★ 19.10: Conf. istorică. ★ 19.50: Lecţii de franceză. ★ 20.25: Concert. ★ 21: Reprezentarea unei comedii din studio, pusă în scenă de M. T. Hegedüs, în continuare concert al orch. de ţigani Pertis dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Concert simfonic.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20 ★ Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ✵ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Literatură. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Serată muzicală. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert.

CAŞTI „ALLAPHONE" — CAŞTI „ALLAPHONE"

INTREBUINŢAŢI RENUMITELE CAŞTI DE RADIO „ALLAPHONE" 4000 OHMI

NEINTRECUTE IN CLARITATE

DE VANZARE LA TOATE MAGAZINELE DE RADIO

Depozit general Pentru En-Gros „GRAMOFONUL"

Str. Bărăţiei No. 51 — Telef. 346/05

CAŞTI „ALLAPHONE" — CAŞTI „ALLAPHONE"

In București chemați la telefon

Nr. 376/42
381/55

PHILIPS
Radio-Service



dacă bănuiți că aparatul Dv. de radio Philips nu funcționează mulțumitor. In cel mai scurt timp instalația Dv. de radio este cercetată la fața locului și eventualul defect înlăturat.
PHILIPS dorește ca toți posesorii aparatelor Philips să fie pe deplin mulțumiți.

Miercuri

19 Februarie 1930

Astăzi seară MIERCURI între orele 9—1
AUDIȚII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piața Senatului. ● In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Leopold: Hollywood — marş. Rossini: Uvertură la „Bărbierul din Sevilla".

17.15: D. Ion Minulescu: Lecturi.

17.30: Orchestra Radio: Eugen d'Albert: Fantezie din opera „Tiefland". Rameau: Gavotă. Leopold: Păpușa blondă — intermezzo. Ippolitow-Iwanow: Schițe caucasiene, Partea II-a „Iveria".

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Candiolo: La isvor. Fetras In amintirea lui Jacque Offenbach. Dauber: Tango. Cesar Cui: Poloneză solemnă. Ludw. Siede: El Ghazi.

21.00: D-ra Nadia Chebap — piano. Beethoven: Sonata fa diez major. Chopin: 2 mazurci. Liadow: Tabatière à musique. Paderewsky: Menuet. Liszt: Rapsodia X-a.

21.30: D. Konrad Richter: Vasile Alecsandris Pastelle.

21.45: D-na Maria Irma Tătucu — canto. Saint Saëens: Arie din „Samson și Dalila". Brahms: Două cântece țigănești. Chaminade: Cântec slav. Humperdinck: Ciocârlia. Drăgoi: Câtă boală e prin țară. Caudella: Ochi albaștri's drăgălași.

22.15: D. D. Theodoru — violină. Joachim Raff: Sonata 2-a Partea I. Kreisler: Tambourin. Field: Nocturna. Dvorak: Humoreske. Simonetti: Madrigal.

22.50 Știri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Pentru copii. ★ 19.15: Lecții de engleză. ★ 20.05: Conf. ★ 20.25: Muzică populară. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.25: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.50: Pentru părinți. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.50: Conf. muzicală. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ✵ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Berlin, muzică de dans executată de orch. Dajos Bela.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Conf. economică. ★ 19.40: Conf. ★ 23.15: Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. 21.30: Transm. unei opere din Milano.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✵ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Concert de șlagere. ★ 22: Concert vocal și instrumental. ✵ 22.45: Istorioare vesele. ★ In continuare, muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. Berger. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru părinți. ★ 17.20: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert de la cafeneaua Bauer. ★ 20: Conf. medicală. ★ 21: „Kyritz-Pyritz" piesă în 5 tablouri de Justinus. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Arii din opere. 18.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Trans. din Brno.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Cântece. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Nevicata d'Aprilie", comedie în 3 acte de Riccora.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ✵ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conf. istorică. ★ 21.30: Concert cu muzică spaniolă. ✵ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.33: Trans. din Bratislava. ★ 17: Lectură. ★ 18.25: Arii și cântece. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.05: Concert de xilofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15. Pentru copii. ★ 16.45: Pentru filateliști. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.45: Concert coral. ★ 19.35: Lectură. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 22.45: Concert de orch.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.20: Conf. muzicală. 14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Lectură. ✵ 17.30: Concert al orch. Scarpa. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 21: „Noembrie" piesă în 4 acte de Hans Ehrke. ✵ 22.30: Lupte în Mexico, causerie. ★ 23.30: Actualități. ✵ 23.50: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de mandoline. ★ 19.35: Concert de acordeon. ✵ 20: Muzică militară. ★ 20.30: Concert de melodii. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Retransmisiuni dela stațiuni străine. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Conferință teatrală. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ✵ 20.30: Concert coral. ★ 22: „Carnavalul", revistă de Ilse Komnitzer.

403 m. BERNA 15 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de stenografie. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.20: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 21.30: Transm. din Krakovia concert seral. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert pentru copii. ★ 16.20: Femeea ca publicistă, conf. ★ 16.40: Conf. zoologică. ★ 17.05: Jocuri de societate, vechi și moderne. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. ★ 18.30: Pentru tineret, (conf. sportivă). ★ 19: Ceai dansant. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21: Dajos Bela: muzică de dans, în continuare informațiuni. ★ 21.20: Concert de orch. cu program distractiv din diverși autori.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică de la hotel Național.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Concert de harmonică. ★ 21: Concert de sonate. ★ 21.50: Trans. unei comedii de Heinz Fuchs. ★ 22.15: Concert. ★ 23.15: Muzică de dans.

435 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru școli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19. Pentru copii. ✵ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.50: Concert de acordeon. ★ 21: Serată literară. ✵ 21.45: Concert coral. ★ 22.40: Causerie engleză. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.45: Concert de orchestră radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✵ 16.50: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert cu muzică din opere. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert simfonic.

487 m. PRAGA 5 kw.

19.10: Pentru lucrători. ✵ 20: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, Kosice, noutăți. ★ 23: Noutăți, sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orchestră. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ✵ 21: Concert de orchestră.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ✵ 19: Pentru tineret. 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Concert.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: „Manon", operă de Massenet.

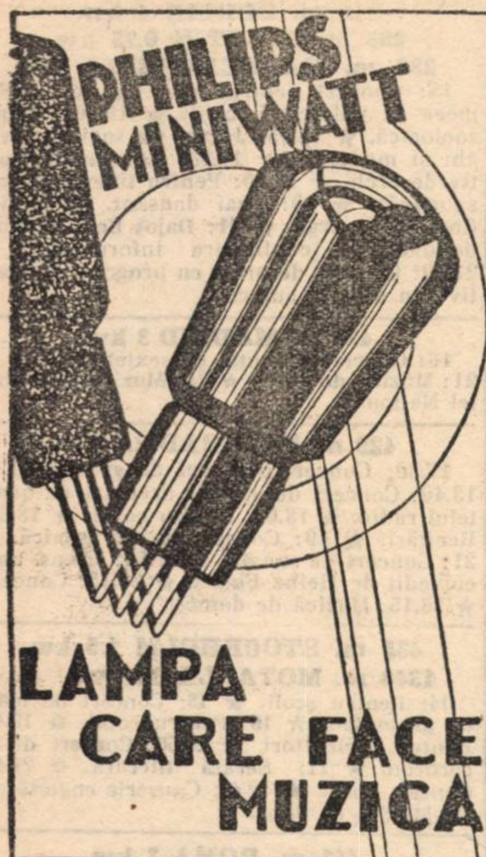
508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela dr. Ph. dela Cerda. Lortzing: uv.; Ziehrer: vals; Goldmark: fantezie; May: Cântec; Bruckner Weinberger: Polka; Schaale: vals; Korngold: Fantezie din opereta „Trandafiri din Florida"; Martinek: „Barcarola"; Cerda: Cântec de dragoste; Cowler: marș. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Adam: uv.; Grieg: Cântec; Rupprecht: vals; Leopold: Fantezii din operele lui Anton Dvorak: „Dans slav"; „Quintet de pian"; „Serenadă"; „Simfonie"; „Rapsodie slavă"; „Humoreske"; Frühling: Dans indian; Strauss: Cântec; Strauss: vals; Silving: potp.; Fechner: marș. ★ **18.15:** Ora muzicală pentru tineret. Reger: „Zum schlafen"; Taubert: „Butzemann"; „Vom listigen Grasmücklein"; Wagner-Schönkirch: Cântec de leagăn; Viktor Keldorfer: „Rumpumpel". ★ **18.45:** Despre cultivarea fructelor. ★ **19.15:** Conf. medicală. ★ **19.45:** Curs de Esperanto. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Concert seral executat de orch. vieneză, dirijat de profesorul Leopold Recihwein. Max Reger: Cântec; Liszt: Concert de pian în A-dur; Haydn: Simfonie în B-dur; Strauss: vals. In continuare muzică de dans executată de capela Hans Rob. Korngold.

Reparațiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Rosetti Nr. 3. (Fața Palatului Regal) Tel. 217/11



525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Lecţii de limba engleză. ★ 19.30: Trans. dela operă. ★ 22.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ✱ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Ora veselă. ★ 21.45: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. dela casino-ul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote.★13.05: Concert al trio-ului Bachmann. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17: Noutăţi. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert de orch. al academiei de muzică dirijat de dl. Zsolt. Mihalovich: uv.; Mihalovich: „Simfonie în Do-minor". ★ 20.20: Conf.★ 20.45: Arii indiene, irlandeze, executate de d-ra Köszeg. ★ 21.20: Lectură. ★ 21.40: Sonate de pian şi vioară. ★ 22.40: Concert de orch. cu muzică uşoară. Faulwetter: marş; Suppe: uv.; Pesci: „Legendă"; Gillet: „Arie de balet"; Demaret: „Intermezzo"; Urbach: „Cântec"; In continuare concert al orch. de ţigani Bura dela cafeneaua Emke.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ✱ 22: Transm. unei opere dela teatrul Carlo Felice.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Causerie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Cracovia, concert. ★ 22.10: Trans. din Varşovia, ora literară. ★ 23 : Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit ✱ 20.10: Meteorul. 20.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ✱ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. 18.55: Conf. politico-economică. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Anecdote despre poliţişti.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon.★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Ora medicală. ★ 18.50: Concert de mandoline. ★ 19.05: Causerie. ✱ 19.50: Pentru doamne. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.30: Causerie. ✱ 21.50: Concert.

Joi

20 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Paul Lincke: Uvertură la opereta „Nunta lui Nakir". Em. Ohlsen: Flori de lotus — vals.

17.15: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânii.

17.30 : Orchestra Radio: Puccini : Fantezie din opera „Bohema". P. Lincke: Serenada aniversării. Erno Kostal: Romanţă rusă. Leopold: Jocuri de fluturi.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Grieg: Suită lirică. D. Popper: Serenadă orientală (solo celo acomp. orchestra) Boccherini Menuet I. P. Lincke: Paysage de iarnă — vals.

21: D. Gr. Trancu-Iaşi: Prietenia polono-română.

21.15: Seară de teatru.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Causerie. ★ 19.15: Conf. agricolă. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Concert simfonic.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

16.40: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.25: Pentru cinefili. ✱ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Poveste despre Charlie Chaplin, piesă de Heinz Ludwigg. ★ 22.35: Concert al orch. radio. ★ 23.35: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.30: Sonate pentru vioară. ★ 18: Muzică de dans modernă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.


Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

15.30: Istorioare şi cântece pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ✱ 20.35: Concert al orch. radio. ★ 21.30: „Brigade Vermittlung;; piesă de Johansen. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 18.45: Recitări. ★ 19: Concert de pian. ★ 20.05: Concert al orch. populare. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05 Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Serată literară slovacă. ★ 21.05: Cântece slovace. ★ 21.30: Muzică de dans.★ 22.30: Muzică din operete. ✱ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.15: Causerie pentru doamne.★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45 : Recitări. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, audiţie literară. 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Concert pentru tineret.★17.35: Radiofotografii. ★ 18.45: Concert de solo-uri. 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert la două piane.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.15 : Concert executat de orch. radio. ★ 23.05: Muzică de dans.















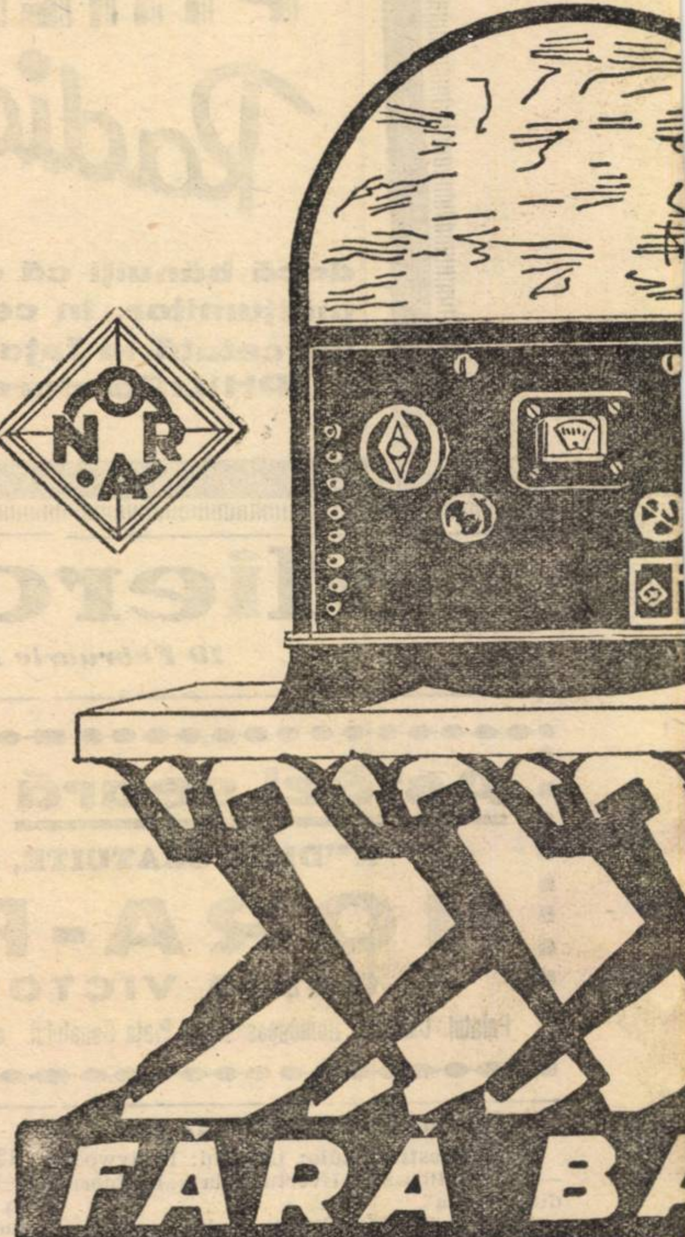








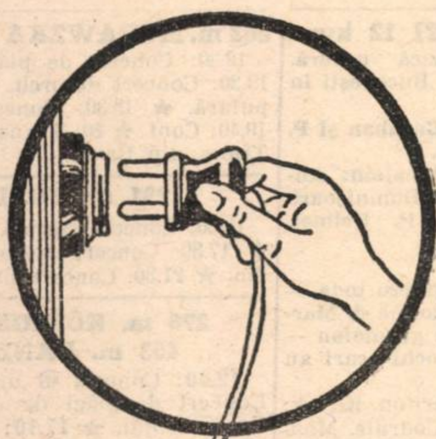

Aparatul
NORA-

Tipul K
care oferă urmă
1. Difuzor montat în interior
2. Scala gradată, luminată indirect.
3. Direct la priză (fără redresoare separate)
Lei 10
Puteţi asculta acest aparat în orice
dela orele 9—1 seara, în e
NORA-
CALEA VICT
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatul


MINUNE

RADIO



TERII

3 WFL

parele avantagii:

4. Recepţia garantată a posturilor străine în timpul emisiunii Bucureştilor
(conţine un filtru-selector montat în interior)

5. Preţul total incl. lămpi, difuzor şi fişă de contact

.200.—

rzi şi în fiecare Miercuri şi Vineri
egantele saloane de audiţie

RADIO

ORIEI No. 2

. — In interior parter prin intrarea principală

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Conferinţă despre Eleonora Duse. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.15: Concert de cântece ungureşti. ✱ 22: „Pygmalion", comedie în 5 acte de Bernard Shaw. ★ 24.10: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de lieduri. ★ 18: Noile construcţii, dialog. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ✱ 19.45: Şah. ★ 21.15: Concert coral şi instrumental. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua Walhoff.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19.35: Concert al orchestrei argentiniene ★ 20.30: Concert de solo-uri. ✱ 21.25: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ✱ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 21.30: „Nora", piesă de Ibsen. ★ 23.25: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ✱ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă technică. ★ 21: Literatură. ★ 21.30: Concert consacrat lui Haydn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Causerie sportivă. ★ 21.30: Muzică uşoară. ✱ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.



APARATE CU GALENA

funcţionează
fără acumulatori, fără baterii
cu Lei 375.—

Marca „SUPER" Lei 800.—
In plus casca Lei 250.—
Material pentru antenă Lei 125.—

LA VECHEA CASĂ DE INCREDERE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI, CALEA VICTORIEI, 49
STRADA LIPSCANI, 85

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon cu program de carnaval. ★ 16.20: Libertatea măştilor, conf. ★ 16.40: Tineret fără patrie, conf. ★ 17.30: Concert de orch. cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 19: „Revista" conf. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: „Se poate americaniza Europa"?, conf. ★ 20.15: Interwiew-ul săptămânii. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Lucru despre care se vorbeşte. ★ 21.30: „Colegiul Crampton" comedie în 5 acte de Gerhard Hauptmann în continuare până la 1.30 informaţiuni şi muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 21.20: Cântece suedeze. ★ 21.45: Causerie literară.

DETECTORUL UNIVERSAL RENUMIT

ROTOR

Sensibil pe toată suprafaţa
Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.
Preţul Lei 270

DETECTORUL POPULAR

ROTORIT

Inclusiv galena ROTORIT Lei 90

ACUL şi GALENA de rezervă pentru ROTOR

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa Audiţie imediată.

GALENE

ROTORIT

in pachete originale: Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.
Pachetul cu 2 bucăţi Lei 65, cu o bucata Lei 45



Expediţia în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III. — Str. Leonida, 5

Iarna ca şi vara

Antena trebue protejată contra supratensiunilor

MONTAŢI UN PARAFULGER PHILIPS cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.



PHILIPS RADIO

Vineri

21 Februarie 1930

Astăzi seară VINERI între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. • In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Marcu: Muzică uşoară. Waldteufel: Visul meu — vals. Bucureşti în timpul nopţii.

17.25: D-nii Sireteanu, Jules Cazaban şi P. Cottescu: Dialoguri umoristice.

17.40: Orchestra Marcu: Rubinstein: Andalusa şi Toreador. Frumoasa Domnişoară — Tango. Steaua Dragostei de P. Delmet. Hora zăpăcită.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Marcu: Te quiero toda — Tango. Svendsen Rom. (solo violină d. Marcu, pian d. Budala). Eu am un gramofon — tango. Hora Expoziţiei. Din ochi cari au plâns. Arii naţionale.

21: D. M. Ghermănescu — bariton. Kiriak: Ciobănaşi dela miori. Eliade: Codrule. Monţia: La fântâna cu găleata. Verdi: Arie din „Don Carlos". Borgovan: Cântec de leagăn. Schumann: Grenadirii.

21.30: D. T. Arghezi: Cronica modei.

21.45: Orchestra Radio: Rossini: Uvertură la „Semiramis". Lumbye: Sunete de bal din sala Kroll — vals. Puccini: Fantezie din opera „Manon Lescaut". Mozart: Menuet din Divertisment în re major. Bizet: Intermezzo din opera „Carmen". Dvorak: Dans slav No. 1.

22.50: Ştiri de presă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 18.30: Concert de fanfară. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 17.10: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Muzică de la cafeneaua Alhambra. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert de lied-uri spaniole. ★ 21.40: Emisiune cu muzică de cameră.★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Kosice. ★ 23: Trans. din Praga.

A doua Loterie a Sinistraţilor

14 zile mai sunt până la a doua tragere

din 1 Martie 1930

grăbiţi cumpărarea biletelor al căror cost este de:

Lei 25 pentru 1|2 bilet şi
Lei 50 pentru un bilet intreg

Biletele cumpărate până la 1 Martie 1930 sunt valabile şi la ultima tragere din 12 Mai 1930.

Listele oficiale cu rezultatele primei trageri din 1 Noembrie — 5 Decembrie 1929, se pot procura dela Comitetele noastre judeţene sau municipale, prefecturi şi primării, iar în capitală, dela sediul Comitetului Central pentru Ajutorarea sinistraţilor Strada Bateriilor No. 22

Acei cari au nevoe de diverse relaţiuni de la Comitetul Central, sunt rugaţi să anexeze la cererile lor şi timbrele necesare p. răspuns.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.30: Conf. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. dela operă. ★ 22.30: Informaţiuni, Meteorul.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30. Concert al orchestrei radio. ★ 22.02: „Somnambula", operă de Bellini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.40: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: „Pygmalion", comedie de Bernard Shaw, în continuare concert dela localul de dans „Tabaris".

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orchestră. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de fanfară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de orchestră. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21.50: 120 ani dela nasterea lui Chopin, în continuare muzică slavă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Actualităţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Blon: marş; Ziehrer: vals; Maass: uv. simfonică; Frank: Sonate în A-dur; Renée: Intermezzo; Wyga: vals englez; Flotow: uv.; Osckar Jascha: potp. din opereta „Revanşa"; Weiss: Tango; Krome: Dans; Borchert: marş. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Lalo: uv. operei „Regele Is-ului"; Strauss: vals; D'Albert: fantezie din opera „Ochii morţi"; Grieg: Cântec; Kalman: potp. din „Bajadera"; Bayer: vals; Macho: marş. ★ **17.50:** Poveşti de Manfred Kybers, istorisite de Marianne Molowan. ★ **18.30:** Raport asupra călătoriilor străinilor ★ **18.50:** Germania pentru germani, causerie. ★ **19.20:** Târgul din Viena şi comerciantul detailist. ★ **19.30:** Ora camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20:** Teatrul râsului. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** „Alessandro Stradella", operă romantică în 3 acte de Flotow.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert executat de octetul radio. ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Retransmisiuni dela staţiuni străine.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.30: Trans. unei operete. ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Cărţi noi. ★ 20.15: Sport. ★ 20.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei V. Negro (voce) Hidy-Gyulay: (vioară) şi dl. Solthy: (pian) acompaniat de dl. Polgar.★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Arii ungare. causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert de ţiteră dirijat de dl. Bundschuh. ★ 19.45: Lecţii de engleză. ★ 20.30: Reprezentarea dela opera regală ungară. In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel „Ungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 22: Serată literară.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.40: Concert şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★15.30: Pentru tineret. ★ 16: Conf. medicală. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 18.55: Conf. politică. ★ 19.40: Curs. de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conf. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Causerie. ★ 18.50: Serată muzicală. ★ 20: Causerie franceză. ★ 20.30: Concert. ★ 22.10: Muzică de dans. ★ 22.40: Causerie.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Causerie. ★ 19.15: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.15: Pentru doamne. ★ 17.30: „König Tod" poem muzical într'un act de Retti. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. juridică. ★ 20.05: Concert de orchestră, radio. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17.30: „Konig Tod" piesă de Rettich. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.05: Curs de literatura esperanto. ★ 1940: Curs de limba engleză. 20.35: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 10.15: Scene slovace. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Fata din Fahrwest, operă în 3 acte de Puccini.

APARATE RADIO!

fabricate superioare, cu:

Lei 450.— 900.— 1350.—

la „Ferrowatt" Smârdan, Nr. 41

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.50: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ✵ 23.15: Lecţii de dans. ★ 23.40: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Serată populară. ★ 22.20: Muzică de dans.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.15 : Concert executat de orch. radio. ★ 23: Trans. din Toulouse.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei Burkart. ★ 20.30: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 21.45: Recitări. ★ 22.45: Concert de vioară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12.30: Conf. muzicală. ✵ 17.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Prolog literar. ✵ 21: Serată consacrată operilor lui Tschaikowsky. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.30: Retransmisiuni străine. ★ 24: Muzică dela restaurantul Ostermann.

3 kw. TOULOUSE 391 m.
14: Concert de trio. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tango-uri. ★ 20.30: Chansonettes. ★ 21.25: Melodii. ✵ 22: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară. ✵ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.15: Cutia cu scrisori „Nr. 103". ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ✵ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✵ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Conferinţă technică. ★ 20.30: Serată literară. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 23.40: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert de după amiază. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Ora literară. ★ 21: Serată populară.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Krakovia. ✵ 18.45: Muzică de dans. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Apărarea contra hoţilor, conf. ★ 17: Programa serviciului de propagandă. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.30: Muzică veche pentru flaut. ★ 19: Recepţia radiofonică, conf. ★ 19.05: „Antena" conf. ★ 19.25: Cărţi noi. ★ 19.35: Conf. juridică. ★ 20: Solo-uri de jazz. ★ 20.50: „Moştenitorii lui Nantes" piesă de teatru. ★ 21.30: Fragmente din opera „Trubadurul" de Verdi. In continuare până la 1.30 muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ✵ 22.40: Curs de limba franceză. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 19: Muzică de jazz. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. dela operă. ★ 22.30: Informaţiuni, meteorul.

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ✵ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.02: „Floarea din Stambul", operetă de Leo Fall.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✵ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ✵ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.20: Concert consacrat operelor lui Brahms, în continuare concert al orchestrei Farkas Mişka.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 22: Cântece. ★ 22.30: Concert de pian.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de orchestră ✵ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 21: Transm. dela teatrul din Zürich.

493.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ✵ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✵ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de orchestra radio. 19: Causerie flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Literatură. ★ 22: Actualităţi. ✵ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Palm: marş; Translateur: vals; Beethoven: uv.; Fohringer: Cântec studenţesc; Uhl.: Cântec; Mahler: Andante; Friedmann: Rapsodie slavă; Piquet: Boston; May: Tango; Korngold: potpuri din „Trandafiri din Florida"; Bubinsky: Cântec; Borchert: Tango; Katsche: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.30:** Concert cu muzică de cameră. Haydn: „Quartet op. 1 No. 2; Reidinger: Quartet în C-moll. ★ **18.45:** Sport. ★ **19:** Copilul şi jucăria. ★ **19.30:** Superstiţiunile spărgătorilor. ★ **20:** Ora Camerei de Comerţ şi Industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert de pian executat de Tibor Szatmari. Schumann: „Fantezie în C-dur"; Kadosa: Concert de pian; Falla: Dans spaniol; Liszt: Cântec. ★ **22:** Serată vieneză. ★ **22.05:** „Rochia rococo şi peruca", muzică din timpurile galante de Fritz Lange şi Karl Tautenhaym.

525 m. RIGA 4 kw.
12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert. ★ 21: Noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de orch. Wagner. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră. ✵ 20.30: „Cavaleria rusticană" operă într'un act de Mascagni, „Pagliaccio" operă în 2 acte şi un prolog de Leoncavallo.



Amatorul priceput ascultă cu plăcere sfatul furnizorului său experimentat care-i spune:
„Iată lampa pe care o căutaţi de atâta vreme".
„Incercaţi o serie de lămpi VALVO în aparatul dv. şi veţi rămâne uimit de rezultatele ce le veţi obţine".
„De când echipez aparatele mele cu
Lămpile VALVO
în locul reclamaţiunilor neplăcute şi repetate ce le primeam până eri, dobândesc astăzi recunoştiinţa şi devotamentul clienţilor mei".
„Fabrica VALVO produce 60 tipuri de lămpi astfel că pentru fiecare scop oferă lampa corespunzatoare".
Reprezentant general p România
B. SEIDMANN
BUCUREŞTI, Bulevardul Maria No. 30
Reprezentant pentru Transilvania:
„NORIS"-Cluj, Strada Tudor Vladimirescu 6

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio. Rossini: „Cântec"; Akimenko: „Arie"; Agostini: „Menuet"; Berry: „Cântec"; Kalmann: „Suită"; Toselli: „Reverie"; Gibbs: vals. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. regimentului I. de Honvezi. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert de orch. cu muzică uşoară. Auber: „Fra diavolo"; Puccini: „Turandot"; Kalmann: vals; Lincke: „Intermezzo"; Eysler: potpouri. ★ 19.30: Lecţii de limba italiană. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Concert coral, dirijat de dl. Bardos. ★ 21.30: Serată distractivă. ★ 22.25: Concert de plăci de gramofon. In continuare concert al orch. de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.23. „I Granatieri", operă în 3 acte de Valente.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert de sonate.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
17.15 : Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare, meteorul, sport.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.55: Conf. politică. ✵ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conf. technică. ★ 20.30: Conf. medicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. israelită. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert executat de orch. radio. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Pentru agricultori. 18.50: Serată muzicală. ★ 19: Causerie: 19.50: Serată muzicală. ★ 21.10: Intermezzo muzical. ★ 22: Concert.

Sâmbătă

22 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orchestra Moskopol-Leon — muzică uşoară.
17.15: D. F. Aderca: Buletinul artistic European.
17.30: Orchestra Moskopol-Leon: Muzică uşoară.
18: Buletin meteorologic.
18.05: Orchestra Moskopol-Leon.
21: Pagliacci operă în 2 acte de **Leoncavallo** (Doză electromagnetică).
22: Actul III din opera **Parsifal** de **R. Wagner.**
22.45: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 20.15: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
16.45: Cărţi noi. ★ 17.15: Curs de limba Esperanto. ✵ 17.30: Concert al orch. radio. consacrat operilor lui Künnecke. ★ 19: Pentru cinefili. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Berlin, poveşti. ✵ 22: Radiocabaret la plăci de gramofon. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✵ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică veselă. ★ 19: Lectură. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 22: Radio-cabaret. ✵ 23: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✵ 22: Transm. unei opere dela teatrul „Scala".

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.10: Conf. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.40: Conf. ★ 22.15: Trans. din Bratislava. ★ 24: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de la cafeneaua Alhambra. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Ora literară. ★ 17.20: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru cinefili. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Trans. din Berlin, ora veselă. ★ 22: Radio-cabaret. In continuare, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.36: Concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert popular. ★ 20.35: Muzică populară. ★ 22.15: Muzică de dans. ★ 24: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orch. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 22.15: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga.

1 5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Transm. dela ...

APARATE DE RADIO
PIESE DETAŞATE
şi
ACCESORII
vinde în rate mici lunare
„RADIOFON"
BUCUREŞTI
Calea Griviţei No. 80
Expediţie în toată ţara

APARATUL BALTIK K:24

O SINGURA APASARE PE ACEST BUTON

ȘI TOATE POSTURILE VOR DEFILA INAINTEA Dv.

ROMA LONDON BUCUREȘTI MOSCOVA MILAN BUDA-PESTA CONSTANTINOPOL FRANKFURT VIENA KATTOWICE PARIS BERLIN LJUBLJANA BELGRAD

Reprezentanța generală
ENERGIA S.A.R.
București, Bul. Brătianu, 11.

ADESMAN SCHEBESCH

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ✵ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert nocturn.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cântece și arii. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.15: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ✵ 18: Ceai dansant. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 21: „Die Schwierige", comedie în 3 acte de Hoffmannstahl. ★ 23.15: Concert al orchestrei radio. ✵ 1: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de pian. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert și

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Cărți noi. ★ 16.50: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert cu muzică din opere. ✵ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert consacrat operelor lui Chopin. ✵ 21: Serată veselă. ★

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19.35: Concert de orchestră ★ 20: Concert de chitare havaiene. ★ 20.30: Concert de solo-uri. ✵ 21.25: Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.20: Cutia cu scrisori. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Cabaret literar. ✵ 22: Concert vocal și instrumental. ★ 23.45: Radio-cabaret.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ✵ 17.30: Pentru tineret. ✵ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: Transm. unei opere de Lortzing. ★ 23.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Muzică de dans. ★ 24: Informațiuni de presă.

VIZITAȚI! CEA MAI MARE EXPOZIȚIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME-
„FERROWATT"
TR. SMARDAN, 41
EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE
APARATE LĂMPI ȘI BATERII
RADIO
DIN FABRICILE DEȚINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE
DEMONSTRAȚIUNI ZILNICE LA MAGAZIN

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Conf. 21.30: Trans. din Varșovia, muzică ușoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. higienică. ★ 17.05: Conf. turistică. ★ 17.30: Concert de orch. cu program de Künnecke ★ 19: Conf. comemorativă pentru August Bebel. ★ 19.25: Program al serviciului de propagandă. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Muzică de cameră cu program de Chopin. ★ 20.30: Lectură. ★ 20.55: Plăci de gramofon cu program din operete. ★ 21.30: Roda Roda povestește anecdote. ★ 22: Cabaret de plăci de gramofon, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert. ★ 21: Trans. unei operete. ★ 22: Concert seral. ★ 23: „Caracterul" comedie într'un act tradusă din ungurește. 24.20: Trans. dela hotel „Excelsior".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie sportivă. ★ 19: Cântece. ✵ 19.30: Cabaret. ★ 20.30: Muzică militară. 22: Causerie. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✵ 16: Pentru copii. ★ 17.35: Conferință politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert de mandoline. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ „Carnavalul", în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.50: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de jazz. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21.45: Cântece populare. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 24: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ✵ 21: Cântece populare, în continuare concert al orchestrei radio. ★ 23: Ultimele noutăți.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru copii. 20.30: Conf. ✵ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă. ★ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. unei opere dela teatrul „Scala".

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30. Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Actualități.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17: Pentru tineret, trans. unei piese în 5 tablouri de Hans Guck. ★ 17.48: Concert de după amiază executat de orch. Heinz Morawetz. Linke: Uv.; Offenbach: Cântec; Kalmann: Cântec din opereta „Contesa Maritza"; Dostal: Toreador; Offenbach: Uv.; Strauss: Vals; Gounod: Fantezie din „Faust"; Lehar: Cântec din „Mazurka albastră"; Morawetz: Cântec; Fall: Potp. din opereta „Floarea din Stambul"; Konrad: Marș. ★ 19.10: Duete. Max Reger: „Nachts"; Brahms: „Klänge"; „Die Meere". ★ 29: Franz Nabl citește din proprile opere. ★ 20.35: Despre o temă de actualitate. ★ 21.05: Ora, meteorul. ★ 21.10: „Voevodul țiganilor" operetă în 3 acte de Strauss.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecții de franceză. ★ 20.03: Serată veselă. ★ 21: Ultimele noutăți. ★ 22.30: Muzică de dans.

Nu sunteţi mulţumit de aparatul D-voastră? Recepţionaţi străinătatea în condiţiuni bune? Voiţi să recepţionaţi posturi străine fără ca postul local să vă deranjeze?

Adresăm aceste întrebări tuturor amatorilor nemulţumiţi de recepţiile lor zilnice. De când există radiofonia la noi, se simte necesitatea unei întreprinderi serioase, care să execute ori-ce reparaţiuni în mod conştiincios, modernizând aparatele de un sistem demodat.

Sub conducerea a doi specialişti străini, cari au făcut o practică îndelungată în laboratoarele fabricelor cu renume mondial, s'a înfiinţat în Bucureşti, Str. Sfinţii Apostoli 14, Telefon 323-99, un atelier şi laborator special numai pentru lucrări radio-technice.

Ori-ce lucrări, ca: reparaţiuni, transformări şi modernizări de aparate, construcţii speciale (superheterodyne, amplificatori de mare putere, neutrodyne), redresori, aparate şi adaptoare pentru unde ultra-scurte, se efectuează prompt şi cu deplină siguranţă, chiar şi aparatele făcute de amatori.

Consultaţiunile şi devizele se dau gratuit, deci clientul are posibilitatea de a se decide.

Secţia specială pentru montarea antenelor, execută montaje de antene după ultimele şi cele mai moderne principii, cu randament deosebit.

Comenzile din provincie se execută în termenul cel mai scurt

„RADIO-CLINICA"

BUCUREŞTI

Str. Sfinţii Apostoli No. 14

Telefon 323/99

Revista revistelor

PERFECŢIONAREA LĂMPII CU NEON

Lampa cu neon, bine cunoscută prin aplicaţiunile ei la televiziune şi la filmul sonor, a primit de curând câteva perfecţionări esenţiale, datorite specialiştilor germani, dr. Geffcken şi dr. Richter.

Intr'adevăr, construcţia curentă a acestei lămpi, realizată în special în America, prevedea o catodă în forma unei plăci mari. Noua lampă (fig. 1) are o anodă în forma unui cadru şi este aşezată paralel cu catoda, în formă de placă, la o distanţă de câţiva milimetri. Avantajele acestei anode speciale sunt următoarele: întâi, câmpul luminos al imaginei este strict limitat. întrucât marginea catodei este acoperită prin cadru, fapt ce uşurează sensibil sincronizarea.

Al doilea, câmpul străbate între anodă şi catodă cu o distribuţie mai uniformă la catodă; lumina se formează astfel simultan pe întreaga suprafaţă şi în mod absolut uniform.

In plus, noua lampă cuprinde o anodă auxiliară, în formă de placă, la o distanţă atât de mică în spatele catodei, în cât nu se poate forma nici un fel de descărcare luminoasă între aceşti doi electrozi. Efecul dispozitivului este de a limita lumina numai pe o faţă a catodei, ceeace ridică intensitatea acesteia. Principalul avantaj însă al nouei lămpi rezidă în faptul că la marginea anodei auxiliare străbate în permanenţă o mică descărcare luminoasă spre catodă, care nu stânjeneşte fenomenul de televiziune, intensitatea ei fiind foarte redusă. In chipul acesta, interiorul lămpei rămâne veşnic ionizat, chiar dacă lumina pe catodă s'ar stinge complect şi astfel lampa funcţionează fără nici cea mai uşoară inerţie.

Noua lampă e umplută în interior cu un amestec de helium şi neon, la care se adaugă o cantitate mică de vapori de mercur; lumina ei este roşiatică.

(Radio für Alle)

INTREBUINŢAREA LĂMPILOR PENTRU 2 VOLŢI

In Franţa se utilizează exclusiv lămpi pentru un curent de încălzire de 4 volţi: în Statele-Unite, din contra, se găsesc lămpi. pentru alimentaţii de 1, 5, 3 şi 6 volţi.

In Anglia se întrebuinţează mai des lămpi pentru 2 volţi, totuşi la amplificatorii de putere, se folosesc de lămpi pentru 6 volţi, alimentate în general pe sector.

Intrebuinţarea lămpilor de 2 volţi permite utilizarea unui singur element de acumulator, care, sub o greutate mai mică, posedă o egală capacitate sau la greutate egală, o capacitate egală, curentul de încălzire conservându-şi intensitatea.

Pe de altă parte, tipurile de lămpi din seria de 2 volţi sunt în general echivalente din punctul de vedere al caracteristicilor şi randamentului, cu tipurile corespunzătoare din seria de 4 volţi.

(La Nature)

Un nou aparat de recepţie Philips: tipul 2514

Cunoscutele uzine PHILIPS din Eindhoven au lansat pe piaţa românească un nou aparat de recepţie, care întruneşte toate calităţile ce caracterizează produsele Philips.

In exterior, noul aparat se aseamănă mult cu tipul 2501, care necesită însă un transformator anodic montat în exterior.

Aparatul tip 2514 în afară de alte perfecţionări posedă atât transformatorul de încălzire cât şi cel anodic montaţi în interior aşa că pentru punerea în funcţiune e suficientă introducerea fişei aparatului în priza de curent alternativ.

Gama de unde ce se pot recepţiona cu acest aparat se cuprinde între 200—2000, iar trecerea se face prin ajutorul unui comutator montat pe placa frontală. Căutarea staţiunilor se face prin 2 condensatori cu demultiplicatori ai căror butoni de reglaj se găsesc pe pancurile laterale, ceeace permite o foarte uşoară găsire a staţiunilor de emisiune.

Trebue de menţionat faptul că lămpile întrebuinţate aci fac parte din seria „Minune PHILIPS şi se caracterizează prin marea amplificare precum şi prin reproducerea naturală a tuturor frecvenţelor. E destul să spunem că la înaltă frecvenţă funcţionează lampa Philips cu sită de protecţie E 442, ca detectoare E 415, iar pentru amplificare finală avem lampa trigrilă B 443 care e cunoscută tuturor amatorilor prin calităţile ei deosebite.

In afară de lămpile de recepţie propriu zise aparatul mai posedă o lampă redresoare 506, care furnizează curentul anodic necesar.

Mulţumită acestor lămpi excepţionale randamentul aparatului e foarte mare, rezultatele obţinute putându-se compara cu acelea date de un aparat cu 5—6 lămpi normale.

Mai menţionăm o sumă de alte perfecţionări ale acestui aparat ca: amplificator pentru gramofon, blindaj metalic complect, transformator de eşire, etc., cari toate contribuesc la obţinerea de audiţiuni desăvârşite din toate punctele de vedere.

Pentru complectarea instalaţiunei mai este necesar numai un haut-parleur.

Cel mai indicat tip pentru acest aparat este haut-parleur-ul 2007 de-acum bine cunoscut radiofoniştilor români şi apreciat pentru reproducerea sa naturală şi puternică.

In rezumat, noua combinaţiune ideală Philips compusă din aparatul de recepţie 2514 şi haut-parleur-ul 2007 prin audiţiunile incomparabile ce le procură şi preţul extrem de convenabil este destinată a face pe oricine să se poată bucura de plăcerile oferite de radiofonie.

328



Chestiuni economice la recepţia de radio

Să obţii mult cu puţin; trebue să fie parola amatorului de radio, azi şi în viitor. Nimănui nu-i va trece prin minte, să întrebuinţeze astăzi, lămpile întrebuinţate în primii ani ai technicei radiofonice, lămpi cari aveau o eficacitate mică în raport cu energia consumată.

Lmpile cu filament incandescent de Wolfram, au fost cu timpul înlocuite cu lămpile cu filament neincandescent de toriu şi de oxid. Astfel ar trebui ca fiecare să caute să îmbunătăţească la aparatul său, raportul între consum şi efect. Aceasta este posibil fără greutate, dacă se întrebuinţează de ex. în locul unei lămpi finale normale, lampa de mare randament tip Valvo L 415 D, a uzinelor de lămpi de radio din Hamburg. In urma construcţiei speciale a părţilor interioare şi deci a creşterii eficacităţii acestei lămpi, puritatea tonului şi tăria sunetului ajung la un grad de perfecţiune pe care astăzi orice recepţie bună de radio ar trebui s'o prezinte. Prin întrebuinţarea acestei lămpi se obţine de multe ori recepţie în haut-parleur în aparate care până atunci nu puteau recepţiona decât în cască.

Un alt pas înainte: luminatul electric se răspândeşte din ce în ce mai mult. Acolo deci unde există posibilitatea de-a alimenta complect aparatul de recepţie de la priza de lumină, evitaţi întrebuinţarea acumulatorilor şi bateriilor cu îngrijirea necesară pe care acestea o reclamă. In cele mai multe cazuri va fi uşor de-a schimba în aparate, lămpile mai vechi încălzite cu curent din baterii, cu lămpi încălzite indirect cu curent alternativ. Dar trebue neapărat observat ca în astfel de cazuri să se monteze ca lămpi de recepţie, lămpi în care zgomotul reţelei să fie, pe cât se poate, imperceptibil, precum sunt tipurile Valvo, ale fabricei de lămpi de radio din Hamburg. Aceasta deoarece când zăzăitul reţelei se suprapune pe muzica sau vocea recepţionată, nici cel mai bun aparat de recepţie nu mai are vreo valoare.

Făcând abstracţie de diferenţa de claritate şi frumuseţe a recepţiei cu lămpi moderne, dar şi cheltuelile curente de întreţinere a unui aparat alimentat direct dela priză, scad. Deci, cel care vrea într'un fel sau altul să-şi îmbunătăţească recepţia, trebue neaparat să observe ca sufletul aparatului său — lămpile — să fie un fabricat ireproşabil (VALVO).

425



FILM SONOR LA RADIO

S'a experimentat la Viena un procedeu, în care placa de gramofon, este înlocuită cu un film, în sistemul de înregistrare şi reproducere electrică. Vibraţiunile sonore sunt fotografiate, dupăce au dat loc la vibraţiuni luminoase corespunzătoare. Reproducţia se face cu o celulă de seleniu, sensibilă la lumină. Se pot reproduce astfel, bucăţi muzicale, oricât de lungi.

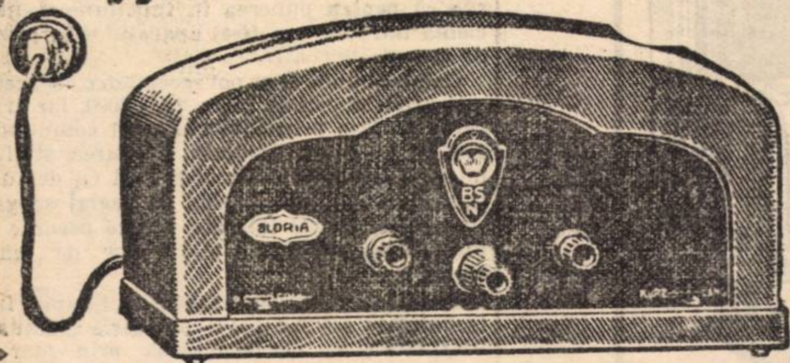
CEA MAI CLARĂ ŞI CEA MAI NATURALĂ AUDIŢIE A POSTULUI BUCUREŞTI
NUMAI IN APARATELE CU GALENA
DELA
IPCAR
34 CALEA VICTORIEI • BUCURESTI •
MAUR & Co BELVEDERE 12
SE FAC INSTALAŢII LA DOMICILIU

VĂ ASIGURĂM

că veţi fi încântat de audiţia minunată a aparatului de radio

Lumophon

„GLORIA"



Cu patru lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ 110, 125, 220 volţi

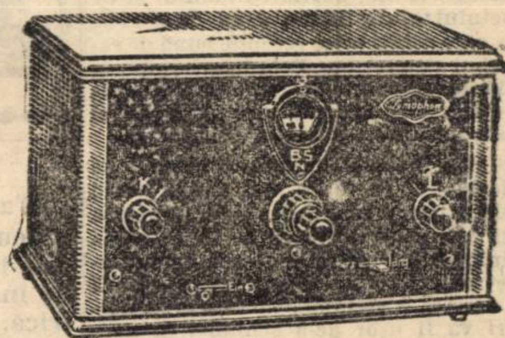
24. 11. 1919



24. 11. 1929

Selectivitate ireproşabilă. Garantăm minimum 20 posturi in vorbitor (Haut-Parleur) Elimină postul Bucureşti 2

„STANDARD 2"



Aparat cu patru lămpi pentru acumulatori şi baterie

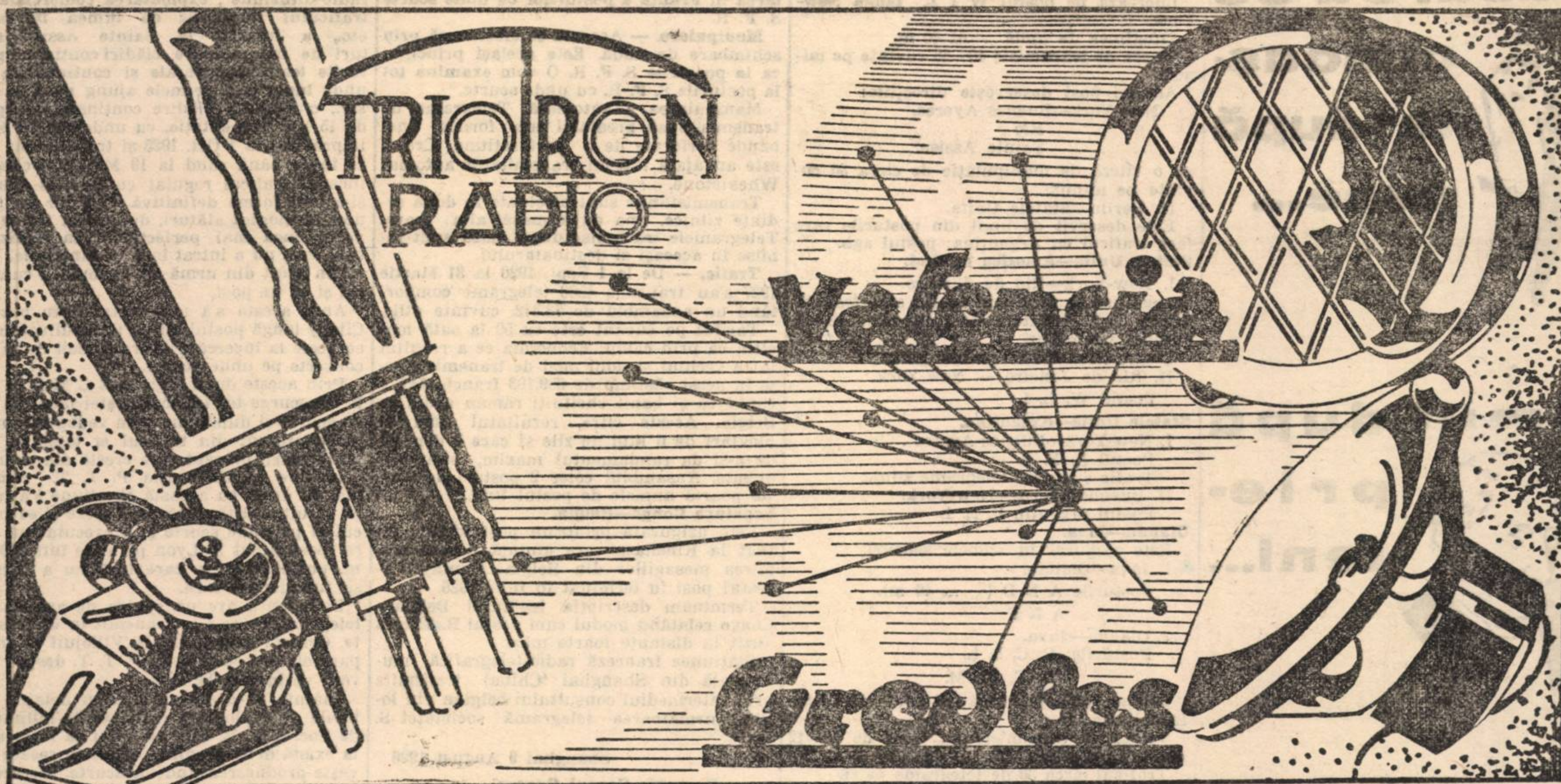
Representanţa Generală

exclusivă pentru întreaga ţară

LEONARD S. IOSEFSOHN

Bucureşti, Str. Smârdan 13. Tel. 365|81

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI



REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU VECHIUL REGAT, BUCOVINA ŞI BASARABIA:
„RADIOGLOBUS"
Secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A. — Telefon 363/92. — BUCUREŞTI. — Calea Victoriei Nr. 39
Reprezentanţa pentru Transilvania CAROL HIRSCHMANN
ARAD :-: Strada Gheorghe Lazăr Nr. 17 :-: ARAD
DE GĂSIT LA TOATE MAGAZINELE PRINCIPALE DIN ŢARĂ



Studiu elementar al undelor scurte

(URMARE)

III

APLICAŢIUNI INDUSTRIALE ŞI COMERCIALE ALE UNDELOR SCURTE

Avantajele întrebuinţărei undelor scurte despre cari vorbirăm mai sus, s'au manifestat dela începutul întrebuinţărei lor atât de evidente, încât cu toate că propagarea lor oferea anomalii pe atunci paradoxale, cu toate că teoria propagărei lor nu se cunoştea ca acuma când încă nu putem spune că totul e perfect elucidat, totuşi inginerii au căutat să le aplice imediat la exploatarea traficului. Astfel de pe la 1924, în Franţa, în Anglia, în Germania şi America simultan se montară posturi cari serveau la corespondenţa pe unde scurte. Cum se observase facilitatea lor de propagare, multe din posturi aveau o putinţă foarte mică ce nu excedau câteva sute de waţi.

Se căuta prin tatonare un unghiu de emisiune optim pentru ca corespondenţa să fie primită într'un punct ce interesa. Numai decât însă se constată că rezultatele obţinute erau foarte capricioase. Diferenţele de propagare dela zi la zi erau mari, propagarea undelor era profund influenţată de starea atmosferică, de anotimpuri, de lumina zilei, de noapte, etc. Un trafic regulat nu era posibil pe aceste unde cu putinţe atât de mici. S'a început astfel a se mări putinţa afectându-se putinţele posturilor de un coeficient de securitate. Pe măsură ce putinţa creştea, neregularităţile de propagare se atenuau, nu se mai remarcau decât deosebirile de propagare între zi şi noapte explicabile de altfel prin variaţia de ionizare a atmosferei, după cum am văzut, şi a indicilor de refracţie după cum ni le arată fig. (34) şi fig. (35). Pentru a se face faţă la aceste variaţii posturile au adoptat două lungimi de undă pe cari fac emisiunile, una de zi şi alta de noapte, cu modul acesta traficul se continuă aproape neîntrerupt. Dar în ceeace priveşte putinţa, s'a ajuns la concluzia că pentru a putea străbate obstacolele ce diversele intemperii pun undelor scurte este indispensabil de adoptat putinţe dela 10 kw. în sus. In postul pe care Centrul de Radiotelegrafie militar francez l-a construit în urmă, servind la corespondenţa între Paris-Noumea, s'a ajuns până la 50 kw. alimentaţie. Economia ce rezultă e încă mare deoarece un post cu unde lungi ce ar deservi acest traect (circa 20.000 km.) ar necesita cam 500 km. şi încă bătăile la distanţe aşa de mari cu unde lungi sunt foarte problematice.

Un distins inginer M. Veaux unul din şefii serviciului radio din Paris cu care am venit în contact anul acesta în misiunea ce am avut dela M. de Război în Franţa mi-a declarat: Dacă undele scurte nu-şi făceau apariţia, telegrafia fără fir pe unde lungi pe distanţe mari ar fi dat faliment.

Şi într'adevăr convorbirea cu coloniile îndepărtate ale Franţei se face fie prin releu cu Tananariva, fie utilizând telegrafia cu fir prin cablul Englez ,numai prin propagare directă pe unde lungi. Traficul pe unde scurte s'a desvoltat însă într'atât, încât corespondenţa cu coloniile este aproape în întregime încredinţată acestora.

Inainte de a desvolta exploatarea undelor scurte de către statul şi societăţile particulare franceze, să trecem în revistă posturile din celelalte ţări din Europa:

Germania—America de Sud.

I. Trafic Berlin—Buenos-Ayres şi Rio de Janeiro.

Acest trafic se efectuiază cu ajutorul a trei posturi având următoarele indicative şi lungimi de undă:

1. — a. g. b. (= 25 m.)
2. — a. g. k. (= 20 m).
3. — a. g. c. (= 35 m).

Viteză de transmisie' 25—30 cuvinte pe minut. Traficul este destul de important se poate cifra între:

Berlin-Buenos-Ayres 200 telegrame pe zi.
Berlin-Rio 50 telegrame pe zi.

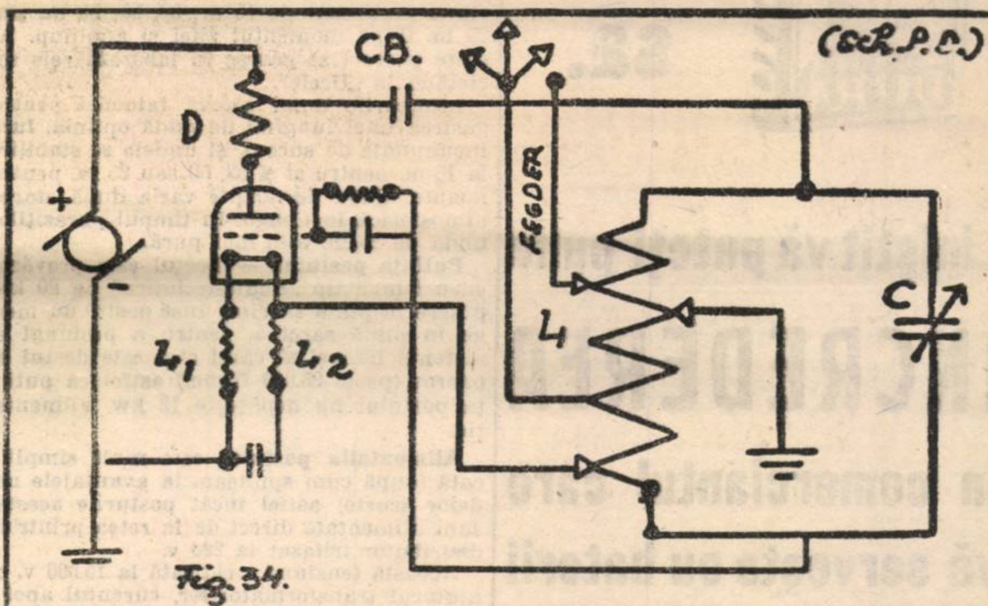
II. Buenos-Ayeres—Berlin.

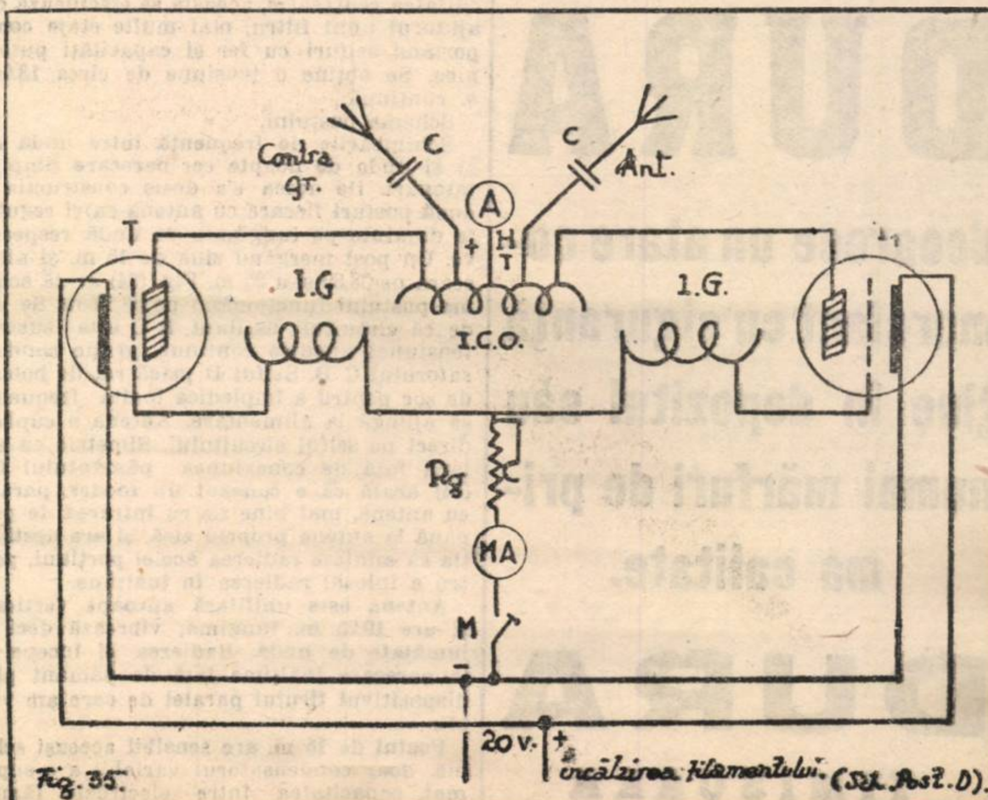
Postul P. L. 1, care lucrează şi cu postul din Sainte Assise (Paris).

Recepţiile făcute de francezii la Villejuif sunt excelente.

Deasemenea se poate spune că traficul Germania—Buenos-Ayeres şi Rio este excelent.

Germania—Statele Unite.





Pasărea se cunoaşte după pene...



Omul după prieteni...



şi

Comerciantul după... marfa sa.



Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

Traficul se face în excelente condiţii în ambele sensuri.

Avem: I. New-York—Berlin.

Lucrează pe postul W I Z, lângă New-York.

Lungimea de undă = 40 m.

Viteza de transmisie 40—45 cuvinte pe minut.

Acelaşi post deserveşte direcţiile:

New-York—Buenos Ayeres.
„ Rio
„ Sainte Assise.

cu o viteză de manipulaţie de circa 30 cuvinte pe minut.

II. Berlin—Statele Unite.

Este deservit de unul din posturile care face traficul cu Argentina: postul agb.

Statele Unite—America de Sud.

I. New-York—Rio de Janeiro.

Legătura se face prin postul american W I Z şi L X S. Viteză de transmisie 45—50 cuvinte pe minut.

Trafic circa 350 telegrame pe zi.

II. Rio de Janeiro — New-York.

Postul W. L. L.

Statele Unite—Argentina.

I. New-York—Buenos-Ayeres .

Postul L. X. S.

Trafic circa 300 telegrame zilnic.

II. Buenos-Ayeres—New-York.

Postul argentin P. L. 1.

Olanda—Java.

Este asigurat în ambele sensuri.

1. Java—Olanda.

Posturile A N D (= 40 m).
A N F

2. Olanda—Java.

Posturile: P. C. L. L.
P. C. M. M.

In general aceste legături sunt inferioare în calitate.

Viteza de transmisie nu trece de 10—12 cuvinte pe minut.

Traficul circa 30 de telegrame pe zi.

Belgia—Congo.

Legătura excelentă în ambele direcţii. Legătura aceasta este cea mai recentă. Incercările au început de la 9 Mai 1926 şi traficul regulat abia de la 1 Sept. 1926, cu rezultate strălucite ce vom vedea. Problema comunicaţiilor între Belgia şi Congo în ultimii ani căpătase o importanţă excepţională. Insă belgienii utilizau pentru aceasta telegrafia cu fir, uzând de cablu englez, bine înţeles contra unei sume de bani anuale importante.

Succesele din ultimii ani în celelalte ţări asupra undelor scurte i-au decis să monteze un atare post. Astfel întreprinderea particulară „Societé Belge de Radio" a luat iniţiativa construcţiei a două posturi de emisiune pe undele de 15 m; 38, 50; 50 m. sau 25 m. după momentul zilei şi anotimp. Aceste posturi se găsesc în laboratoarele societăţei la „Uccle".

Incercările după câteva tatonări pentru găsirea unei lungimi de undă optimă, fură încununate de succes, şi undele se stabiliră la 15 m. pentru zi şi 38, 50 sau 25 m. pentru noapte. Unda de noapte varia după starea atmosferică în Congo. In timpul paraziţilor unda de 25 m. este mai pură.

Putinţa postului. — Postul este prevăzut cu o lampă tip „Radio-technica" de 20 kw. putere în plină sarcină. Insă postul nu merge în plină sarcină, pentru a prelungi existenţa lămpei al cărei cost este destul de oneros (peste 25.000 franci) astfel că putinţa postului nu depăşeşte 12 kw. alimentaţie.

Alimentaţia postului este mult simplificată (după cum spuneam la avantajele undelor scurte) astfel încât posturile acestea sunt alimentate direct de la reţea printr'un distributor trifazat la 220 v.

Această tensiune e ridicată la 15.000 v. cu ajutorul transformatorilor, curentul apoi e transformat în curent hexafazat pentru facilitatea redresărei, aceasta se efectuează cu ajutorul unui filtru, mai multe etaje comportând selfuri cu fer şi capacităţi puternice. Se obţine o tensiune de circa 13.000 v. continuă.

Schema postului.

Schimbările de frequenţă între unda de zi şi unda de noapte cer oarecare timp şi tatonări. De aceea s'a decis construcţia a două posturi fiecare cu antena sa şi regulate dinainte pe lungimile de undă respective. Un post mergând ziua de 15 m. şi altul seara pe 38,50 sau 25 m. Fig. (34) arată schema postului funcţionând pe 38,50 m. Se vede că circuitul oscilant L C este sustras tensiunei anodice continue, graţie condensatorului C B. Selful D joacă rol de bobină de şoc pentru a împiedica înalta frequenţă să ajungă la alimentare. Antena e cuplată direct pe selful circuitului. Simetric cu antena faţă de conexiunea pământului fig. (34) arată că e conexat un fooder, paralel cu antena, mai bine zis cu intrarea de post până la antena propriu zisă, şi are destinaţia să anuleze radierea acelei porţiuni, pentru a înlesni radierea în înălţime.

Antena este unifilară aproape verticală şi are 19,25 m. lungime; vibrează deci în jumătate de undă. Radierea ei începe de la oarecare înălţime faţă de pământ prin dispozitivul firului paralel de care am vorbit.

Postul de 15 m. are sensibil aceeaşi schemă, doar condensatorul variabil c e suprimat, capacitatea între electrozii lămpei fiind suficientă pentru producerea undei de 15 m.

Antena este construită pentru a avea un **efect directiv după sistemul antenelor Chireix. Vom vorbi mai pe larg de ea la exploatarea în Franţa a posturilor cu unde scurte** S. F. R.

Manipulare. — Aceasta se efectuează prin schimbare de undă. Este acelaşi principiu ca la posturile S. F. R. O vom examina tot la posturile S. F. R. cu unde scurte.

Manipularea e automată. Telegrama de transmis pusă prealabil sub forma unei bande perforate de o perforaţiune Creed, este angajată într'un transmiţător automat Wheatstone.

Transmisiunile sunt efectuate în două şedinţe zilnice, una după masă, alta seara. Telegramele transmise după masă sunt remise în aceeaşi zi destinatarului.

Trafic. — De la 1 Sept. 1926 la 31 Martie 1927 s'au transmis 4566 telegrame comportând un ansamblu de 73.342. cuvinte utile.

Tariful pe cuvânt este cu 50 la sută mai eftin ca prin cablu. Economia ce a rezultat între vechiul şi noul mod de transmisie este în acest răstimp de 659.193 franci, fără a conta că şi banii cheltuiţi rămân acum în Belgia. Aceste cifre, rezultatul unei exploatări de 6 luni de zile şi care e departe de a-şi da randamentul maxim, sunt eloquente. Ansamblul celor 2 posturi de emisie poartă numele de postul B:82.

Legătura Congo—Belgia.

Este asigurată printr'un post identic situat la Kinshaza care anunţă despre primirea mesagiilor din Belgia. Montajul acestui post fu terminat în Iulie 1926.

Terminăm descripţia legăturei Belgia—Congo relatând modul cum postul B. 82 este auzit la distanţe foarte mari.

Staţiunea franceză radio-telegrafică municipală din Shanghai (China) transmite prin intermediul consultului belgian din lolitate următoarea telegramă societăţei S. B. R.:

Shanghai 9 August 1926

Domnule Consul General

Am onoare a vă aduce la cunoştinţă că staţia noastră de T. S. F. urmăreşte de mai **multe luni regulat** emisiunile postului cu unde scurte B 82 instalat de curând la Bruxelles. Această staţiune asigură comunicaţia pe 38 m. lungime de undă cu Congo-Belg şi este auzită la Shanghai cu o forţă superioară marilor staţiuni intercontinentale lucrând pe lungime de undă mare. (Să se noteze că atari posturi ajung până la 500 kw. alimentare, cum e cel dela S-te Assise).

Vă suntem foarte îndatoraţi dacă binevoiţi să comunicaţi etc....

Exploatarea în Franţa.

Exploatarea undelor scurte în Franţa se împarte între două organizaţii de T. S. F:

1. Etablissement Central de la Radiotelegrafie Militaire (E. C. M. R.) în Bd. Latour Maubourg, stabilimente unde toată conducerea şi laboratoarele de încercări de T. F. F. ale armatei franceze sunt concentrate sub direcţia generalului Ferrié.

Militarii la fortul Issy-le-Moulineux 3 posturi mari cu unde scurte pentru exploatarea comercială:

1. Postul Issy-Djibontti (O.C. Dj).
2. Postul Paris-Nouméa.
3. Postul Paris-Alger.

2. Societé Française Radio-Electrique (S. F. R.), vastă întreprindere privată de T. F. F. care a trustat mai multe întreprinderi într'una cu numele de mai sus.

Această societate care cumulează o mulţime de activităţi în radiografie, construcţie de orice fel de aparate de radio-difuziune , exploatarea comercială a traficului telegrafic cu lumea întreagă, etc., a instalat la Sainte Assise alături de impunătoare clădiri conţinând posturile transcontinentale şi continentale cu unde lungi cari primele ajung până la 500 kw., o modestă clădire conţinând un post de 15 kw. alimentaţie, cu unde scurte. Post improvizat la 1 Oct. 1925 şi transformat din ce în ce până când la 10 Mai 1926 când a început traficul regulat cu Buenos-Ayeres, şi-a luat forma definitivă. Ulterior un post nou fu montat alături, de acelaşi tip ca cel vechi, însă mai perfecţionat ca realizare, care însă nu a intrat încă în funcţiune.

Din acest din urmă tip Japonia a cumpărat şi ea un post.

Anul acesta s'a mai instalat un post la Clichy lângă postul lor de Radiodifuziune şi serveşte la încercări de transmisii de radio-concerte pe unde scurte.

Prin aceste două organe, E C M R şi S F R se scurge tot traficul poştei făcut pe unde scurte şi după cum vom vedea un foarte mare procent din traficul ei total pe distanţe mari, procent care creşte din zi în zi.

In fine administraţia P. T. T. rămasă mai în urmă cu această chestiune s'a hotărît în ultimul timp să exploateze şi ea traficul ei pe unde scurte şi a executat un atare post situat la Lyon pe unde între 20—60 m. putinţă 10 kw. care însă nu a început să funcţioneze încă.

Poşta însă are un centru de ascultare a telegramelor ce i se transmit în unde scurte. Centrul este situat la Villejuif şi are aparatele de recepţie tip P. T. T. despre care vom vorbi mai la vale.

Inainte de a descrie mai în detaliu posturile de exploatare realizate de militari şi de Soc. S. F. R. este de notat că între aceşia există două tendinţe opuse în ceeace priveşte producerea undelor scurte. Fiecare întrebuinţează un tip de lampă diferit:

Militarii au lampa demontabilă Hollweg, modificată de Ing. Descarsin, din serviciul comandantului Jullien şi adaptată pentru unde scurte. Lampă în întregime metalică. Această lampă se fabrică în întregime la fortul Issy-le-Moulineux, unde francezii au acumulat mai tot materialul lor de unde scurte, exploatare şi militar. Cum însă stabilimentele Radio-Militare cari au o mare capacitate de producţie, nu caută să comercializeze tot ce produc ci mai curând să încurajeze societăţile private franceze repartizând cu solicitudine, între acestea, comenzile de materiale de cari au nevoe, au concesionat şi fabricarea acestor lămpi stabilimentelor Bolin cari furnizează comerţului.

De notat că aceste lămpi merg fără stabilizatori de frequenţă. Soc. S. F. R. întrebuinţează lampa fabricată de Soc. „Radiotechnique", cu care este în legături comerciale. Este o lampă cu ampula de sticlă care protejează filamentul şi grătarul; placa din cupru roşu este răcită de asemeni printr'un curent de apă şi sudată cu sticla superioară.

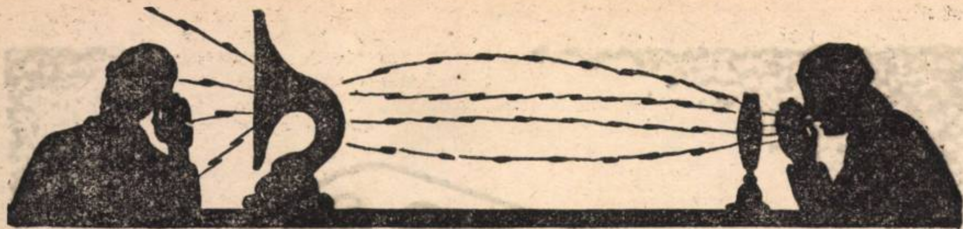
Vom vedea pe fiecare lampă în parte, mai detaliat, la postul respectiv, precum şi rezultatele la cari s'a ajuns cu fiecare lampă. Să vedem acum în parte pe fiecare din posturile militare şi civile cu montajul şi lămpile ce le caracterizează. Vom începe cu posturile militare.

2 martie

BALUL RADIOFONIEI

CERCUL MILITAR

1930



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

1905. **MIŞU AIZIC, Loco.**
V. răspunsul 1922.

1906. **I. POPPER, dentist.**

1) De ce de câteva zile nu mai aud Constantinopolul?

V. răspunsul 1895, din numărul precedent

2) Soluţiile pe cari le preconizaţi pentru îmbunătăţirea apartului dv. nu vor avea alt dar decât acela de a vă cârpi aparatul. Imbunătăţiri simţitoare nu veţi găsi.

1907. **G. P. N. Loco.**
V. răspunsul 1922.

1908. **M. WATTS, Loco.**
V. răspunsul 1922.

1909. **THE AMATOR FIELD, Loco.**
V. răspunsul 1922.

1910. **N. ROETZKY, Chişinău.**

1) Pot folosi la un aparat cu lămpi bigrile, un acumulator de 4 volţi, 72 amperi-ore?

Da.

2) La un aparat de emisiune pot întrebuinţa o lampă cu două site?

Nu.

3) Se poate folosi la emisiune un microfon de telefon?

Da — însă rezultatele vor fi slabe.

1911. **DETECTORESCU.**

1) De ce aud neregulat cu aparatul meu?

Cauzele pot fi multe: antenă sau priză de pământ deteriorate, vreo piesă defectă. Se impune o verificare.

2) Cum pot adăoga aparatului două lămpi de joasă frequenţă, fără transformatori (cu rezistenţe)? Dar cu un transformator?

Montajul cu rezistenţă îl aveţi în fig. 1911; pe cel cu transformator în fig. 1911 bis.

Nu, nu este suficient să se reducă voltajul la cel convenabil; mai trebue filtrat curentul.

5) Cum obţin dela reţea 4 volţi şi 20 volţi?

In cazul sectorului de curent continuu, cu ajutorul unui reducător filtru cumpărat din comerţ sau construit de dv.

7) Dorinţa dv. referitoare la paginaţie nu vi-o putem satisface; cerinţi independente de voinţa noastră ne obligă să procedăm aşa cum vedeţi.

1912. **SANDA, Braşov.**

1) Aş putea folosi la joasa frequenţă un etaj cu rezistenţe iar ca lampă finală — al doilea etaj — o lampă cu grătar de protecţie?

Da — cu condiţia să legaţi grătarul de protecţie împreună cu placa aplicând în modul acesta, ambelor, tensiunea anodică maximă prin intermediul haut-parleur-ului.

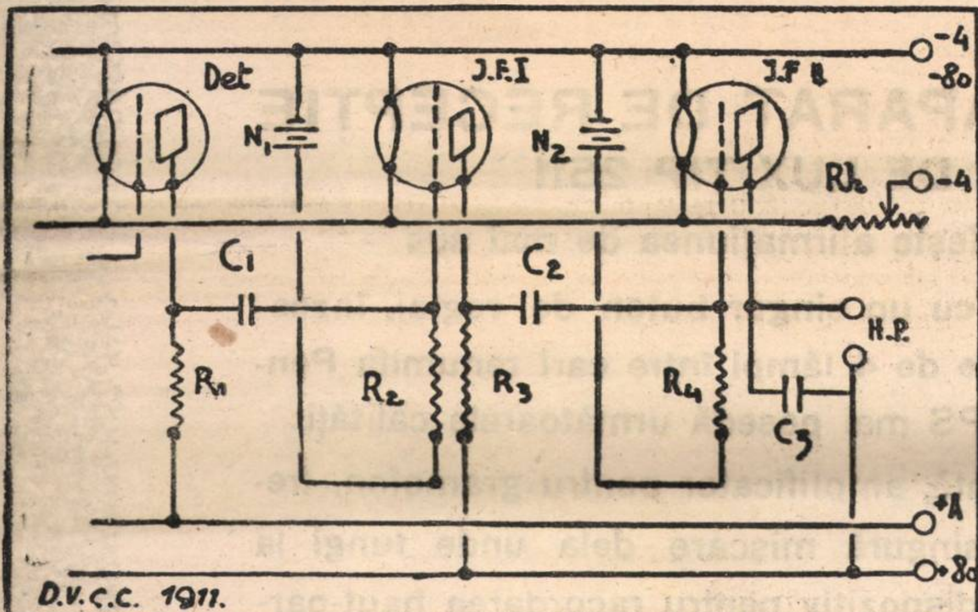
Incă o chestiune importantă. Dacă această joasă frequenţă o utilizaţi la un aparat puternic, e obligatorie utilizarea unui regulator de volum.

2) Pot schimba un aparat alimentat cu baterii într'un aparat de reţea (curent alternativ) folosind lămpile cuvenite?

Da; oricare dintre negustorii cu anunţuri în corpul revistei vă vor indica lămpile cari vă interesează.

3) Schema unui redresor anodic; am reţea de 220 volţi, 50 perioade.

Aveţi în fig. 1912 schema cerută.



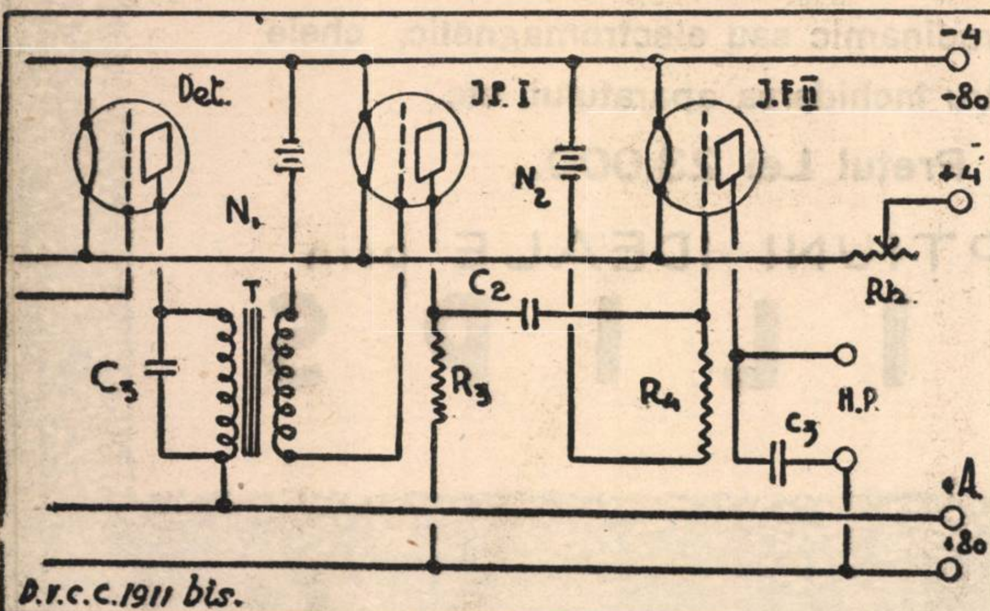


Fig. 1911. — **Montarea a două etaje amplificatoare de joasă frequenţă, prin rezistenţe.**

Fig. 1911 bis. — **Amplificare de joasă frequenţă mixtă, transformator şi rezistenţe.**

Det.: detectrice; J. F. I.: prima joasă frecvenţă; J. F. II: A doua joasă frecvenţă; R_1: rezistenţă fixă de 0,1 megohmi; R_2, R_4: idem, 2 megohmi; R_3: idem 1 megohm; C_1 C_3: condensatori fixi de 10.000 cm.; C_2: idem, 2—5000 cm.; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P.: haut-parleur; A: tensiune pozitivă reclamată de placa detectricei; T.: transformator de joasă frecvenţă raport 1/3; N_1, N_2: baterii de negativare; valoarea lor se va lua după cerinţă eventual dacă lămpile permit veţi utiliza o singură baterie de negativare.

3) Care dintre aceste două montaje este mai preferabil?

Al doilea, oferind un compromis fericit între putere şi claritate.

4) Se poate alimenta aparatul numai cu ajutorul unei rezistenţe dela reţeaua de curent continuu?

4) Postul Bucureşti îşi variază intensitatea; se va remedia acest neajuns?

Desigur; când postul va fi terminat, va emite în continuu cu energia maximă.

5) Utilizarea lămpii la care vă referiţi este într'adevăr un record.

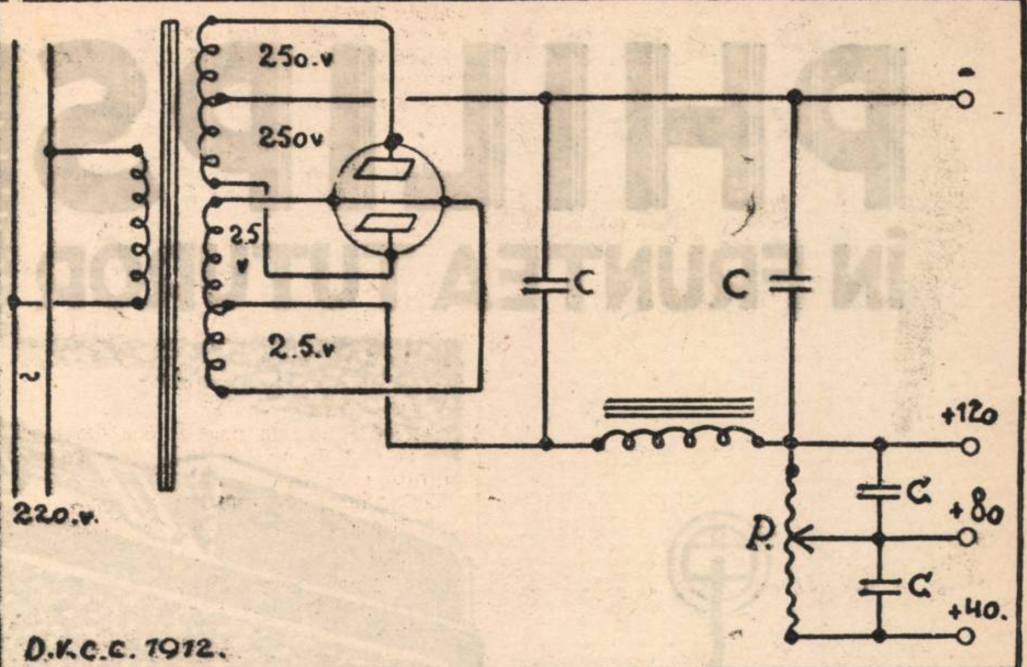


Fig. 1912. — **Schema unui redresor anodic pentru reţeaua de 220 volţi.**

C.: condensatori fixi de câte 3 microfarazi; sf.: self filtru de 50 Henry; P.: potenţiometru de 25.000 ohmi.

1913. **BLECHEX, Bârlad.**

1) Cum aş putea adăoga la aparatul cu galenă descris în No. 72, pag. 31, răspunsul 1876?

Avem obiceiul să răspundem la rubrica de faţă la întrebări — nu la ghicitori. In definitiv, ce vreţi să adăugaţi?

2) Schema unui amplificator de joasă frequenţă pentru galenă?

Ce fel? Cu câte lămpi?

1914. **Prof. ALEXANDRU IONESCU, Chişinău.**

Nu am primit prima scrisoare. Observaţiunile pe cari le faceţi într'a doua sunt justificate. Numai că remediarea neajunsurilor pe cari le relevaţi nu depinde de noi.

1915. **SILCOV, Loco.**
V. răspunsul 1922.

1916. **PETRICA DIMITROPOL, Loco.**
V. răspunsul 1922.

1916. **UN RADIO-AMATOR, Chişinău.**

1) Oficiul P. T. T. Chişinău nu a admis să plătesc abonamentul în două rate.

Incă nu s'au luat hotărîri categorice în chestiunea aceasta.

2) Ce oră este aceea utilizată în revista pentru emisiunile străine?

Ora românească.

3) Programele deseori nu corespund cu ceeace se aude în aparat.

Chestiuni neprevăzute — accidente, îmbolnăvirea, în ultimul moment, a persoanelor care trebue să se producă în faţa microfonului, etc. — forţează pe conducătorii posturilor de emisiune să modifice programul.

4) De ce nu publicaţi unele posturi?

Publicăm de obiceiu toate posturile auzibile — fireşte cu condiţia să ne sosească programele la timp.

1917. **GARDIS, Loco.**
V. răspunsul 1922.

1918. **DAMALIDI PAUL, Giurgiu.**

Schema unui selector şi a unui amplificator pentru aparatul meu.

Un selector şi un amplificator — aceste două tinicheluţe agăţate de coada aparatului dv. — nu vă vor satisface. In schimb, cheltuelile reclamate de modificările pe cari le preconizaţi, sunt destul de importante. Pentru aceasta vă sfătuim să daţi aparatul actual pe orice preţ şi să vă construiţi, sau să vă procuraţi din comerţ altul.

1919. **CRISTIAN THEO.**

Referitor la paratul cu galenă din No. 71:

1) Ce fel de baterie de negativare — de câţi volţi — trebue să utilizez?

Depinde de lampa pe care o veţi utiliza; fabricantul acesteia prescrie valoarea negativării, în fişele ce o însoţesc în ambalaj.

2) Este indispensabilă bateria de 80 volţi, sau pot utiliza şi una de 20 volţi?

Sunt necesari 80 volţi în cazul că veţi utiliza o triodă; folosind o bigrilă, veţi putea lucra şi cu 20 volţi.

3) Ce lampă să utilizez?

Consultaţi anunţurile din revistă; puteţi folosi pe oricare.

4) Cum să montez lampa fără greşală? Picioarele acesteia mă pun în încurcătură.

Cele două picioare F (fig. 1919) se leagă— indiferent în care ordine — unul la—4 volţi, celalt la reostat. Piciorul G, cel mai apropiat de linia FF — picior legat de grătarul lămpii — se conectează la transformatorul de joasă frequenţă. Ultimul picior P — placa — se leagă la una dintre bornele căştii.

Fig. 1919

5) Am construit un aparat cu galenă, folosind un condensator cu mică de 500 cm. Oricum aş întoarce însă rotorul audiţia e la fel de slabă.

Condensatorul sau bobina pe cari le utilizaţi sunt — probabil — defecte.

1920. **EMIL GRÜMBERG, Galaţi.**

La rubrica de faţă, locul nu permite să dăm decât îndrumări generale. Iată pentru ce nu vă putem da mai mult decât aţi găsit rândul trecut.

1921. **S. M. I. CRAIOVA.**

Ce formalităţi trebue să îndeplinesc pentru a putea să-mi instalez un aparat cu galenă?

Să cereţi dela P. T. T. cuvenita autorizaţie.

1922. **ALEX. POPESCU, Vâlcea.**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) Aud un fluerat continuu; care să fie cauza?

Transformatorul de joasă frequenţă sau negativarea defectuoasă.

2) Când pun —N nu se mai aude; fără —N'aud perfect. Care e cauza.

Legăturile rău făcute. Trimiteţi-ne o schemă a legării celor cinci borne de alimentare ale aparatului la bobina anodică, de negativare şi acumulator.

3) S'a hotărît ca abonamentul radiofonic să se plătească în două rate?

Nu s'a luat nici o hotărîre specială.

1922. **V. CHIŢU, un începător, Loco.**

Incepeţi prin a trece pe la redacţie în zilele de consultaţii. Dacă am hotărît două ore după masă pe săptămână, pentru aceasta am făcut-o, nu pentru că avem timp prea mult, ci, pentru ca să mulţumim pe toată lumea: pe radiofoniştii din Capitală verbal, pe cei din provincie în scris.

Treceţi pe la redacţie şi nu veţi regreta: veţi căpăta mai multe sfaturi decât ceeace am putea să vă strecurăm aci, în câteva rânduri.

1923. **Z. POP, Buzău.**

Nu publicăm decât ceeace experimentăm; iată pentru ce nu vă putem satisface.

1924. **AL. GHEORGHIU, Câmpina.**

Care sunt avantajul şi desavantajele unei antene de 12—18 m. înălţime? Dar ale uneia de 10—12 m. înălţime? Pe care s'o prefer?

O antenă e cu atât mai bună cu cât este mai înaltă şi mai degajată. Deci, dacă nu vă este greu s'o realizaţi, optaţi pentru prima.

1925. **RADIOFONISTUL 460, Loco.**
V. răspunsul 1922.

1926. **RADIO MIHAI, Loco.**
V. răspunsul 1922.

1927. **WILLY, Loco.**
V. răspunsul 1922.

1928. **GEORGE I. PENCULESCU.**

1) Cu ce baterii să alimentez aparatul 213?

Cu orice fel de baterii

2) Unde trebue legat grătarul lămpii de protecţie?

Impreună cu placa şi ambele legate la una dintre bornele haut-parleur-ului.

2) Ce deosebire este într'o lampă cu grătar de protecţie şi una bigrilă? Pot utiliza pe ultima în locul celei dintâi?

O lampă cu grătar de protecţie, are un grătar auxiliar introdus între placă şi grătarul normal; este construită în vederea unei foarte mari amplificări şi realizează acest lucru folosind o tensiune anodică ridicată: 150—200 volţi.

O lampă bigrilă are şi ea un grătar auxiliar introdus însă între filament şi grătarul auxiliar; este construită în vederea utilizărei unei reduse tensiuni anodice Bigrilele au un slab coeficient de amplificare.

E uşor de înţeles că la aparatul 213 nu veţi putea utiliza decât o lampă cu grătar de protecţie; aparatul având un singur etaj de joasă frequenţă, necesită o lampă cu un mai mare coeficient de amplificare.

Sfaturi medicale,



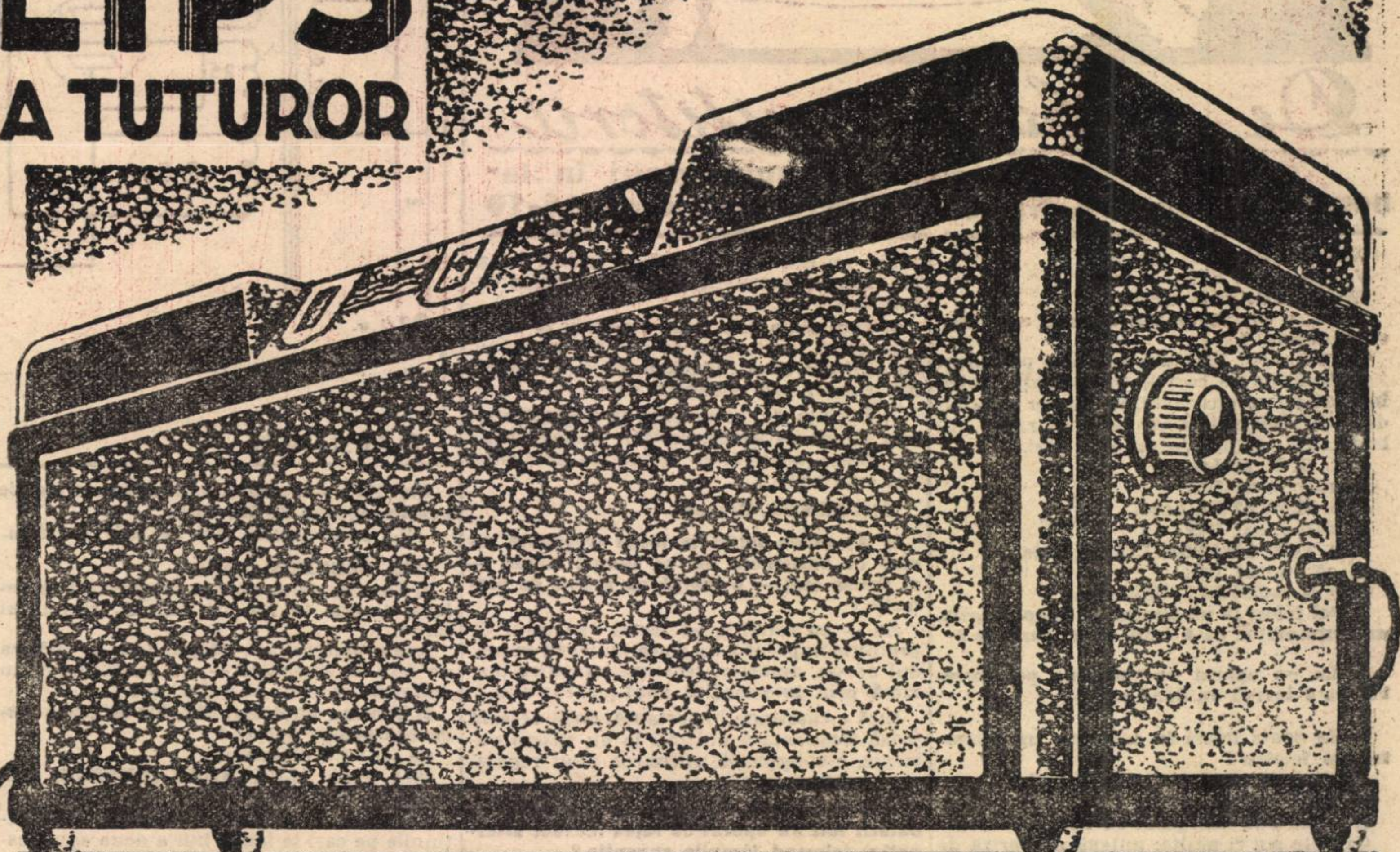
reţete pentru frumuseţe, răspunsuri şi leacuri medicale pentru tineri şi bătrâni, vă dă în mod gratuit, excelenta publicaţie populară

GAZETA MEDICALĂ

apare în fiecare Marţi, în 12 pagini mari cu un material extra-ordinar de bogat şi variat !

PREŢUL 5 LEI

PHILIPS
ÎN FRUNTEA TUTUROR





NOUL APARAT DE RECEPȚIE
DE LUX TIP 2511

dovedește afirmațiunea de mai sus

Acest aparat cu un singur buton de reglaj, înzestrat cu o serie de 4 lămpi între cari renumita Pentodă PHILIPS mai posedă următoarele calități: Scala iluminată, amplificator pentru gramofon, trecere printr'o singură mișcare dela unde lungi la unde scurte, dispozitiv pentru racordarea haut-parleurului electrodinamic sau electromagnetic, cheie pentru închiderea aparatului, etc.

Prețul Lei 23.000.

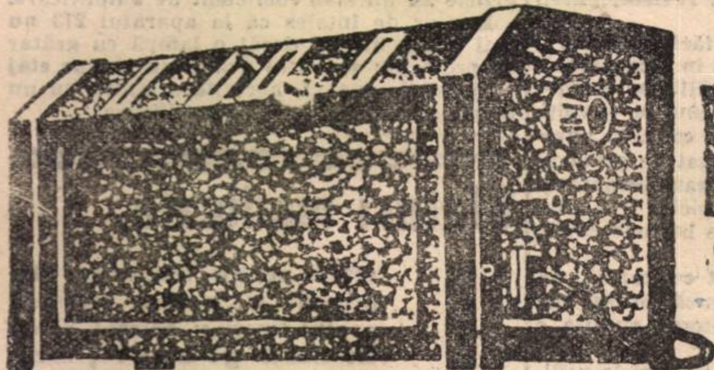
RECEPȚIUNI IDEALE prin

PHILIPS

d.K. MAUR & C

Tipul 2514 este cel mai bun aparat cu 3 lămpi, alimentat direct dela priza de curent alternativ.

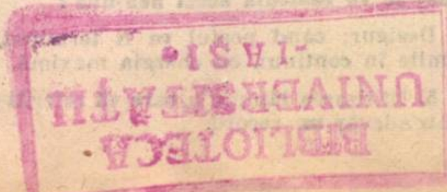
Prețul Lei 15.000



CEREȚI O DEMONSTRAȚIE FURNIZORULUI Dv.

Pentru alimentarea prin acumulatori întrebuințați aparatul de recepție tip 2502.

Prețul Lei 8000.



BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul III. No. 75 — 24 pagini 10 LEI Duminică 23 Februarie 1930

Radio și Radiofonia

Galena NORA



Aparatul complect Lei 600

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-tia BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-II Telefon 307/69 si 306/67 | Redacția BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-II si Str. General Berthelot, 60

Radio în localuri publice

Un ziar de dimineață, a desbătut acum câteva zile, o chestiune foarte interesantă, anume, a instrumentiștilor din România, — marea majoritate, absolvenți ai conservatoarelor de muzică, din țară și străinătate, — arătând că numai în Capitală, peste 1500 din acești artiști, sunt muritori de foame, din cauza lipsei de angajamente.

Ziarul atribuia această lipsă de lucru, în primul rând crizei, — care bântue cu furie, în toate ramurile de activitate, — în al douilea, concedierilor de personal muzical, dela cinematografele care și-au instalat aparate, pentru filme sincronizate sau vorbitoare și în al treilea rând, introducerei aparatelor de recepție radiofonică, în localurile de consumație. Aceste trei elemente, ar periclita existența acestor mânuitori ai artei.

Curios însă, nici un alt ziar n'a mai tratat ulterior această chestiune, cu toate că lumina sub care a fost prezentată, implica o discuțiune mai amplă, care să stabilească adevăratele cauze ale șomajului.

Nu noi suntem cei în măsură sau drept, să cercetăm cazul, sub toate laturile. Ne interesează numai chestiunea radiofoniei în localurile publice.

Intr'adevăr, câteva localuri publice din Capitală și chiar din provincie, și-au instalat aparate de recepție radiofonică, pe lângă orchestrele obicinuite, aparate ale căror haut-parleure, transmit muzica posturilor de emisiune, numai în timpul pauzelor orchestrelor. *Acest lucru a fost constatat „de visu", în ancheta pe care am întreprins-o. Căci ar fi exagerat să se creadă, că haut-parleurul ar putea reda încontinuu muzică, la orice oră. Mai sunt doară și conferințe și emisiuni încărcate și paraziți și spectacole de operă, care pot scoate păr alb cuiva, astfel că în localurile cu orchestră, aparatul de radio a fost introdus, ca un supliment recreativ pentru muzicanți, iar în cele fără „muzică" propriu zisă, pur și simplu pentru faptul, că patronul este radioamator și caută să-și câștige clienții, pentru cauza radiofoniei. Ca propagandiști, nu-i putem decât felicita.*

Prin urmare radiofonia în sine, nu este un pericol pentru instrumentiștii români, din cari foarte mulți au angajamente în studio-ul societății noastre de radiodifuziune.

Din punctul nostru de vedere însă, aparatele de radio, instalate în localurile publice, sunt cele mai utile elemente de propagandă, în interesul tinerei radiofonii românești. Cele existente, nu sunt însă îndeajuns, deoarece instalate și în alte locuri, ar scuti mulțimea de plictiseli îngrozitoare câteodată.

In Occident, spre exemplu, monotonia călătoriilor pe căile ferate, a fost mult atenuată, grație aparatelor de radio, instalate în trenuri. Intr'un articol al nostru din trecut, ne-am ocupat în acelaș loc, de modul cum s'ar putea introduce radiofonia în trenurile românești, fără prea mari cheltueli.

Dar ce minuni ar face haut-parleurele, în sălile de așteptare ale gărilor, sau în anticamerele unor anumite autorități, — unde vii săptămâni la rând, pierzând câteva ore pe zi, pentru o petiție. Și nu știm ce ar fi mai de preferat: o retransmisiune radiofonică, sau agitația sterilă, a aprozilor și diverșilor șefi de cabinet? Noi, înclinăm pentru prima.

Apoi aparatele de radio instalate în sălile de așteptare, ale medicilor, și dentiștilor, ar aduce o oarecare alinare bieților bolnavi.

In școli și pe piețele publice, ar fi unul din cei mai importanți factori culturali și cum actualul guvern, pune mare preț pe radiofonia românească, în această calitate, ne vom ocupa de posibilitățile de rezolvare, ale acestor desiderate culturale, care pot fi puse în aplicare, fără a se mai încărca prea mult bugetul statului.

R. R.

Chestia zilei

La închisoare



CLANDESTINUL — „Par'că acasă auziam mai bine..."

Se creează un comitet general al radiofoniei

Modificarea statutelor Societății de radiodifuziune

Taxe pe categorii de amatori

Am arătat în numerele trecute, că acum două săptămâni, o comisiune s'a întrunit la Președinția Consiliului de miniștri, sub președinția d-lui subsecretar de stat Lugoșianu, pentru a pune bazele reorganizării radiofoniei românești.

In acea comisiune, s'a hotărît să se întocmiască un nou proect de lege al radiofoniei.

Comisiunea va mai avea o ședință, poate chiar în cursul acestei săptămâni; se vor face noi propuneri și se vor tranșa mai precis directivele noului regim radiofonic.

PROECTUL SOCIETĂȚII DE RADIO VA FI MODIFICAT

In privința modului de întocmire a proectului, suntem în măsură a da noui amănunte.

Unele cercuri, au părut la un moment dat surprinse, că technicienii Societății de radiodifuziune, nu au fost consultați la întocmirea noului proect.

Dorind să înregistrăm toate părerile și doleanțele, cu obiectivitate, ceeace, sperăm, va contribui la întocmirea unui proect cât mai perfecționat, notăm că guvernul este dispus, după informațiunile noastre, să țină seamă în cel mai mare grad cu putință, de indicațiunile Societății.

In acest scop, s'a hotărît, ca bază de discuțiuni, să servească chiar anteproectul de lege, întocmit de Societatea de radiodifuziune.

Acest anteproect a fost analizat și i se vor aduce unele modificări, — nu mari, — în raport cu desvoltarea actuală a radiofoniei și mai ales pentru ca acel ante-proect, să fie pus de acord cu noile legi, votate de parlamentul actual, în care este vorba și de radiofonie.

Intr'adevăr, se știe că propaganda radiofonică a fost trecută la Direcția Educației poporului din ministerul sănătății; dăm prin aceasta o pildă, în sensul că noul proect al radiofoniei, va trebui să țină seamă de această dispozițiune, dintr'o lege anterioară.

UN COMITET GENERAL AL RADIOFONIEI

Se va propune, — și, evident că guvernul va accepta, — ca art. 1 din anteproectul Societății de radiodifuziune, să se modifice în sensul de mai sus.

Se va adăoga deci probabil un aliniat, care va stabili că radiofonia românească, va primi directive generale, din partea ministerului sănătății și ocrotirilor sociale (Direcția Educației poporului).

Acest fapt ar putea să pară o imixtiune a Statului în afacerile unei societăți particulare. Ministerul sănătății va subvenționa însă Societatea de radio, pentru ca Statul să-și poată aplica programul său de propagandă și educație populară, prin radio.

In Statutele Societății de radiofonie se prevede, ca această societate să primească directive generale dela Consiliul de control și îndrumare, care funcționează pe lângă ministerul de finanțe.

Acest consiliu va da directivele în ce privește administrația, iar directivele generale în ce privește programele de radio, le va da un nou Comitet general al radiofoniei, care se va înființa prin noua lege, la ministerul sănătății.

De altfel, după cum vom arăta mai la vale, Statutele societății de radiofonie vor trebui modificate, pentru a fi puse în concordanță cu

(Urmare în pagina 2-a).

-IAȘI-

Pasărea se cunoaşte după pene...



Omul după prieteni...



şi

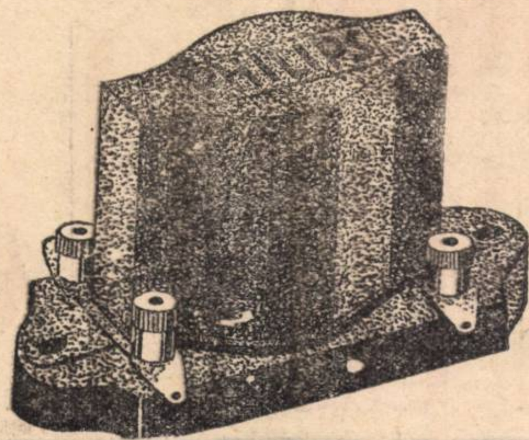
Comerciantul după... marfa sa.



Liniştit vă puteţi pune INCREDEREA în comerciantul care vă serveşte cu baterii DURA deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA TIMIŞOARA

Sufletul



unui bun aparat de recepţie este transformatorul de joasă frecvenţă.
Inlocuiţi în aparatul vostru trans .rmator.i străini cari deformează au .ţia prin

TRANSFORMATORI DE JOASĂ FRECVENŢĂ PHILIPS TIP 4003

cari amplifica uniform toate frecvenţele muzicale.
CEL MAI MIC ŞI TOTUŞI CEL MAI BUN

(Continuare din pagina 1-a)

noua legislaţie de propagandă şi radiofonie.

ATRIBUŢIILE NOULUI COMITET

Cititorul trebue să facă dela început distincţia, că noul comitet general al radiofoniei, care se va înfiinţa la ministerul sănătăţii, nu va înlocui actualul comitet al programelor, care funcţionează la Societatea de radiodifuziune.

Intr'adevăr, atribuţiile comitetului general al radiofoniei, vor fi mult mai largi.

Acest comitet, se va compune din toţi factorii Statului, interesaţi în difuziunea radiofonică. El va avea ca membri, pe reprezentanţii ministerelor de interne, externe, agricultură, sănătate, reprezentantul Marelui Stat Major, etc.

Din însăş această compunere, rees rostul şi atribuţiunile noului comitet: el va da directivele largi de program, astfel încât radiofonia, să fie pusă în serviciul intereselor superioare ale Statului, nu în interesul vre-unui partid sau persoană.

Comitetul programelor dela Societatea de radiofonie, va avea să ţină seama de acele directive generale, şi în cadrul lor, să compună programele.

Astfel, dezideratele expuse în sânul comitetului general al radiofoniei, vor fi concentrate şi aplicate apoi, prin comitetul programelor.

MODIFICAREA CONSILIULUI DE ADMINISTRAŢIE

Se afirmă de asemeni, că guvernul intenţionează să modifice prin viitoarea lege, structura Consiliului de administraţie al Societăţii de radiofonie.

Asupra acestei intenţii, nu putem da deocamdată amănunte mai precise.

Această intenţie, ar fi în legătură şi cu unele contraziceri sau neclarităţi din Statutele societăţii. In această privinţă, dăm mai jos o analiză a textului Statutelor.

TAXE PE CATEGORII

Proectul întocmit de Societatea de radiodifuziune va fi modificat şi în sensul că se vor introduce taxe pe categoriile diferite de amatori. Cu alte cuvinte, galenistul va plăti mai puţin, decât cel cu o super-heterodină. E un vechiu desiderat al marei majorităţi de amatori şi, evident, era o nedreptate, ca micul galenist să plătească o taxă mai scumpă, decât l-a costat întregul aparat, taxă care însă, pentru cel ce-şi permite luxul să-şi cumpere un aparat de 30—40.000 lei, era prea mică.

Credem că această măsură, va bucura mult pe galenişti şi va da o nouă impulsie comerţului cu aparate pe galenă, mai ales că sunt şi propuneri, ca taxa pentru galenişti să se reducă.

In schimb, aspre penalităţi aşteaptă pe clandestini.

APARAREA NAŢIONALA

Noua lege va mai conţine şi o parte privitoare la realizarea propagandei în străinătate, care se va face prin ministerul de externe, precum şi prevederi impuse de Marele Stat major, în vederea siguranţei statului şi a intereselor apărării naţionale.

Pentru o cât mai bună punere la punct a proectului, se studiază comparativ, legile germană, austriacă, ungară, etc.

GUVERNUL VA CERE MODIFICAREA STATUTELOR

Art. 26 din actualele Statute ale Societăţii de radiodifuziune, prevede în compunerea Consiliului de administraţie, 9 membri, dintre cari 6 numiţi de guvern şi 3 aleşi.

Art. 29 prevede ca după primii doi ani de funcţionare a Societăţii, „jumătate din membrii aleşi vor fi înlocuiţi prin tragere la sorţi".

S'au împlinit doi ani dela înfiinţarea societăţii. In consecinţă, s'au luat măsuri pentru aplicarea art. 29, adică pentru scoaterea prin tragere la sorţi, a jumătate din membrii aleşi.

Or, această operaţiune nu s'a putut face, pentrucă nu s'a putut găsi jumătatea lui 3. Intr'adevăr, Statutele prevăd ca jumătatea din membrii aleşi, cari sunt în număr de 3, să fie înlocuiţi prin tragere la sorţi!...

Se pare că Statutele vor fi modificate, pentru a se pune de acord cu noile legi şi cu ele însă-le.

De-altfel, se afirmă că guvernul, odată cu modificarea Consiliului de administraţie, înţelege ca şi Statutele să fie refăcute.

Al. Bd

CRITICELE AMATORILOR

Clandestinul

De când radiofonia şi-a întins undele peste capul bietului amator, de când antenele au devenit o podoabă indispensabilă, pentru casele moderne — clădite fără gust — şi de când auditoriul radiofonic umblă ziua cu ochii roşii şi nedormiţi, s'a introdus în acest vârtej al invenţiilor tehnice, un tip nou al speţei omeneşti: clandestinul radiofonic.

In general, clandestinii s'au născut odată cu toţi ceilalţi vieţuitori ai globului şi întotdeauna — în trecut ca şi în prezent — i-am întâlnit şi îi întâlnim.

Ei sunt un fel de hoţi, cari bagă mâinile în toate buzunarele vieţii, sunt nişte oameni cari vor să guste gratuit, din bugetul plăcerilor.

Clandestinul radiofonic aparţine marei familii a clandestinilor, are însă totuş, anumite particularităţi, care îl evidenţiază: unde apare nu apare niciodată singur, ci în massă, se hrăneşte cu audiţiuni radiofonice, care le caută în ţară sau în străinătate, şi unde i se dă de urmă, este persecutat.

In deosebi în România, clandestinul radiofonic este o fiinţă defăimată, un fel de animal sălbatic, gonit şi hărţuit, de vânătorul legiferării radiofonice. La noi, această speţă omenească, reprezintă ţapul ispăşitor, pentru toate gafele ce s'au făcut pe tărâmul radiofoniei. Din cauza clandestinului, nu putem avea programe mai bune la radio, el este de vină, că Chaliapin n'a vrut să cânte în faţa microfonului şi tot clandestinul este acela care trebue să suporte înţepăturile otrăvite ale domnului director dela „poşta amatorilor". Nu există de altfel nici un rău în radiofonia românească, care să nu se tragă de pe urma clandestinului. Totul se sparge în capul lui.

Tot pentru el, poşta a fost nevoită să instaleze un ghişeu special, pentru plata taxelor de recepţie şi lui i se adresează somaţiunile de plată şi ameninţările cele mai teribile, iar celulele de la Ocnele Mari şi de la Doftana îi sunt în permanenţă rezervate. Cu un cuvânt, clandestinul radiofonic se bucură la noi de o atenţie deosebită, şi reclama ce i se face cu toate ocaziunile, este extrem de viguroasă.

Am avut ocazia să întâlnesc şi cu

(Urmare în pagina 3-a)

VINERI se pune în vânzare ALMANAHUL Radio şi Radiofonia

CLANDESTINUL

un astfel de clandestin. Era de altfel un om, ca toţi oamenii, şi nu purta nici un semn distinctiv pe frunte. Din contră, părea foarte aşezat şi vorbea destul de calm. Nici n'aş fi ştiut, cu cine am de aface, şi în ce pericol m'am găsit, dacă bietul om nu s'ar fi recomandat singur:

— „Sunt clandestin şi îmi place foarte mult să ascult la radio".

— „Poate tocmai fiindcă sunteţi clandestin"? îi răspund.

— „Nici de cum, căci am motivele mele, pentru care nu doresc să figurez în lista celor, care-şi plătesc regulat taxele. Cu toate acestea nu vreau să susţin că sunt din principiu contra taxelor, care trebuesc plătite".

— „Sunteţi în principiu pentru plată, dacă se face de către alţii?"

— „Nici asta. Recunosc drepturile societăţii de radiodifuziune, însă numai atunci, când această societate va avea într'adevăr un asemenea drept. Astăzi însă, când sunt nevoit să ascult posturile străine, nu văd pentru mine obligaţia, de a plăti o consumaţie, pe care nu o fac eu, ci alţii. In momentul în care radio-Bucureşti îmi va da un program, care mă va interesa şi pe care-l voiu asculta, în acea clipă mă voi simţi obligat să mă achit de îndatoririle mele. Până atunci însă, mă simt în dreptul meu să refuz orice plată. Am sau n'am dreptate?"

— „Desigur că aţi avea dreptate, dacă chestiunea nu s'ar putea pune altfel. Vedeţi, dv. pretindeţi un program select, — după gustul dv., — iar când vi se cere plata, o refuzaţi".

— „Dar, pardon, eu am comandat să zicem un program, cum însă nu mi s'a dat acest program, nu mă simt dator să plătesc. Dv. când intraţi într'un restaurant, plătiţi şi consumaţia pentru toţi cei de faţă?"

— „Stimabile, aveţi principii cu totul originale, totuş"...

— „Totuş, am dreptate, domnul meu şi ca mine vor proceda şi mulţi alţii".

Astfel am putut afla că există şi clandestini convinşi, cu principii mai mult sau mai puţin sănătoase, nu numai simpli chiulangii.

C. M.



ULTIMA ZI
A CARNAVALULUI
DUMINICĂ 2 MARTIE 1930

BALUL RADIOFONIEI

◆ COSTUMAT ŞI NECOSTUMAT ◆

Organizat de „LIGA APĂRĂRII NAŢIONALE" şi ZIARUL RADIO şi RADIOFONIA

Sub înaltul patronaj al

A. S. R. Principele REGENT NICOLAE

Muzica de dans prin Radio. Postul Radio-Bucureşti va emite program special de dans peste ora oficială.

Fiecare participant primeşte GRATUIT un splendid APARAT DE RADIO cu galenă, adus special din străinătate de la CASA BETECO

MARI SURPRIZE RADIOFONICE

Vor participa pentru prima oară la BAL:

MISS ROMÂNIA
MISS CAPITALA
MISS MUNTENIA
1930

alese la Sinaia de REVISTA „Realitatea Ilustrată"

Se vor elibera AUTORIZAŢII DE RADIO la toată lumea de către un oficiu poştal special

Tombolă cu obiecte de Mare valoare

INTRARE LEI 500.—
care reprezintă însăşi valoarea aparatului oferit.

Biletele de vânzare la toate magazinele principale de RADIO precum şi la agenţiile Jean Feder, George Degen şi Ipcar.



DUMINICĂ
2
Martie
BALUL
RADIOFONIEI
SALOANELE
CERCULUI MILITAR

Radiofonia în America

Creşterea enormă a numărului de radioamatori americani şi desvoltarea rapidă a radiofoniei în Statele Unite, au apărut şi apar încă inexplicabile Europenilor, cari n'au avut în general ocazia să cunoască mai de aproape condiţiile particulare ale mişcării radiofonice uriaşe din aceste ţinuturi.

Progresele realizate apar cu atât mai inexplicabile, cu cât în multe cazuri, aceleaşi materiale şi aparate radiofonice, cari în America se armonizează de minune cu situaţiile specifice locale, nu se potrivesc totuş în multe cazuri cu tendinţele şi nevoile vechiului continent. Experienţa americanilor nu o putem folosi decât într'o măsură foarte redusă, din această cauză. Totuşi nu e lipsit de interes să examinăm mai de aproape stadiul actual al radiofoniei în Statele Unite şi tendinţele constructorilor moderni americani de aparate şi materiale radiofonice.

* * *

In primul rând, pentru a putea înţelege orientarea radiofoniei în America, trebue să subliniem cu deosebire un aspect caracteristic al vieţei economice americane: e vorba de enorma putere de cumpărare a populaţiei yankee. Oricare ar fi domeniul în care se aplică, această putere de cumpărare a americanilor întrece considerabil pe aceea a europenilor.

Prosperitatea generală este atât de mare, încât publicul dela cel mai jos până la cel mai înalt, ocupând cele mai diferite situaţii pe scara socială economică, nu înţelege să se dispenseze de un adevărat element de confort, cum este aparatul de radio. Nu e vorba de modestul aparat cu galenă, ci de aparatul puternic cu lămpi. Aparatul de radio, mai mare, confecţionat sub forma unei piese mobile, mai mult sau mai puţin elegante, nu reprezintă în America un obiect de lux, ca în Europa, ci un element popular, aproape tot atât de indispensabil oricărei case, ca un pat, o masă sau un scaun. Pe de altă parte, americanul care nu e de loc conservativ, ci iubitor de inovaţiuni continue, nu ezită nici odată să-şi înlocuiască aparatul de radio, odată cumpărat, cu un altul mai modern, fie chiar şi numai după un an sau doi de folosinţă.

Acest aspect caracteristic al spiritului populaţiei americane, puterea lui considerabilă de cumpărare, explică condiţiunile speciale, care au guvernat evoluţia radiofoniei în Statele-Unite ale Americei.

Societăţile de radiodifuziune americane emit zilnic 18—24 ore, ziua şi noaptea. Cum în fiecare oraş sunt mai multe staţiuni de emisiune, rezultă că există posibilitatea ca să asculţi, la orice oră din zi sau din noapte, programele cele mai variate. Prin aceasta, interesul şi cercul radioamatorilor este evident mult mai mare decât în acele ţări europene, în care monopolul emisiunilor este deţinut numai de unul sau două staţiuni de emisiune.

Intr'adevăr, se întâmplă adesea ca un amator bucureştean sau unul din Viena, silit să asculte exclusiv postul local, să aştepte o săptămână întreagă, fără a găsi în programul săptămânal, o bucată după placul lor. Şi aceasta nu e un fapt izolat, ci unul destul de frecvent.

Din această cauză foarte multe persoane nu se pot hotărî să-şi cumpere un aparat de radio.

Un al treilea avantaj al radiofoniei americane, după cum am spus, este faptul că la orice oră din zi şi din noapte, oferă emisiuni interesante, pe când la staţiile europene adeseori emisiunea încetează de multe ori aproape de miezul nopţii, iar în timpul zilei, nu au loc decât emisiuni răzleţe şi reduse.

Insfârşit, un alt mare avantaj al sistemului american constă în aceea că, spre deosebire de Europa, amatorii nu sunt obligaţi să plătiască nici un fel de taxe pentru audiţiile radiofonice. Americanii sunt de părere că, întocmai ca şi aerul, eterul aparţine tuturor şi ca atare, nimeni nu poate fi împedicat să beneficieze de ceeace cuprinde într'însul.

Se va obiecta poate că în asemenea condiţiuni, nu există fonduri pentru întreţinerea tehnică şi organizarea programelor de emisiune. Şi în această chestiune, soluţia americană se bazează tot pe considerabila putere de cumpărare a publicului.

Ca ilustrare, vom cita următorul exemplu:

Odată pe săptămână, la o oră anumită, se execută la microfon aşa numitul „concert General-Motors".

Ce înseamnează această bizară împerechere de cuvinte? Inseamnează pur şi simplu că societatea americană de automobile „General-Motors" plăteşte toate cheltuielile pentru executanţii acestui concert şi în plus acordă şi o anumită subvenţie societăţii de exploatare a postului. Această sumă îi este acordată numai pentru faptul că înainte şi după concert, speakerul anunţă execuţia muzicală, adăugând pe lângă numele artiştilor executanţi şi pe acela al firmei care subvenţionează concertul. Atâta şi nimic mai mult! Propaganda este totuş suficientă pentru publicul american, care gândeşte de altfel, cu o anumită logică specială: „Concert bun, deci firmă serioasă, cu marfă bună"!

In chipul acesta, este într'adevăr posibil să se organizeze programe excelente, cu artişti de mâna întâi. Evident, exemplul atât pentru „General Motors" se repetă în sute de cazuri pentru diferitele firme industriale, comerciale, instituţii diferite, etc. Pe de altă parte, firma de radio, care furnizează şi întreţine postul de emisiune, face aceste cheltuieli în mod gratuit, mulţumindu-se numai să-şi facă în pauze reclama materialelor ei de radio şi în special a aparatelor de recepţie.

★

In ceeace priveşte aceste aparate de re-lor jankey. Un aparat american gata mon-Europa. Intr'adevăr, acum câţiva ani, deviza constructorilor de radio din Europa era: „*low-loss*", adică piese cu „pierderi cât mai mici", lămpi cu consumaţie minimă, etc., ceeace nu împedică totuş pe constructor din America să mai adauge în plus încă o lampă la aparatele de recepţie, pentru a simplifica montajul şi în primul rând mânuirea aparatului.

In Europa, aceste aparate, sosite la început ca modele şi curiozităţi, nu au fost judecate la justa lor valoare, ci socotite ca un soi de montaje inferioare celor europene, din punct de vedere constructiv şi superioare numai prin simplicitatea, eftinătatea şi siguranţa lor în exploatare. Această siguranţă în exploatare se datoreşte în primul rând lămpilor extrem de robuste şi experienţei îndelungate practice a constructorilor jankey. Un aparat american gata montat cu lămpi poate fi adus din Statele-Unite în Europa, fără a suferi cea mai uşoară vătămare în tot timpul călătoriei, lucru care nu se poate aplica însă şi aparatelor de radio europene.

Caracteristic, pe de altă parte, este faptul că în timp ce multă vreme s'a recomandat cu stricteţă ca legăturile interioare să fie executate numai cu sârme neizolate rigide, îndoite numai în unghiu drept, constructorii americani obişnuiau să execute aceste conexiuni între piese cu sârme izolate dispuse în mod mai mult sau mai puţin regulat, ascunzând apoi această reţea, nu

(Continuare în pagina 4-a)

„Miss România" în fața microfonului

Luni seara societatea de radio-difuziune a oferit o recepţie în cinstea d-relor Zizi Teodorescu „Miss România" şi Dorina Constantinescu „Miss Muntenia".

Saloanele cochete din str. General Berthelot 60, au găzduit câteva ceasuri o asistenţă distinsă, venită să cunoască şi să aplaude pe cele două miss-e.

D-ra Teodorescu şi d-ra Constantinescu au fost întâmpinate de d-nii *G. Carnu-Munteanu* directorul general al societăţii şi de d. *H. Blazian* critic de artă şi directorul programelor literare.

In asistenţă am remarcat pe d-nii F. Aderca, Nic. Constantin, directorul „Realităţii Ilustrate", C. Mânzatu, director la ministerul muncii, Rădulescu, avocat Fenster, Miron, Maurer, ing. I. Kestenbaum, d-nele Gingulescu, Aderca, Marinescu, Rădulescu, etc.

D. Munteanu Carnu *a rostit câteva cuvinte de omagiu pentru cele două frumuseţi.*

D. Liviu Miron, ***secretarul de redacţie al ziarului nostru şi al „Realităţii Ilustrate" a citit primul reportagiu la radio: o dare de seamă a festivităţilor dela Sinaia.***

„MISS ROMANIA" VORBEŞTE...

A venit rândul d-rei Zizi Teodorescu. Puţin emoţionată, „Miss România" a spus :

„Vă mărturisesc că vorbesc pentru prima oraă la radio; ceva mai mult, n'am vorbit niciodată în public. De aceia mă simt emoţionată şi este ştiut că emoţia nu-i un auxiliar prea necesar în materie de oratorie !



Cele două misse şi o parte din asistenţă

Am fost aleasă „Miss România" pentru anul 1930. Acest titlu pe care îl voi purta cu mândrie l-am obţinut graţie concursului organizat de marea revistă „Realitatea Ilustrată". Ei îi datoresc simpatiile şi bunăvoinţa care mă înconjoară.

Sunt studentă în anul al treilea la fizico-chimice. Profesorii mei spun că sunt sârguitoare la carte; eu nu vreau decât să fiu folositoare ţării pe care o iubesc din tot sufletul.

Tot graţie „Realităţii Ilustrate" voi pleca peste câteva luni într'o călătorie minunată, peste mări şi peste ţări, călătorie pe care am visat-o.

Am delicata sarcină să reprezint frumuseţea femeilor noastre la concursul internaţional din Galveston. Misiunea mea este grea. O ştiu.

Dar mă voi strădui să reprezint cu demnitate ţara mea.

Mă voi sili să leg dincolo de ocean prietenii sincere şi folositoare pentru ţara mea, şi să fac o propagandă utilă. Iar dacă Dumnezeu va voi să fiu distinsă la concursul din Galveston voi fi fericită să aduc ţării mele faima îndreptăţită, că are femeile cele mai frumoase din lume.

Trebue să mulţumesc încă odată „Realităţii Ilustrate" care a prilejuit alegerea mea şi să închei cu făgăduiala că Zizi Teodorescu, „Miss România" 1930 nu va decepţiona pe nimeni".

* * *

După „Miss România" a venit în faţa microfonului d-ra Dorina Constantinescu „Miss Muntenia", care a salutat pe radiofonişti în cuvinte însufleţite.



„Miss Muntenia 1930", d-ra Dorina Constantinescu, vorbind la radio



„Miss România 1930", d-ra Zizi Theodorescu, vorbind la microfon

Tragerea premiilor ziarului „Radio şi Radiofonia"

Marţi, 18 Februarie a. c., a avut loc în saloanele administraţiei noastre, tragerea valoroaselor premii, oferite gratuit, cititorilor şi abonaţilor noştri.

Tragerea s'a făcut în prezenţa unui numeros public şi a reprezentanţilor autorităţilor.

Sorţii au decis astfel:

Câştigă:

D-ra Victoria A. Bârlan, elevă cl. I liceul de fete „Sf. Gheorghe" din Călăraşi-Ialomiţa, str. Viitorului 98: un aparat cu galenă.

Florica Haimovici, Bucureşti, str. Epuri No. 38: un aparat cu galenă.

Constantin Dimitriu, Constanţa, str. Eroilor, 9: un aparat cu galenă.

Luchianov Chirilă, Of. P. T. T. Cluj: un aparat cu galenă.

Jianu Aurel, Braşov, str. Şirul Spitalului, 12: un aparat cu galenă.

Maria Bocancea, Bucureşti, str. Barbu Lăutaru, 45: un aparat cu 1 lampă.

Demişcam Haryton, str. Domnească 173, Reni: un aparat cu 1 lampă.

Savel Popovici, Iaşi, Liceul Internat, str. Toma Cozma No. 6: un aparat cu 3 lămpi.

Ştefan Grigorcea, Craiova: un aparat cu 5 lămpi.

Dr. M. Elisabeta, Turnu-Severin: un aparat cu 6 lămpi.

Rugăm pe fericiţii câştigători din Capitală, să treacă pe la redacţia noastră, spre a-şi ridica aparatele, iar celor din provincie, le putem trimite dar numai pe strictul risc al d-lor, astfel că ar fi de preferat, să le ridice personal, sau prin trimişi.

(Urmare din pagina 3-a)

tocmai estetică, într'un înveliş protector de blocaj.

Această tendinţă a fost imitată în urmă şi de constructorii europeni. Intr'adevăr, aparatele noastre moderne de recepţie sunt astfel construite, încât numai lămpile şi bobinele mai sunt accesibile în interior.

In ceeace priveşte lămpile, desigur nu ne-am adaptat încă tehnicei americane; deşi este probabil că în scurtă vreme vom imita şi în această direcţie modul lor de construcţie. Oricine a avut în mână un aparat de recepţie american a putut să-şi dea seama imediat că lămpile au în general o consumaţie minimă de 0,25 Amp. şi un filament mai gros. Graţie acestei secţiuni a filamentului, lămpile americane, deşi consumă mai mult curent, sunt însă în schimb extrem de robuste şi rezistente.

In Europa, s'a ţinut mai mult la consumaţia redusă a lămpilor, din care cauză filamentele acestora au ajuns să fie executate mai subţiri decât un fir de păr.

E probabil că la noi se va stabili în cele din urmă un compromis între cele două tendinţe contradictorii.

Pe de altă parte, aparatele de recepţie americane au rareori mai puţin de 5 lămpi, şi sunt construite adeseori în formă de dulap-mobilă prevăzute cu priză pentru doza electromagnetică. Etajele finale de joasă frecvenţă sunt montate în push-pull, iar haut-parleurul aparţine în general tipului electrodinamic sau bi-conus. Toate celelalte modele de haut-parleur sunt aproape dispărute în America.

Haut-parleurul american este astfel în primul rând un aparat de reproducere muzicală fidelă, atât pentru radio cât şi pentru reproducerea electrică a plăcilor.

Marele număr de lămpi la aparatele de recepţie se explică pe deoparte, prin faptul că reţeaua staţiilor de emisiune din Statele-Unite este foarte întinsă; iar pe de altă parte prin numărul foarte mare al posturilor de emisiune locale, care, pentru a fi eliminate cu uşurinţă, necesită mai multe etaje de înaltă frecvenţă.

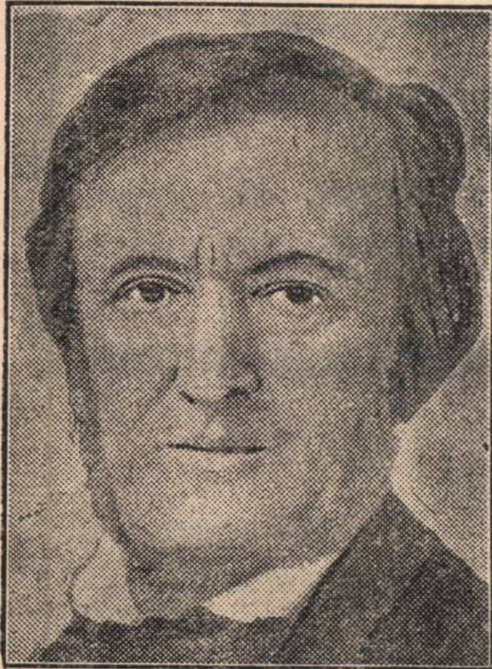
Acestea sunt în linii mari tendinţele şi condiţiile particulare ale radiofoniei în Statele-Unite.

V. AL. ERVIN



Luni, vom asculta excelentul quartet de coarde al d-lui Enacovici, de curând tipărit de Societatea compozitorilor Români, și, pe altă treaptă a muzicii românești, cântecele din frunză, fluer și caval ale lui Ciorobea.

Marți obișnuitul concert simfonic al orchestrei Radio cu un program cu adevărat filarmonic: Carnaval *de* Glazunow, Simfonia IV *de Beethoven,* Moartea Isoldei *de Wagner și suita din*



RICHARD WAGNER

Visul unei nopți de vară *de Mendelssohn. In aceiași zi autorul acestor rânduri va continua, cu gramofonul, plimbarea prin mahalaua muzicală bucureșteană, vorbind despre doină și variantele ei suburbane.*

Miercuri după harpa d-nei M. Pessione, sopranul, mânuit cu gingașă iscusință al d-rei Valentina Crețoiu. Melodii franceze de G. Hue, Saint-Saëns, Massenet și o primă audiție: Foicică de trei cepe, *cântec românesc armonizat de H. Brauner.*

Joi se va repeta încercarea făcută cu atâta succes a difuzării unei opere prin doză electro-magnetică. Când opera este necunoscută la noi ca aceea transmisă în acea zi (Tristan și Isolde *de Wagner) este ușor de înțeles în ce largă măsură radiofonia ajută educația muzicală a publicului.*

Duminică Seară ceho-slovacă. *După o conferință a d-lui Kudrnac, atașat de presă al republicei prietene, orchestra Radio, d. Ant. Ponert, violoncel, d. A. Teodorescu, violină, și d-na El. Lebel, cântăreață de înaltă școală, ne vor înfățișa o seamă de mostre felurite ale muzicii cehe și slovace: cântece populare și compoziții de Dvorak, Foerster, Fibich, Jirak, Novak, Stepan, Kricka, etc.*

Nu este nevoe să mai stăruim asupra însemnătății „schimburilor de bune procedee" artistice ce le face cu putință radiofonia. C. BRAILOIU



DUMINICĂ 23 FEBRUARIE 1930

Viena 21.10:
„Vieneza", piesă în 3 acte de Hermann Bahr.

MARȚI 25 FEBRUARIE 1930

„Traviata" operă de Verdi.

Stuttgart 21.15:
„Iubitul Augustin" operetă în 3 acte de Fall.

MIERCURI 26 FEBRUARIE 1930

Berlin, 21.30:
„Der Arzt am Scheideweg", comedie în 5 acte de Bernard Shaw.





Luați parte la plăcerile ce vă oferă azi Radiofonia!

TELEFUNKEN 10
aparatul modern și eftin cu 3 lămpi.

★

TELEFUNKEN 31 W
cel mai perfect aparat cu 3 lămpi

★

TELEFUNKEN 40 W
Lovitura sezonului, cu 4 lămpi!

★

TELEFUNKEN 9 W
cu 5 lămpi care bate toate aparatele din clasa sa.

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENȚE
CELE MAI NOUI CONSTRUCȚIUNI

Marele Magazin de muzică

JEAN FEDER

București, Calea Victoriei 44, vinde în

RATE MICI

Renumitele aparate de RADIO

TELEFUNKEN

Depozit special pentru

EN GROS

INVITAȚIE

Sub arbitrajul unei comisiuni delegate de Onor. Asociația Radiofoniștilor din România,

CASA RADIONEL

B-dul Brătianu 26, București I

Invită la un concurs de selectivitate, toate mărcile câștigătoare de premii de selectivitate, la expozițiile internaționale din cursul iernei 1929—1930.

CASA RADIONEL se va prezenta cu apreciatele receptoare FAR și SFER, al căror preț pe vânzare fiind de lei 12.000, primește concurența la egalitate cu receptoare până la prețul de lei 30.000.—

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultați radio numai cu bateria „CRYPTON"

Duminică

23 Februarie 1930

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

11.15: D-na colonel Haqué: Ora copiilor.

11.45: Corul bisericei evanghelice. Schubert: Incotro să mă îndrept ? Rohrbeck: Slăvit fie Dumnezeu din ceruri (solo doamna Rohrbeck); Haydn: Cântec de recunoștință.

12.05: Păr. G. Comana: Eu sunt ușa.

12.20: Orch. Radio. Binder: Ouvertura pe tema „Orfeu în infern"; Waldteufel: Iubita, vals; Bendix: Paradă în grădina de copii, Sarasate: Dans spaniol No. 8; Lincke: Povești turcești; Borchert: Atențiune ! New-York.

17: Orch. Sibiceanu: Passo dooble Espagnole; Meyer Helmund: Allo ! 1930 — Schlager, potp.

17.15: D. I. C. Vissarion: Ora veselă.

17.30: Orch. Sibiceanu. Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume; Mugur, mugurel — arie populară; Eisenmann Mihai: Tu ești steaua mea; De Sylva: Celebrul Five Step.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orch. Sibiceanu. Leon: Fără tine — romanță (solo violină d. Sibiceanu); Brediceanu: De doi — dans ardelenesc: Brediceanu: Invârtita, dans ardelenesc. Paschill: Saltă opincuța dragă — potp. național.

19-20.30: Plăci de gramofon.

21: D-na Hilda Țintă — piano. Ioseph Haas: Sonata în re minor; Arensky: Melodie; Prokofiew: Rigaudon; Szymanowsky: Preludiu; Chopin: Preludiu în la bemol major; Rachmaninoff: Humoresk.

21.30: D. G. Onciul: Anfänge einer Tonkunstlerischen Bewegung in Rumänien.

21.45: D. G. Folescu — bas la Opera Română. O jumătate de oră de muzică românească.

22.15: D. Vasile Filip — violină; Vivaldi: Concert la minor; Vitali: Chacconne; Mozart: Rondo.

22.50: Poșta amatorilor.

23: Știri de presă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de lied-uri. ★ 13: Concert al orch. Marek Weber. ★ 15.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 16: „Răpirea din Serail" operă de Mozart. ★ 19: Concert de pian. ★ 19.30: Concert vocal. ★ 20.15: Concert cu muzică din operete. ★ 22.30: Concert de lied-uri. ★ 23: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

9.45: Pentru doamne. ★ 11: Serviciul religios. ✵ 18: Concert de plăci de gramofon.★ 18.45: Conf. ★ 21.55: Concert al orch. radio. 22.45 Ultimele noutăți.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

11.30: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert al orch. Marek Weber. ★ 15.30: Șah. ★ 15.50: Pentru agricultori. ★ 16.10: Pentru copii. ★ 17: Literatură. ★ 17.25: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Recitări. ☆ 19.15: Concert de pian. ★ 20.10: Concert coral cu muzică rusă. ★ 21: Conf. politică. ☆ 21.30: Concert al orch. filarmonice consacrat operelor lui Meyerbeer. ✵ 23.35: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

9.30: Trans. din Praga. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Brno. ✵ 22: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 21.30: „Legenda Smaragdului" operetă în 3 acte de Bona.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Trans. din Berlin, concert al orch. Marek Weber. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Șah. ★ 15.35: Concert de lied-uri. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Muzică din Praga. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Kosice. ★ 22: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

16.20: Trans. muzicei din Varșovia. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.15: Audiție literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Trans. din Wilno, audiție literară. ★ 24: Trans. din Varșovia, concert.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Trans. din Bratislava. ★ 19: Trans. din Bratislava. ★ 21: Trans. din Bratislava, concert. ★ 21.25: Muzică rusă. ✵ 21.45: Cântece populare slovace. ★ 22.05: Muzică populară.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La danzatrice scalza" operetă în 3 acte de Albini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.25: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Audiție pentru copii. ★ 21: Ora literară. ★ 23..30: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13. ★ Trans. din Bratislava. ★ 19: Arii și cântece. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.55: Noutăți.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 21.50: Concert vocal.

Palatul American

secția RADIO

Calea Victoriei 14, colț Lipscani

Execută Reparații, Transformări și Construcțiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detașate cu prețuri de reclamă

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Trans. serviciului religios. ★ 12.45: Concert al orch. Scarpa. ★ 13.15: Concert al orch. radio. ★ 14.05: Concert de orch ★ 16: Congresul anticarilor. ★ 16.30: Concert de arii. ★ 17.15: Concert vocal și instrumental. ★ 18: Concert cu muzică de balet. ★ 18.45: Concert de marșuri și dansuri vechi. ★ 19.30: Sport. ★ 21: „Privighetoarea din Heidelberg" operetă în trei acte de Grothey. ★ 23.30: Actualități. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de orgă. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de orch. ★ 20: Cântece. ★ 20.30: Concert de solo-uri. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Trans. din Varșovia, concert și conf. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 20: Jurnalul vorbit. ★ 20.25: Lecții de limbă germană. ★ 21: Trans. din Varșovia, concert. ★ 22.45: Audiție literară. ★ 23.15: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Pentru părinți. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17: Conf. literară. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Muzică și conf. despre Tirol. ★ 24.20: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

11.30: Serviciul religios. ★ 12.15: Cărți noui. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 20: Șah. ★ 20.25: Sport. ★ 20.30: Conf. asupra locuitorilor din pădurile Sumatrei. ★ 21: Concert cu muzică nouă și veche pentru tenori și vioară. ★ 22: Concert cu ocazia jubileului muzicei municipiului Berna. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

16: Conf. agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21 Ora literară. ★ 21.15: Trans. din Krakovia, concert seral. ★ 22.45: Trans. din Wilno, audiție literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinți. ★ 12.30: Concert al orch. Marek Weber. ✵ 15: „Aventura d-rului Dolittles" piesă de Schiffer. ★ 16: Concert de pian.★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. Livscahoff. ★ 19: Concert coral. ✵ 20: Carnaval. ★ 21: Concert al orch. Tera, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert simfonic. ★ 17: Muzică de țigani. ★ 18.05: Pentru agricultori. ★ 18.30: Cântece naționale. ✵ 19: Concert de harmonici. ★ 21: Concert jugoslav. ★ 22.35: Trans. unei comedii.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 12.25: Ora literară. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.50: Șah. ★ 17.30: Concert coral. ★ 18.30: „Aventura d-rului Dollittles" piesă de Schiffer.★ 20.30: „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. In continuare, muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Serată de muzică și poezie italiană.

Biblioteca Universităţii Iaşi

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Naţional.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 20.45: Program muzical. ★ 22.40: Concert de orgă.

487 m. PRAGA 5 kw.

16: Trans. dela teatrul Naţional. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Muzică populară. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 21: Concert cu cântece populare, în continuare concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.45: Concert. ★ 19.15: Muzică de cameră. ★ 19.45: Cântece şi melodii religioase. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Missa papae Marcelli, cor 6 voci de Palästrina. ★ **12.10:** Concert executat de filarmonica din Viena, dirijat de prof. Paul Klenau. Weber: Uv.; Schumann: Simfonie No. 2 în C-dur; Klenau: Cântec; Delius: Paris. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de orch. André Hummer. Gluck: Uv.; Weber: Dans; Haydn: Andante; Schubert: Concert de vioară; Beethoven: Uv.; Mozart: Menuet; Wagner: Fantezie; Schumann: Cântec de seară; Strauss: vals: Brahms: Dans ungar. ★ **18.25:** Voiaj dealungul coastelor Mării Negre. ★ **19.05:** Vienezii înainte cu 100 de ani. ★ **19.45:** Concert cu muzică de cameră Concert de pian şi vioară. Marcella Meyer (Paris) muzică de pian franceză. Hubay: Lăutarul din Cremona; Kreisler: Cântec; Wieniawsky: Mazurka. Cântece executate de Erika Rokyta. Beethoven. Cântec; Mozart: Cântec; Gretschaninoff: Trio de pian în C-mol. ★ **21.05:** Ora, sport. ★ **21.10:** Vieneza, piesă în 3 acte de Hermann Bahr, în continuare concert seral executat de orch. Alois Dostal. Herold: uv. operei „Zampa". Strauss: vals; Nicolai: fantezie din opera Nevestele vesele din Windsor; Vieuxtemps: Poloneză; Kalman: scene din Der Zigeunerprimas; Komzak: potpouri; Fridrich: marş.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Serviciul religios dela biserica Universităţii. ★ 12.15: Serviciul religios protestant, în continuare concert de orchestră dela opera regală ungară cu concursul d-nei Walter şi d-lui Zadovszky dirijat de d-l Otto Berg. Bizet: „Suită"; Saint-Saens: „Dans macabru"; Tschaikowsky: „Simfonia VI". ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17.15: Matineu muzical dirijat de academia de muzică. ★ 18.15: Şcoala liberă a T. F. F-uuli. Arii ungare, causerie. ★ 19.50: Trans. din Békescsaba, concert; Bach: „Concert de pian în Re-minor"; arii, potpouri din opere ungare; Farkas: „Romanţă"; Brahms: variaţiuni asupra unei teme de Paganini"; Loewe: „Cântec"; Wagner: arie din „Tannhäuser"; Poldini: arie din opere „Nuntă de Carnaval"; Erkel: arie din „Bank, ban". ★ 21.50: Reprezentarea ueni piese populare din studio, pusă în scenă de M. Hegedüs, în continuare concert al orch. de ţigani Farkaş dela cafeneaua Spolarich.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Carlo Felicia.

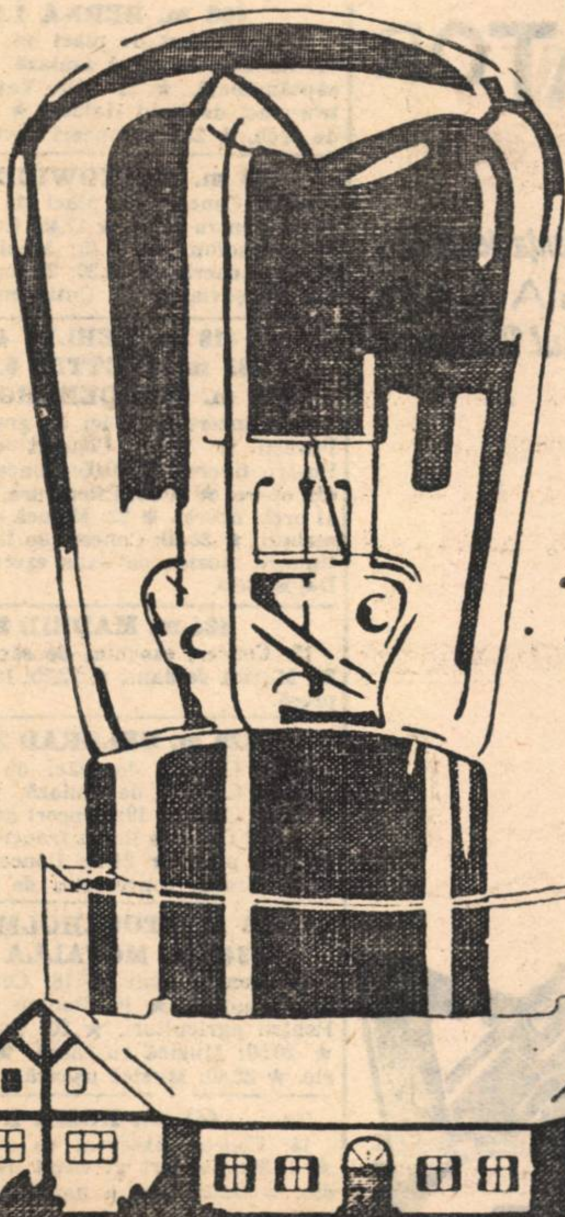
298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.10: Concert executat de octetul radio. ★ 16.10: Concert. ★ 18: Conf. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Trans. unei opere. în continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15: Conf. agricolă. ★ 16.20: Audiţie pentru soldaţi. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.



Cele mai perfecte LĂMPI sunt lămpile

TELEFUNKEN

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

Pretindeţi la magazine prezentarea lămpilor noastre

Cele mai vechi experienţe ◆ Cele mai noui construcţiuni

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conf. social-democrată.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert simfonic. ★ 15: Concert. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21: Concert. ★ 23: Concert de orch.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.10: Causerie. ★ 15.10: Concert coral. ★ 20.35: Sport. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.10: Informaţiuni de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Concert.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13.30: Concert de orch. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 22.20: Trans. din Brno. ★ 23.15: Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

Luni

24 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio: Leopold: Balaton — marş unguresc. Weber: „Der Freischutz" — uvertura. Chopin: **Valse lente.**

17.15: D. V. Maximilian: Amintiri.

17.30: Orchestra Radio: Verdi: Fantezie din opera „Aida". Dom. Cortopassi: Rusticanella.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: J. Strauss: La noi acasă. Sinding: Freamătul primăverei. J. Strauss: Fantezie din „Voevodul ţiganilor".

20.30: D. prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Savoy Havaian Quintet.

21.30: D. general Gorsky: Activitatea aeronauticei Române în 1929.

21.45: Muzică de cameră: (d-nii **G. Enacovici,** violina I; d. **Theodorul,** violina II; **N. Cordoneanu,** viola; **M. Maleszewsky** cello). G. Enacovici: Quartet.

22.15: D. Ciorobea: Frunză, fluer şi caval: Arii româneşti.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Muzică de xylophon. ★ 19.20: Lecţii de

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.20: Lectură ★ 19.50: Conf. technică. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.30: Concert de balade.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de lied-uri, consacrat operelor lui Schumann

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Concert de pian. ★ 20.05: Trans. din Kosice. ★ 21.20: Trans. din Brno. ★ 22.30: Muzică populară de orch. ★ 23.15: Trans. din Brno.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Praga. 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Brno.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.46: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, operete. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.25: Conf. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Kosice. ★ 21.20: Radiocabaret. ★ 23.55: Noutăţi locale.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.50: Concert de pian. ★ 20.05: Audiţie humoristică. ★ 20.50: Recitări. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia,

COMBINATOR



DRALOWID
LANSEAZĂ
COMBINATORUL
PIESA CEA MAI IDEALĂ PENTRU
AMPLIFICARE DE MARE PUTERE FĂRĂ DEFORMĂRI

Cereţi caetul No. 142 care conţine 10 scheme speciale şi, între altele, schemele;

Unui aparat amplificator de 8 walţi putere utilă
Unui aparat direct la priză cu 6 lămpi
Unui post de emisie pentru unde foarte scurte
Unui post de recepţie pentru unde foarte scurte.

rupeţi aci şi complectaţi textul

Onor.
Societatea „Energia" *Bucureşti I*
B-dul Brătianu 11

Mă interesez pentru Combinatorul Dralowid. Vă rog a-mi expedia un caet No. 142 cu scheme speciale pentru „Combinator".
Alăturat trimit **Lei 25** *în mărci poştale pentru acoperirea costului şi a speselor de expediţie.*
Adresa mea este ____________________

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20: Muzică săptămânală. ★ 21: „Dr. Vatter" piesă într'un act de Nold Halder. ★ 22.40: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Poveşti. ★ 17.30: Concert coral. ✱ 18.30: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert cu muzică din opere. ★ 20.35: Literatură. ★ 21: Concert al orch. operei. ✱ 22: Muzică dela hotel Kaiserhoff. ★ 22.30: Concert de lied-uri, în continuare muzică de dans executată de orch. Dajos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Conf. ✱ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.45: Concert nocturn. ★ 23.30: Trans. concertului de balalaici.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli .★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de engleză. ★ 20.50: Muzică rusească. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.40: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 22.02: Serată napolitană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Pentru lucrători. 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Radio-cabaret. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. 17.20: Conf. higienică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 22.30: Concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de vioară. ★ 22: Concert de arii de Mendelsohn şi Beethoven, în continuare concert distractiv al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.40: Trans. dela diferite staţiuni străine.

501 m. MILANO 7 kw.
17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert executat de orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda. Blankenburg: marş: Mendelsohn: Uv.; Weber: potpouri: Meyerbeer: fantezie din opera Africana: Berté: Două cântece; Godard: Berceuse; Jurman: Cântec Tschaikowsky: Simfonie; Krenek: Fantezie. Egen: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Mendelsohn Bartholdy: marş. Kreutzer: Uv.; Komzak: vals; Verdi: Fantezie din opera Balul mascat; Kark: Suită de balet; Blasser: Nocturnă; Strauss: vals; Kalman: Fortissimo; Mahr: Polka. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.40:** Pentru tineret, străpungerea tunelului simplon. ★ **19.30:** Steyer, Rothenburgul austriac. ★ **20:** Film şi fotografii. ★ **20.20:** Drumul către materialism. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Concert popular, dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Mozart: uv. operei Nunta lui Figaro; Schubert: Simfonie în C-dur; Beethoven: Concert de pian în C-moll. Braunfels: Don Juan. In continuare muzică de dans executată de capela de jazz Charly Gaudriot.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio. Amadei: „Suită"; Marisson: „Cântec"; Paderewsky: „Menuet"; Lehar: „Cântec"; Clemus: „Arie"; Piccarozzi: „Tango"; Tarka: „Carnaval"; Kalmann: „Prinţesa circului"; ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ✱ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Curs de limba slovacă. 18.40: Arii ungare. ✱ 19.40: Curs de limba germană. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de orch. dela opera regală ungară cu concursul d-lui Földessy, dirijat de d-l Otto Berg. Haydn: „Simfonie în sol-major"; Volkmann: „Concert"; Popper: „Tarantella"; Schubert: „Simfonie". In continuare concert al orch. de ţigani Pertis dela hotel Britania. ★ 24.15: Muzică de jazz.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.40: „In fine singur" operetă în 3 acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Conf. ★ 13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Curs de limba engleză ★ 22.41: Muzică de cameră. ★ 23.30: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomia". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. ✱ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. 19.20: Poveşti. ★ 19.40: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 15:25: Causerie. ★ 19.50: Pentru tineret. ✱ 22.10: Concert. ★ 22.40: Informaţiuni de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Causerie lituaniană. ★ 19: Serată muzicală. ★ 19.20: Conf. ★ 20.10: Concert. ★ 21.20: Causerie. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Martha" operă în 4 acte de Flotow.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Retrans. concertului de pe coasta de azur.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 17.40: Concert coral. ★ 18.30: Ora veselă. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23: Actualităţi. ★ Muzică de la restaurantul Ostermann

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Cântece ruseşti. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 21.25: Concert de melodii. 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară. ★ 17.15: Retransmisiuni dela staţiunile străine. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret 17: Trans. dela băile Homburg, concert din salonul de cură. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Concert al orch. simfonice. ★ 22: Lectură. ★ 22.30: Concert de pian

Marţi

25 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: The five harmonie Sisters: Fr. Suppé: „Cavaleria uşoară" — ouvertură. Moszkowsky: Vals de concert. Tschaikowsky: Cântec fără cuvinte. Bendix: Dansul Derwişilor.. Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann" — fantezie. Delibes: Pas des fleurs — Vals — Intermezzo din baletul „Naila". Wieke: „Soljanka" potpuriu slav partea I. Jurck: Deutschmeister — Regiments-March.

18.15: D. N. M. Condiescu: Călătorii.

18.30: Buletin meteorologic.

18.35: D. Th. Fuchs — piano. Th. Fuchs: Tarantella. Liszt: Rapsodia a II-a. Th. Fuchs: Scene româneşti.

20.30: D. prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

Glazounow: Carnaval — uvertură. Beethoven: Simfonia IV.

21.30: D. C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

21.45: Orchestra Radio: Concert simfonic. R. Wagner: Introducere şi moartea Isoldei. Mendelssohn-Bartholdy: Suita din Visul unei nopţi de vară.

22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Conf. technică. ★ 17.30: Concert al orch. radio consacrat carnavalului. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Curs de limba engleză ★ 20.05: Concert vocal şi instrumental ★ 20.35: Pentru doamne. ★ 21: „Traviata" operă în 3 acte de Verdi. ★ 23.30: Stiri de

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Conf. ★ 19.25: Concert de acordeon. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Trans. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14. Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.35: „Norma" operă în 2 acte de Bellini. ★ 23.30: Concert al orch. radio. ★ 23.50: Muzică dela hotel Astoria.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13.30: Concert de orch. ★ 17.50: Muzică populară. ★ 18.30: Trans din studio. ★ 19.10 Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 21.20: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.40: Trans. unei opere dela teatrul „Reggio".

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert al orch. Perkull. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: „Cavalerul Rozelor" operă în 3 acte de Strauss.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Kosice, muzică dela cafenea.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Brno. 21.20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert ★ 20.30: Trans. dela opera din Katowice.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Trans. dela teatrul din Katowice. ★ 23.45 Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Praga şi Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 17.20: Curs de limba franceză. ★ 22.10: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Concert vocal şi instrumental.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert vocal. ★ 18: Concert coral. ★ 18.45: Conf. artistică. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.25: Conf. medicală. ★ 21: „Actualitatea în oglinda satirei", concert de orch. ★ 22: „Douaumont" piesă de Möller. ★ 23.45: Actualităţi. ★ 24.05: Muzică de la cafeneaua Wallhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de chitare havaiene. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de solo-uri ★ 20: Cântece. ★ 20.30: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 17.45: Recital de vioară. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Curs de literatură polonă. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. teatrală. ★ 21.15: „Iubitul Augustin", operetă în 3 acte de Fall. ★ 23.15: Concert de lied-uri şi balade.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de Esperanto. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.20: Concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.10: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Trans. operei „Halka" de Moniuszko.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. muzicală. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert al orch. radio. ★ 19: Pentru tineret. 19.25: Cărţi noi. ★ 21: Trans. din Breslau, „Traviata" operă.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Recitări ★ 19: Cântece naţionale ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Zagreb „Tannhäuser" operă în 3 acte de Wagner.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ★ 18: Muzică uşoară 19: Pentru copii. ★ 19.30. Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie germană. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.20: Concert de acordeon. ★ 21.50: Recitări.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.02: Muzică dela teatrul Regal.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert consacrat operelor lui Schubert şi Chopin. ★ 19.30: Conf. medicală. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio.

487 m. PRAGA 5 kw.

17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 18.25: Recitări. 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert. ★ 21.20: Balade slovace. ★ 23.15: Muzică dela Autoclub.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 23: Ora, meteorul, ultimele noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Cântece. ★ 20.30: Curs de engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 23.10: Concert executat de quartetul de negri.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.30: Trans. unei opere din Torino.

Iarna ca şi vara

Antena trebue protejată

contra supratensiunilor

MONTAŢI UN

PARAFULGER PHILIPS

cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.



508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografi. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Johann Quantz: Sonată pentru pian şi flaut; Blankenburg: marş; Lincke: Casanova, vals; Lortzing: uv. operei Ţar şi dulgher; Bruckner: Simfonie, Moreau: Romanţă; Komzak: potpouri; Weber: potpouri; Trauner: Cântec; Nedbal: potpouri din opereta Sânge polonez; Moret: Serenadă; Myers: Intermezzo; Eiseman: Tango; Katscher: Cântec. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Grădinile oraşului Viena. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Rivière. ★ 20.35: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac. Callum. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: In sânul familiei, albumul familiar, piesă de Ilse Kamnitzer şi R. Stockinger. De ce sunt găuri în caşcaval, Groteske de Kurt Tucholsky. ★ 22.45: Muzică de pian. Mozart: Fantezie în F-moll. Schubert: Rondo A-dur; Beethoven: Cântec. In continuare concert serai executat de orch. Emil Bauer Lortzing: Uv. operei Ţar şi dulgher; Strauss: vals; Puccini: fantezie din Manon Lescaut; Bizet: cântec din opera Carmen; Weinberger: Cântec; Offenbach: potpouri, Barwinsky: Marş ungar.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert coral cu concursul d-lui Bode, la pian d-l M. T. Polgar. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert executat de quintetul ungar. ★ 19.10: Conf. ★ 19.50. Lecţii de limba franceză. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară, în continuare concert al orch. de ţigani.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.25: Muzică dela restaurantul „Ferrari".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17 Concert. ★ 18.40: Concert. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Curs de limba engleză. ★ 20.41: Concert al orch. radio. ★ 23.25: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Ştiri de presă. ★ 24.40: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.20: Trans. de la opera din Katowice.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Radio concert. ★ 20.05: Literatură. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

9.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55 Concert executat de trioul radio. ★ 18.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de mandoline. ★ 19.35: Conf ★ 20.15: Serată muzicală

Senzaţional! KING RADIO **Noutate!**

GALENA DETECTORUL

KING

cu certificat de garanţie şi are special recunoscute ca cele mai bune. — Numeroase premii

Sensibilitatea garantată pe toată suprafaţa

:-: Puternic — Inepuizabil — Clar :-:

Observaţi bonul de garanţie!

Numeroase scrisori de mulţumire

Detectorul KING este de o preciziune ideală

Incercaţi „K I N G" şi ne veţi multumi şi Dv.!

Depozit de en gros: KING RADIO-Bucureşti

Strada General Praporgescu No. 11

Romanul unui concurs de frumuseţe?

REGINA UN AN

Miss România — Miss Universe

va apare în acelaşi timp în România, Franţa, Germania şi Anglia

Miercuri

26 Februarie 1930

Astăzi seară — MIERCURI între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. ● In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Uvertura la opereta „Liliacul". Waldteufel: Ploaie de diamante — vals.

17.15: D. G. Vlădescu-Răcoasa: Organizaţia internaţională a Muncii.

17.30: Orchestra Radio: Urbach: Poezia din Rubinştein. Lincke: Serenada îndrăgostiţilor. Tschaikowsky: Romanţă.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Bayer: Serenadă din Neapole. Moniuszsko: Mazurca din opera „Halka". Hemsi: Dansatoarea Saïdiană. Lubbe: Allo! Amerika — potpuri de dansuri americane.

21.00: D-na Marica Pessione — harpa. Haydn: Temă cu variaţii. Zabel: Baladă. Hasselmans: Guitana.

21.30: D. I. A. Bassarabescu: Lecturi.

21.45 D-ra Valentina Creţoiu — canto de la opera română. G. Hue: Cântec de leagăn trist. Chaminade: Cercul dragostei. Bemberg: Cântec arab. Saint-Saëns: Fericirea e lucru uşor. Massenet: Elegie. Didia Saint Georges: La mijloc de codru des. Didia Saint Georges: Dorurile mele. G. Brauner: Foicica de trei cepe.

22.15: D. G. Drăghici — violoncel. Samartini: Sonata. Fauré: Melodie. Couperin: Aubade provencale. C. Nottara: Siciliana. Louis Aubert: Cântec vechi spaniol. Goens: Adagio. Dumitrescu: Dans.

22.50: Ştiri de presă.



221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Recitări. ★ 21: Conf. ★ 21.20: Cântece. 22: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.05: Conf. despre opera lui Rabindranath Tagore. ★ 17.30: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Dvorak. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. muzicală. ★ 20.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Emisiune teatrală. ★ 23.35: Conf. teatrală.



Aristona 4

direct la priză

●

Comptuar Metalurgic

S. A. R.

BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU. 20

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Concert al orch. Marko. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Concert de lied-uri engleze. ★ 23: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.20: Trans din Brno. ★ 19.40: Conf. ★ 23.15: Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 17.25: Muzică de la cafeneaua Alhambra. ★ 18.35: Pentru părinţi. ★ 19.15: Concert de mandoline. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.30: Curs de limba esperanto. ★ 21.40: Serată distractivă. ★ 23.20: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.35: Pentru copii.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 17.45: Conf. higienică. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.20: Pentru doamne. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Wilno, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Glauco" tragedie în 3 acte de Moselli.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.30. Intermezzo muzical. ★ 23.15: Muzică de dans

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 17: Lectură. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua Avion.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 24: Concert vocal.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert al orch. Scarpa. ★ 18.30: Poveşti. ★ 20: Conf. ★ 21: Serată veselă ★ 23.30: Actualităţi ★ 23.50: Muzică de dans

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de acordeon. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de orch. ★ 20: Muzică militară ★ 20.30: Fragmente din opere. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Trans. din Varşovia, concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de cântece. ★ 20.05: Audiţie veselă. ★ 20.30: Lecţii de limba italiană. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

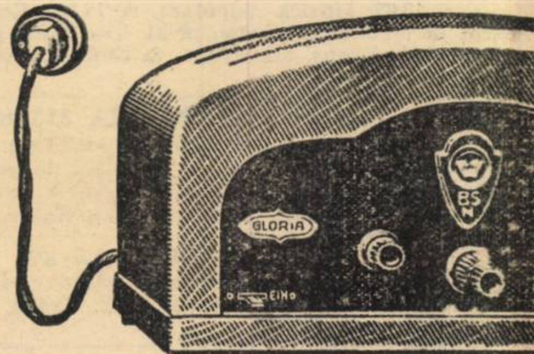
Lumophon

O

a tech

ap

„GLORI



Cu patru lămpi, aparat direct la alternativ, 110, 125, 220

Selectivitate ireproşabilă. Garantăm minimum 20 posturi în vorbitor (Haut-Parleur) Elimină postul Bucureşti

Representanţa Ge

exclusivă pentru înt

LEONARD S. IO

Bucureşti, Str. Smârdan 1

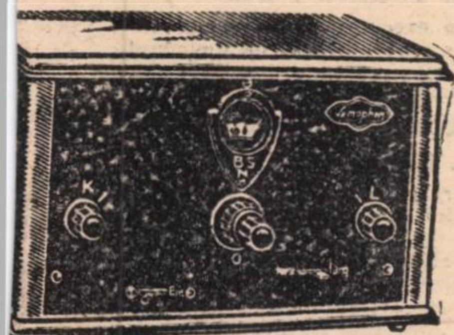
UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

GLORIE
cei radiofonice sunt
aratele de Radio
nophon
A"



rizâ, curent
oiţi

STANDARD 2"



rat cu patru lămpi pentru
acumulatori şi baterie

nerală
eaga ţară
EFSOHN
, — Tel. 365|81

Lumophon

5000 galenişti români
ascultă în fiecare zi - spre complecta lor satisfacţie
cu DETECTORUL UNIVERSAL ROTOR



40.000 puncte sensibile ◆ Preţul Lei 270.-
De vânzare la toate magazinele de radio
Repr. G-lă pentru România: Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III, Strada Leonida No. 3

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Curs de Esperanto. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 21.15: Trans. din Stuttgart, concert cu muzică de balet. ★ 22.15: Trans. din Stuttgart. „Georg Buchner" piesă de Müller.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ✱ 17.30: Pentru copii. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 22.25: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. literară. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. literară. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 18.55: Conf. literară. ✱ 19.55: Concert al orch. Kauffmann. 21.30: „Der Arzt am Scheideweg" comedie în 5 acte de Bernard Shaw în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 21: Concert. ★ 23.15: Trans. muzicei dela hotel „Excelsior".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio ★ 15.30: Sfaturi pentru cămin. ★ 16: Pentru fete tinere (ora de distracţie şi dans) ★ 17: Pentru doamne. ✱ 18.30: Concert seral. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. 22: Viaţa în zilele de azi, muzica de Edmund Nick, textul Erich Kästner, în continuare muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Rigoleto" operă de Verdi.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Recitări. ★ 21: „Bărbierul din Sevilla" trans. dela operă. ★ 23.45: Muzică de dans. ★ 24: Cabaret.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.25: Conf. pentru lucrători. ★ 20.45: Concert. ★ 21: Concert simfonic. ✱ 23: Noutăţi, sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată distractivă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Cavaleria Rusticană", operă de Mascagni.



APARATE CU GALENA
funcţionează
fără acumulatori, fără baterii
cu Lei 375.—
Marca „SUPER" Lei 800.—
In plus casca Lei 250.—
Material pentru antenă Lei 125.—
LA VECHEA CASĂ DE INCREDERE
J. WAPPNER
BUCUREŞTI, CALEA VICTORIEI, 49
STRADA LIPSCANI, 85

UNA din MIILE scrisori de mulţumire primite din partea posesorilor aparatelor de radio BALTIC BE 3 ★ BABY

BALTIC B.E.3. Baby
BE3
Baby

APARAT CU 3 LĂMPI
Inclusiv Lămpile
PREȚ RECORD
Pentru en-gros adresați-vă la „ENERGIA" S.A.R. București, Bd Brătianu 11
Pentru detail adresați-vă la toate principalele m... ...ne de radio din țară.

București 19 Februarie 1930

Onor. Societății

*Prin prezenta vă adresez cele mai frumoase mulțumiri pentru aparatul furnizat de Onor. Societatea **BALTIC tip BE 3 Baby**, care mi-a dat cele mai frumoase rezultate.*

*Aparatul Dvs. este foarte puternic. Subsemnatul am prins **40 de posturi străine** pe unde mici și mari și de remarcat că între acestea sunt unele foarte slabe; prind **foarte tare** în difuzorul **„AMPLION"**. Mai am de adăogat că toți prietenii mei, au admirat aparatul meu, mai ales **claritatea** cu care redă **muzica și vorba**.*

*Deci recomand în modul cel mai călduros acest aparat tuturor care doresc a avea un aparat **perfect și eftin**.*

*Odată cu aceasta vă înaintez și un tablou de posturile prinse de mine și **toate numai în difusor**; nici nu cunosc ce e asta cască.*

Cu deosebită stimă și considerațiune,
Ilie Tomescu
Electrician instalator autorizat
Str. Împăratul Traian 11

TABLOU

Diviziunea	Posturi pe unde scurte
96	Post german neindent.
91¼	Post rusesc "
88	Liubliana
84½	Buda-Pesta
82	Post rusesc "
81	Riga
79½	Post francez "
78¾	Post rusesc "
76	Viena
74	Milano
70	Zürich
69¾	Praga
68	Langenberg
67½	Post rusesc
66	" "
65	Roma
63	Belgrad
55½	Frankfurt
50	Katovice
47	Toulouse?
46	Zagreb?
43	Graz
42	Barcelona
41	Brno

Diviziunea	Posturi pe unde scurte
32	Torino
26	Kosice
21	Glaiwitz
18	Post rus
10	Morawska'

Diviziunea	Posturi pe unde lungi
82	Paris P. T. T.
57	Daventry
72	Königswusterh
67	Neidentificat
53	Harcov
46	Moscova
37	Neidentificat
32	"
28	"
22	"
20	"
9	Constantinopol

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 22.15: Cântece. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază exec. de capela Ph. dela Cerda. Mandired: Marș; Mozart: uv. operei Liliacul; Potansky: vals; d'Albert: fantezie din opera Tiefland; Clemus: Cântec; Ascher: Cântec; Roland: Serenadă; Translateur: Cântec; Mahler: Simfonie; Kalman: potpouri; Doucet: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger. Lehar: Uv., Waldteufel: vals; Peters: fantezie din opera Verdiana; Albert: Cântec; Smith: Cântec, Friml: Romanță rusă; Morena: potpouri. ★ **18.15:** Pentru tineret. Introducere în ascultarea polyphornică. ★ **18.45:** Prin Austria. ★ **19.15:** Sport în Austria. ★ **19.45:** Curs de Esperanto. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători și funcționari. ★ **20.30:** Despre popoarele străine și cultura lor. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Concert de virtuoși și de specialități muzicale, Executanți: Quartetul Egerländer, Duo-ul de chitare Schwanda și Otto Schindler și Leopold Gottwald, fluerat din gură și cântăreț de țiteră și Albert Wagner, armonică de gură. ★ **22.15:** Concert seral. Orchestra simfonică dirijată de directorul Bernhardt Tittel. Waggner: uv. operei Olandezul zburător; Wagner :Baladă. In continuare concert seral și muzică de dans.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 18.40: Concert ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21.41: Trans. teatrală.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. dela casino-ul militar dirijat de d-l Bertha. ★ 12.10: Serviciul international asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. de țigani Sovanka. ★ 17.10: Causerie. ★ 18.30: Concert cu muzică ușoară dirijată de d. Otto Berg. Barbieri: Uv.; Nagy: „Scene de balet"; Hubay: „Lăutarul din Cremona"; Mozart: „6 dansuri germane". ★ 19.45: Lecții de limba italiană. ★ 20.25: Concert executat de quartetul Békeffy. ★ 21: Noutăți. ★ 21.40: Concert al quartetului de coarde ungar Waldbauer-Kerpely cu concursul d-rei Dorothy Moulton și d-l Stefaniai, trans. dela Academia de muzică. Schönberg: „Quartet de coarde"; Mozart: „Quartet de coarde în La-major"; Dohnanyi: Quintet de pian în mi-bemol minor; în continuare concert al orch. Horvath dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.50: Trans. unei opere dela teatrul Carlo Felice.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Muzică de balet. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Concert. ★ 21.40: Causerie. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Ora medicală. ★ 19.50: Pentru doamne. ★ 20.30: Concert. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05 Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Radio concert. ★ 21.45: „Traviata" operă de Verdi.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16. Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. politică. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. 20.05: Conf. muzicală.

Joi

27 Februarie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: A. Thomas: Raymond" sau „Secretul reginei" — uvertură. Waldteufel: Altădată — vals.

17.15: D. T. T. Braniște: Actualitățile săptămânii.

17.30: Orchestra Radio: Giordano: Fantezie din „Andrea Chenier". Widor: Serenada. Balling: Dans ceh. Beethoven: Andante din sonata p. pian și vioIină op. 12 No. 2.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Noiret: Teepuppen-Parade. Weksler: Nitchevo — potpuri rus. Lincke: Nautilus — Intermezzo. Jos. Hüttel: Danse lente. Filipucci: Marș Ethiopian.

21: Tristan și Isolda, operă în 3 acte de R. Wagner (transmisă prin doză electromagnetică). **Intre acte știri de presă.**

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Cărți noi. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.20: Conf. despre filmul sonor. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Emisiune teatrală. ★ 22: Trans. din Berlin. „De azi pe mâine" operă într'un act de Schönberg. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărți noi. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.35: Concert de mandoline. ★ 21.15: Ora literară. ★ 22: Arnold Schönberg, dirijează propriile opere.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13.30: Concert de orch. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.30: Serată populară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.50: Conf. literară. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Concert al orch. Berger. ★ 20.15: Noutăți de limba engleză. ★ 21: Concert de flaut și pian. ★ 21.25: „Procesul lui Socrate" piesă în 4 acte de Kyser.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 18.45: Conf. ★ 19.05: Concert de solo-uri. ★ 20: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Concert cu muzică religioasă. ★ 21.30: Trans. din Varșovia. concert. 24: Trans. concertului din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.10: Conf. ★ 18.45: Recital pentru două piane ★ 20.20: Conf. agricolă ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară.

RADIO INGINER LANTOȘ
BUCUREȘTI
Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Villacros 3

PHILIPS
MINIWATT
LAMPA
CARE FACE
MUZICA

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

342 m. BRNO 2.5 kw.
13.15: Conf. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Cântece şi arii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Muzică pentru tineret. ★ 22: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Concert cu muzică de cameră.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Concert de orch. ★ 1830: Conf. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Şah. ★ 20: Pentru cinefili. ★ 21: Din viaţa navigatorilor. ★ 22.30: Concert de instrumente populare. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24.30: Retrans. străine.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 20: Concert de mandolină. ★ 20.30: Audiţie pentru copii. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
17.15: Concert simfonic. ★ 18: Lecţii de limba germană. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf., concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

Bateriile au triplă capacitate garantată „Eltax"

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Serată consacrată operelor lui Strauss. ★ 22.30: Trans. din Cehoslovacia, bal festiv.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Serată literară. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Poznan, concert. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 20.30: Causerie sportivă. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 22: „De azi pe mâine" operă într'un act de Schönberg, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera „Traviata" de Verdi.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ Istorioare humoristice. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Trans. dela opera din Viena. ★ 23.15: Trans. muzicei dela Autoclub.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Cântece populare finlandeze. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 21.45: Causerie literară. ★ 23: Radio Cabaret.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Recenzii. ★ 18.30: Concert seral. 19.30: Conf. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. 21: Carnavalul în vechea Colonia. ★ 22: Bal mascat, sub conducerea lui Eysolt.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert coral. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. dela teatrul Naţional. ★ 23.15: Concert.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 22.10: Concert al orch. radio cu muzică italiană.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Muzică de cameră.

501 m. MILANO 7 kw.
17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: Serată literară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert, în continuare ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Steinbeck: marş; Dicker: vals; Rossini: Uv.; Römisch: Intermezzo; Mann: Cântec; Geiger: România, cântec românesc; Mascagni: Gavotă; Schieder: Spune, mă iubeşti; Guttmann: vals; Mannfred: Intermezzo; Korngold: potpouri; Katscher: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Straus: Uv. operetei Voevodul ţiganilor; Kremser: Vals, Urbach: fantezie; Recktenwald: Cântec; Flemming: Cântec; Lehar: Potpouri; Sarasate: Nocturnă; Wieniawsky: Vals; Eberhardt: Scherzo; Komzak: Potpouri; Suegel: Schimmy. ★ 17.55: Poveşti pentru copii. ★ 18.25: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 18.50 Pentru agricultori. ★ 19: Franz Loeser citeşte din propriile opere. ★ 19.30: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20: Parcurile Uniunei. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. dela opera din Viena Simone Boccanegra tragedie lirică în 3 acte de Verdi. In continuare muzică de dans executată de orch. Adolf Pauscher.

DAIMON · DAIMON
LUXOR DETEKTOR
LUXOR BANANEN-STECKER
LUXOR KRAFTSTECKER
LUXOR EDEL-KRISTALL
galena cea mai sensibilă
banana frezată prevăzută cu inel apărător
banana prevăzută cu tub apărător contra tensiunei înalte
cristalul rezervă produs natural
„ORIGINAL-LUXOR" înseamnă calitate desăvârşită
— Catalog cu 100 pag., 70 ilustraţiuni Lei 25 —

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Linke: uv.; Kalmann: „Prinţesa din Chicago"; Stolz: „Cântec". ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului, Arii ungare, Körmendy şi orch. de ţigani Bura Sandor, causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert al orch. Mandits. ★ 19.45: Lecţii de limba engleză. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Concert trans. dela Academia de muzică. ★ 23.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, în continuare concert al orch. de ţigani Radics Bela.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.31: Muzică dela restaurantul Ferrarri.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Conf. 20.55: Curs de limba franceză. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert.

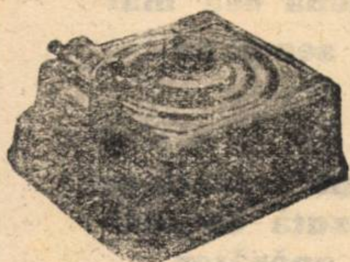
1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.40: Concert şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Poznan. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Krakovia. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

CEA MAI CLARĂ ŞI CEA MAI NATURALĂ AUDIŢIE A POSTULUI BUCUREŞTI
NUMAI IN APARATELE cu GALENA
DELA
IPCAR
34 CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI •
MAUR & Co BELVEDERE 12

Amatori neîncrezători!
Amatori precauţi!
Amatori amăgiţi!

In fine!... a sosit si aparatul Dv. cu galenă care întrece toate mărcile existente până azi! Iată-l:



APARATUL CU GALENĂ SUEDEZ
S & S „As de cupa"
cu variometru şi dispozitiv pentru 3 căşti, inclusiv detector „as de cupa" **Lei 700.-**

Demonstraţiuni gratuite în fiecare zi între orele 17—19, la:
Reprezentanţa generală şi depozitar:
Cartea Românească S. A.
BUCUREŞTI I, B-dul Academiei 3-5, BUCUREŞTI I

163? m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Concert de violoncel. ★ 18.55: Conf. politică.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 20.50: Muzică religioasă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05 Causerie. ★ 21: Radio concert. ★

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Causerie. ★ 19: Conf. ★ 20: Causerie franceză. ★ 20.30: Serată muzicală ★ 21.50: Causerie. ★ 22.20: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Conf. literară. ★ 17.30: Muzică de la cafeneaua Bauer. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 20.10: Trans. din Berlin, curs de stenografie. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.10: Concert de şlagere. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Muzică din opere. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Kosice.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert de orch. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45 Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „André Chenier" operă în 4 acte de Giordano.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
366 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Ora veselă. ★ 18: Literatură. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Curs de stenografie. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de la cafeneaua Wallhoff.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. vieneze. ★ 19.35: Concert de melodii. ★ 20.30: Cântece. ★ 21.25: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.15: Conf. pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Curs de stenografie. ★ 20.30: Concert de muzică de cameră. ★ 21.30: Trans. din Stuttgart, concert cu plăci de gramofon. 22.15: Concert al orch. filarmonice. ★ 24.10: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Directorul de teatru" piesă de Mozart.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia. ★ 18.45: Concert. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.15: Concert. ★ 24: Audiţie consacrată auditorilor şi prietenilor străini cu ocazia aniversării a doua a pactului amical al naţiunilor.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Sport. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.40: Recitări din Nibelungii. ★ 18.20: Pentru tineret. ★ 18.40: Cărţi noi. ★ 19.25: Concert al orch. Steiner. ★ 22: Concert executat de quartetul Guarnieri. ★ 23.30: Jocul de cărţi, în continuare concert de plăci de gramofon.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert vocal şi instrumental.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Muzică de jazz. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 22.20: Concert nocturn. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Muzică uşoară a orch. radio. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Pentru militari. ★ 22: Cuplete. ★ 22.40: Curs de franceză. ★ 23.10: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Bambu" operetă în 3 acte de Carabella.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 15.30: Sfaturi privitoare la cămin. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.50: Ce vreau să deviu. ★ 17.35: Pentru tineret: „Grădina vrăjită" de Alexandra von Bosse. ★ 18.30: Concert seral. ★ 19.30: Pentru femeea funcţionară. ★ 20.10: Curs de stenografie. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Psihologia copilului. ★ 21: Muzică uşoară din operete. ★ 1: Muzică singuratecă.

Vineri

28 Februarie 1930

Astăzi seară VINERI între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. ● In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Marcu: J. Strauss: Rândunelele satului. Salată de sezon — potpouri.

17.15: D. Prof. G. Nichifor: Buletinul ştiinţific.

17.30: Orchestra Marcu: Grünfeld: Romanţă. Majanah Tango. Mă întrebi dacă te iubesc. Lady Divine — vals.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Marcu: Hora lui Miăiţă. S'a dus amorul — romanţă. Violeta — Tango. Wieniawsky: Legenda (solo violină d. Marcu). O noapte, un cântec şi tu — vals boston. Arii naţionale.

21: D-na Iulia Drosdowska — canto. Luzzi: Ave Marria. Dlusky: Romanţă. Fagliafico: Când cântă păsărica. Montia: Mândră, mândruliţa mea. Borgovan: Toarce puica. Tschaikowsky: Dacă e zi senină. Arditi: Parla — vals.

21.30: D. T. Arghezi: Cronica modei.

21.45: Orchestra Radio: Gomes: „Il Guarany" — uvertura. J. Strauss Vin, femeie şi cântec — vals. A. Catallani: Fantezie din opera „La Wally". Rob. Fuchs: Două valsuri vieneze. R. Wagner: Introducerea, corul torcătoarelor şi balada din „Vasul fantomă". Paladikle: Mandolinata — Parafrază. Kalman: Potpuri din „Contesa Mariţa".

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Pentru copii. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.10: Curs de stenografie. ★ 21: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conf. technică. ★ 20.35: Concert al orch. radio. ★ 21.35: Concert vocal. ★ 22.30: Concert la 2 piane. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică populară ★ 18.30: Muzică de dans modernă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga.

Aparate şi piese detaşate de radio
Lămpi franceze „Metal"
la
„ELECTROLIT"
Bucureşti, Str. Lipscani, 114

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45 Audiţie pentru tineret. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert. ★ 20.05: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Lecţii de dans. ★ 23.40: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 22.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga.

VIZITAŢI! CEA MAI MARE EXPOZIŢIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME-
„FERROWATT"
TR. SMARDAN. 41
EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE
APARATE LĂMPI ŞI BATERII
RADIO
DIN FABRICILE DEŢINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE
DEMONSTRATIUNI ZILNICE LA MAGAZIN

Vreau să vă cânt numai trei cuvinte:
Citiţi Realitatea Ilustrată



LISTA
DE
PREŢURI
ŞI
TABLOU COMPARATIV A LĂMPILOR DE RADIO
VALVO



LĂMPI VALVO	Intrebuinţare	Tensiune de încălzire V	Curent de încălzire mA	Indicaţie suplimentară ×10	Preţ Lei	Corezpunzând lămpii PHILIPS
Valvo	H	4	06	D.	640	A 442
„	H	4	06		310	A 409
„	H	4	07	Spec.	390	—
„	H	4	06	Spec.	390	A 435
„	A	4	08		390	A 415
„	W	4	06		290	A 425
„	N	4	06		310	—
„	L	4	10		360	B 406
„	L	4	15		390	B 403
„	L	4	13		390	B 409
„	L	4	14		390	B 405
„	L	4	15	D.	640	B 443
„	L	4	25	D.	800	C 443
„	L	4	90	D.	1900	E 443
„	H	4	10	D,	840	B 442
„	A	4	10		440	B 415
„	L	5	10	D.	690	B 543
„	LK	4	30		650	C 405
„	LK	4	60		900	D 404
„	LK	8	100		1475	TB 04/10
„	LK	4	100		1475	E 408
„	U	4	09	D.	410	A 441
„	HZ	4	20		580	—
„	NZ	4	20		580	—
„	H	4	100	D.	770	E 442
„	H	4	080	D.	770	E 442 s
„	H	4	100	Spec.	650	E 435
„	A	4	100		540	E 415
„	A	4	110		700	E 424
„	W	4	100		540	E 430
„	W	4	080		540	E 438
„	L	4	100		780	E 409
„	U	4	100	D.	780	E 441
„	NZ	4	200		770	—
„	H	1	25	D.	770	C 142
„	H	1	25		360	C 109
„	H	1	25	Spec.	430	C 135
„	W	1	25		360	C 125
„	L	1	60		540	D 105
„	L	1	60	D.	950	D 143
„	G	4	60		390	1801
„	G	3	140		650	1201
„	G	4	90		650	506
„	G	4	200		850	1561
„	G	4	15		260	—
„	G	4	95		650	505
„	G	7	15		870	1562
„	G	2	200		730	—
„	G	2	340		890	1701
„	A	2	06		290	A 209
„	H	2	06	Spec.	290	A 235
„	W	2	06		390	A 225
„	L	2	15		360	B 205
„	U	2	09	D.	410	A 241
„	H	6	06		310	A 609
„	W	6	06		290	A 625
„	L	6	10		390	B 605
„	H	1	07		290	A 109
„	U	1	07	D.	410	A 141
„	L	1	15		360	B 105

A=Detecţie, **H**=Inaltă frecvenţă, **N**=Joasă frecvenţă, **L**=Amplificare, **G**=Redresoare, **W**=Amplificare prin rezistenţă, **Z**=Frecvenţă mijlocie, **K**=Amplificare de mare putere, **U**=Universal, **NZ**=Lampă dublă de mare frecvenţă, **HZ**=Lampă dublă de înaltă frecvenţă, **D**=Bigrilă.

Reprezentant general pentru România: B. SEIDMANN
BUCUREŞTI, Bulevardul Maria No. 30

Reprezentant pentru Transilvania: „NORIS"-Cluj
Strada Tudor Vladimirescu No. 6

Nu sunteţi mulţumit de aparatul D-voastră? Recepţionaţi străinătatea în condiţiuni bune? Voiţi să recepţionaţi posturi străine fără ca postul local să vă deranjeze?

Adresăm aceste întrebări tuturor amatorilor nemulţumiţi de recepţiile lor zilnice. De când există radiofonia la noi, se simte necesitatea unei întreprinderi serioase, care să execute ori-ce reparaţiuni în mod conştiincios, modernizând aparatele de un sistem demodat.

Sub conducerea a doi specialişti străini, cari au făcut o practică îndelungată în laboratoarele fabricelor cu renume mondial, s'a înfiinţat în Bucureşti, Str. Sfinţii Apostoli 14, Telefon 323-99, un atelier şi laborator special numai pentru lucrări radio-technice.

Ori-ce lucrări, ca: reparaţiuni, transformări şi modernizări de aparate, construcţii speciale (superheterodyne, amplificatori de mare putere, neutrodyne), redresori, aparate şi adaptoare pentru unde ultra-scurte, se efectuează prompt şi cu deplină siguranţă, chiar şi aparatele făcute de amatori.

Consultaţiunile şi devizele se dau gratuit, deci clientul are posibilitatea de a se decide.

Secţia specială pentru montarea antenelor, execută montaje de antene după ultimele şi cele mai moderne principii, cu randament deosebit.

Comenzile din provincie se execută în termenul cel mai scurt.

„RADIO-CLINICA"
BUCUREŞTI
Str. Sfinţii Apostoli No. 14
Telefon 323/99

487 m. PRAGA 5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. 20: Cabaret. 22: Serată populară. ★ 22.30: Concert de pian.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de orch. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade ★ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.50: Lectură. ★ 21: „Hans Heilig" operă în 3 acte de Marschner.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
15.03: Sport. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.
17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Manfred: Marş; Strauss: Vals; Marschner: Uv.; Schumann: Cântec; Fachini: Blaue Stunde; Janacek: Fantezie din opera Janufa; Rappé: Vals; Guttmann: Foxtrot; Ziehrer: Vals; Komzak: Potpouri; Henderson: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.35:** Criza operilor şi a creerii lor. ★ **18.05:** Concert de violoncel. Bocherini: Sonată; Beethoven: Şapte variaţiuni asupra unei teme de Mozart; Valensin: Menuet; Granados: Dans spaniol; Popper: Tarantella. ★ **18.45:** Conf. sportivă. ★ **19:** Germania pentru germani. ★ **19.30:** Conf. medicală. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Grisetele dulci", operetă într'un act de Reinhardt. ★ **22:** Concert de vioară. Beethoven: Romanţă; Gluck-Manén: Balet; Manén: Cântec; Manén-Laserna: Arie spaniolă. ★ **22.45:** Concert popular consacrat operelor lui Charles Weinberger. Cântece din opereta „Diva". Duet din opereta „O noapte de manevră". Polca din opereta „Liliacul".

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Eva" operetă în 3 acte de Lehar.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul Bachmann. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. dela casinoul militar. ★ 17: Conferinţă dela societatea naţională a protecţiei animalelor. ★ 18.10: Noutăţi. ★ 18.30: Sonate de pian şi vioară executate de d-nele Földessy şi Farkas. ★ 19.30: Curs de stenografie. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Arii ungare executate de d-na Bodan acompaniată de orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 21.30: Reprezentarea unei piese într'un act pusă în scenă de d. Gy Csnday, ★ 22.30: Concert cu concursul doamnelor Bsilides (voce) Tasnady şi M. Naday, Odry, Janitsary, Kerpely şi Bertha. Simonetti: „Madrigal"; Sorell: „Berceuse"; Szabados: „Romanţă"; Mécs: „Cântec"; Gassi: „Berceuse": In continuare concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
16.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert. ★ 20.25: Curs de limba spaniolă. ★ 21.41: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Concert.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orch. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. politică. ★ 19.55: Conf. muzicală. ★ 19.20: Anecdote muzicale. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul ★ 20.20: Concert cu muzică de cameră.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conf. ★ 21: Causerie ★ 21.45: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
20.10: Informaţiuni de presă. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.55: Concert. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Cântece.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Serată muzicală. ★ 19: Conf. ★ 19.50: Concert. ★ 20.50: Conf. ★ 22: Concert.

Mica publicitate

RADIOAMATORI pricepuţi în construcţii de aparate şi montaje se caută la Radio-clinica, sf. Apostoli 14, preferabili cunoştinţe de limba germană. 1—1930

CASETE pentru aparate de radio şi difuzoare gata şi de comandă. Str. A. 54 Colentina. 1—1921

APARATE DE RADIO
PIESE DETAŞATE
şi
ACCESORII
vinde în rate mici lunare
„RADIOFON"
Expediţie în toată ţara
BUCUREŞTI
Calea Griviţei No. 80

Sâmbătă

1 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Moţoi — muzică uşoară.
17.15: D. Dinu Dumbravă: Spovedania unui reporter.
17.30: Orchestra Moţoi — muzică uşoară şi muzică românească.
18: Buletin meteorologic.
18.05: Orchestra Moţoi — continuare.
21: „Radio del passato" revistă într'un act de d-nii **Nic. Vlădoianu, I. Pribeagu şi Liviu Miron** (reluare). Jucată de autori şi de d-na Marilena Bodescu.
22: Orchestra Radio: muzică românească. Paschill: La clacă. Dinicu: Garofiţă. Paschill: Floarea României.
22.45: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.15: Conf. ✱ 21.30: Causerie. ★ 23.15: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Cărţi noi .★ 17.05: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.05: Curs de limba esperanto. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică din operetele vieneze. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21: Concert al orch. filarmonice dirijată de d. Fritz Busch. ★ 22: Muzică de dans.

Bateriile sunt cele mai bune „Eltax"

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert de orch. ★ 17.10: Conf.★17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Cântece sileziene. ★ 19.40: Conf. ✱ 20: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Bratislava.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Scala din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. Perkull. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17.05: Concert ' orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.15: Concert al orch. Perkull. ★ 20.30: Noutăţi din toată lumea. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.30: Concert vocal. ★ 23.15: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Concert de orch. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Kosice. ★ 22: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 21.30: Trans din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Bratislava, concert. 22.30: Concert. ★ 23: Trans. din Praga. ✱ 23.55: Noutăţi locale.

nier" operă în 4 acte de Giordano.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Curs de limba engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.05: Audiţie pentru soldaţi. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert nocturn

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert de orch.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Emisiune teatrală în limba engleză. ★ 16.30: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.30: Muzică de la cafeneaua Europa. ★ 20 Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 22: Concert cu muzică veselă. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 1: Muzică de la „Trocadero".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19.35: Concert al orch. argentiniene. ★ 20: Muzică militară. ★ 20.30: Muzică din operete. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05 Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de după amiază. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Retransmisiuni dela staţiunile străine.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. Burkart. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.15: „Die Frage an das Schiksal" piesă de Arthur Schnitzler. ★ 23.30: „Carnavalul". ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Moda. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Radio concert. ★ 19 45: Concert distractiv. ★ 21: Serată populară. ★ 23.15: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Pentru copii. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 18: Trans serviciului religios. ★ 20.35: Causerie. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.15: Meteorul. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Informatiuni de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Concert al orch. radio. ✱ 18.35: Conf, politică. ★ 19.10: Concert de vioară. ★ 19.40: Curs de limba franceză. 20.10: Concert al orch. Kopel, în continuare serată dansantă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. ✱ 19: Concert de după amiază. ★ 21: Concert. ★ 23.15: Trans. balului mediciniştilor dela hotel Palace.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie sportivă. ★ 19: Muzică uşoară. ★ 20: Melodii populare. ★ 21: Concert la două piane. ★ 22: Causerie. ★ 22.40: Muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Sfaturi privitoare la cămin. ★ 16: Ora copiilor. 17.05: Pentru femeile funcţionare. ★ 17.45: Conf. ★ 18.05: Curs. de limba engleză. ✱ 18.30: Concert seral. ★ 19.30: Conf. juridică. 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. 1: Muzică de jazz.

487 m. PRAGA 5 kw.

16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică de jazz. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Muzică populară. ✱ 22: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21 Serată populară. ★ 22: Quartetul dublu Würenlos, muzică militară. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16.10:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Ganglberger. Fucik: marş; Suppe: uv. operetei „Modelul"; Kahler: Cântec; Halevy: Fantezie din opera „Ebreea"; Ganglberger: Vals; Stolz: Cântec; Lehar: potp.; Strauss: Vals; Fall: marş. ★ **18:** Bal casnic la pitici. ★ **18.45:** Concert al Utika Jubilee Singers. ★ **19.25:** Karl Bacher citeşte din propriile opere. ★ **19.55:** Muzică de dans la ţară. Microfonul călătorind la o serată câmpenească. ★ **20.40:** „Inelul Nibelungilor. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Rheingold", operetă în 4 acte de Wagner. In continuare concert seral executat de orch. Fritz Recktenwald. Verdi: Uv. operei „Giovanna"; Vieuxtemps: Baladă; Puccini: Fantezie din opera „Turandot"; Kremser: Vals; Recktenwald: Suită; Klein: „Poloneza"; Filipovski: Cântec; Zeller: Fragmente din opereta „Der Obersteiger; Trauner: Marş.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Conf. 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Causerie. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere dela teatrul Scala.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert, în continuare ultimele noutăţi de presă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei Sebők (voce), d-ra Szarvas (harpă) şi d. Rejtő (violoncel), la pian M. T. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 17: Causerie. ★ 18.40: Concert cu fragmente din operete dirijat de M. T. Polgar. Strauss: „Ali baba", uv.; Fall: „Madame Pompadour"; Offenbach: „Frumoasa Elena"; Hruby: potpouri. ★ 19.30: Informaţiuni. ★ 20.30: Reprezentarea de gală dela opera regală ungară, dela a 10-a aniversare a regentului S. A. Serenissime, amiralul Nicolae de Horthy, regentul Ungariei. In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert simfonic.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Cutia cu scrisori. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 21.30: Muzică din operete. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concept. ★ 19.20: Conf. despre teatrul de marionete. ★ 19.40: Curs de engleză. ★ 20.10: Curs de stenografie. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Serviciul religios. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de trio ul radio. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Curs de Esperanto. ✱ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio concert. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Causerie. ★ 19: Ora medicală. ★ 19.40: Muzică lituaniană. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Muzică de dans.

INAINTE DE A CUMPĂRA
o CASCĂ sau un HAUTPARLEUR
VIZITAŢI MAGAZINUL
ELECTRO-DINAMO
BUCUREŞTI = Calea Griviţei No. 37 = BUCUREŞTI
unde veţi găsi ultimele tipuri cu preţuri extrem de eftine.

Duminică

2 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.30: D. Mihail Negru: Ora copiilor.
11.45: Corul Doina României dirigent d. **Filoreanu.** I. Bunescu: Apărătoare Doamne. G. Muzicescu: Răspunsuri. Al. Podoleanu: De tine se bucură. Borneanski: Cerurile spun.
12.05: Păr. Manea Popescu: Eu sunt buciumul vieţei.
12.20: Orchestra Radio: Flotow: „Alessandro Stradella" — uvertură. J. Strauss: Sărutări — vals din opereta „Răsboiul vesel." Tschaikowsky: Romanţa op. 59 No. 5. Tschaikowsky: Vals din simfonia V-a partea III-a. Leoncavallo: Pagliacci — fantezie. Grieg: Convoi de nuntă în trecere.
17.:: Orchestra Sibiceanu: Dardany: Jazzy One — One step. Kalman: Potpuriu din opereta „Prinţesa din Chicago".
17.25: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.
17.40: Orchestra Sibiceanu: Levidis: Iubirea de iubire — serenadă. Sibiceanu: Mărită-mă după Ionică.
rită-mă după Ionică; Llossas: Majanah-Tango.
18.00: Buletin meteorologic.
18.05: Orchestra Sibiceanu: Nacio Herb. Brown: Broadway — melodie fox trot. Sibiceanu: Amintire din Moscova — potpuriu rus. Brediceanu: Ardeleana III — dans ardelenesc. Dinicu: Hora bordeiului. Sârba lui Iancu Brătescu.
19: Plăci de gramofon.
21.00: Seară Cehoslovacă.
D. Cudernac: Cuvânt introductiv despre muzica cehoslovacă.
21.15: Orchestra Radio: Imnul ceh. Imnul slovac. Dvorak: Rapsodie slavă.
21.35: D. Ant. Ponert — violoncel. Alf. Czibulka: Elegie. Dvorak: Humoresk. Neruda: Berceuse slave. Fibich: Poem.
22.00: D. H. Blazian: Arta cehoslovacă.
22.10: D-na H. Lebel — canto. Foerster: Rugăciune. In biserică — cântec popular ceh. De ce ai lipsit, cântec popular slovac. Kricka: Două cântece populare cehe. V. Stepan: Două cântece populare slovace. V. Novak: Cântec melancolic. K. Jirak: Cântec de dragoste. Kricka: Vulpea şi iezii.
22.40: D. Alex. Theodorescu — prim concert maestru al Operei şi Filarmonicei — violină: Dvorak: Sonatina. Suk: Cântecul dragostei. Drdla Viziune. Anatol Provaznik: Vals trist.
23.10: Poşta amatorilor.
23.20: Ştiri de presă.

CEA MAI
INTERESANTA
PLACUTA
ŞI INSTRUCTIVA
LECTURA PENTRU TOŢI
ESTE
ALMANAHUL
ziarelor
ADEVERUL
şi
DIMINEAŢA

-IAŞI-

PROGRESELE RADIOTECHNICEI

Noctoviziune

Când ceața deasă acoperă cu un strat de vată fața mărei; când orizontul se închide brusc din toate părțile, așa că nu mai poți vedea uneori la un metru depărtare, necum să mai zărești prora vasului de pe puntea de comandă; când ești orbit de negură și biciuit de spuma sărată ce ți-o aruncă în obraz marea, cum vei face, căpitane, ca să-ți ferești nava de stâncile ascuțite sau de tăișul vreunui transatlantic uriaș? Zadarnic urlă melancolic sirena: lipsiți de vedere sunteți, tu, marinarii, călătorii și însuși vasul, jucăria neputincioasă a soartei capricioase.

Busola, minunata invenție a unui anonim genial din veacul al XV-lea, nu-ți mai este aci de nici un ajutor. Trebue să recurgi la invențiile moderne, dacă vrei să scapi din ghiarele primejdiei.

Radiogoniometria te va feri de eșuarea pe coastă: cunoscând în fiece moment poziția vasului față de țărm, te vei putea orienta pe întuneric exact ca și în plină zi.

Dar față de alte vapoare? Cum ne vom feri de ele? Căci indicațiile radiogoniometriei sunt prețioase pentru distanțele mari, pentru cele mai mici de 5 mile marine, ele devin cu totul neprecise. Și o ciocnire între două vase e adeseori chestiune de câțiva metri! Sau când e vorba de a intra într'un port pe timp de ceață, o greșeală de pilotaj de câțiva metri e deajuns ca să-ți arunce vasul pe coastă sau pe stânci. Farurile hertziene nu mai pot da nici un ajutor în aceste cazuri. Nimic nu poate înlocui **lumina**, lumina farurilor sau a focurilor de poziție. Și lumina, din păcate, este oprită de ceață!... — E drept, așa a fost până eri. Dar azi putem vedea lumina **prin ceață!** Mai mult, putem vedea lumina **prin întuneric,** lumina unui felinar de exemplu, complect închis într'o cutie opacă!

Căci dacă ceața oprește **razele luminoase vizibile,** ea lasă să treacă **razele infraroșii,** adică acele vibrațiuni electromagnetice cu lungimi de undă imediat mai mari decât ale luminii roșii.

* * *

Să nu se creadă că pentru producerea acestor raze infraroșii sunt neapărat necesare aparate speciale. Din contra, marea majoritate a izvoarelor de lumină produc, pe lângă razele spectrului vizibil, și raze infraroșii și raze ultraviolete. E în special cazul **soarelui,** a **becurilor electrice** și a **arcului voltaic.**

De aci rezultă imediat că un far de automobil de pildă produce raze infraroșii cari pot pătrunde la distanțe destul de mari, chiar prin ceața cea mai deasă. Toată problema consistă deci în găsirea unui mijloc **de a face vizibile razele invizibile infraroșii!**

„Noctovizorul" englezului **John Baird** dă un răspuns complect chestiunei și ne permite nu numai să **vedem invizibilul,** dar și să cunoaștem direcția exactă a izvorului razelor infraroșii, să-i apreciem distanța și — când aceasta nu e prea mare — să-i distingem chiar și forma!

Această minunată invenție care deschide o epocă nouă a științei marinărești, este rezultatul progreselor din ultima vreme a televiziunei.

Și iată cum, în vreme ce dezvoltarea radiotehnicei dădea naștere **radiogoniometriei,** televiziunea, deabea eșită din fașa lucrărilor de laborator, permite o aplicațiune de imensă valoare practică: **vederea prin întuneric și prin ceață.**

Ni se pare că nașterea acestei invențiuni trebue să intereseze pe cititorii noștri, dornici de a-și cunoaște principiile de bază.

VEDEREA IN INTUNERIC

Precum se știe, Baird este autorul unui sistem de televiziune. In prima lui formă (acest defect azi este corectat) aparatul cerea o luminare violentă a obiectului de transmis. Cât timp acel obiect era neînsuflețit, de exemplu o păpușe de ceară, neajunsul n'avea prea mare importanță. Dar când fu vorba de a se înlocui figura de ceară printr'un om viu, Baird se izbi de riscurile fiziologice pe care o asemenea luminare intensivă le prezintă pentru omul supus bătăii reflectoarelor: în primul rând **orbirea.**

Căutând să ocolească obstacolul, Baird se gândi la faptul următor. Organul esențial al oricărui aparat emițător de televiziune este o **celulă fotoelectrică** ce îndeplinește transformarea variațiilor de intensitate luminoasă în variațiuni de curent electric. Dar unele celule fotoelectrice nu sunt sensibile numai față de razele luminoase propriu zise, ci și față de razele invizibile, ultraviolete sau infraroșii. Dacă am întrebuința deci o asemenea celulă, în special sensibilă pentru razele infraroșii și dacă am „lumina" subiectul de transmis cu raze infraroșii, inconvenientul luminării violente ar fi înlăturat.

Din punct de vedere practic, Baird nu avea de adus aparatului său modificări mari: era deajuns să astupe proiectoarele cu capace subțiri de ebonită. Această substanță are însușirea de a fi opacă pentru razele luminoase, și transparentă pentru cele infraroșii. In chipul acesta subiectul de transmis se afla în întuneric complect, însă iradiat cu raze infraroșii. El poate fi totuși văzut în „Televizor". Prima experiență oficială de viziune în întuneric a fost făcută în 1927, în fața membrilor societății științifice „British Association" întruniți în congres la **Leeds.**

Iși poate oricine închipui ce sensație a pricinuit această invențiune. Posibilitatea de a vedea la o depărtare oarecare pe un om învăluit într'un întunerec atât de absolut încât el însuși să nu-și poată zări nici mâinile, era în adevăr o „curiozitate" științifică din cele mai interesante.

Doi ani mai târziu, însă, această „jucărie științifică" căpăta deodată o mare însemnătate practică.

EXPERIENȚA DIN BOXHILL

In ziua de 9 August a anului trecut se adunară la locuința lui Baird, la **Boxhill** (în satul **Dorking** din comitatul Surrey) un număr de gazetari, oameni de știință și ofițeri de marină, chemați de inventator spre a-i lua ca martori la o demonstrație de „noctoviziune".

„Noctovizorul" — așa își botezase Baird aparatul — se afla așezat în fundul unui hall, de pe terasa căruia se poate vedea în timpul zilei priveliștea minunată a văii vecine.

Când se înoptă, un automobil plecă dela conac și se scoborî în vale; se opri cam la trei kilometri de casă și se întoarse cu fața spre conac, în așa fel încât lumina farurilor se putea vedea foarte bine de pe terasa unde Baird își strânsese invitații.

La momentul hotărît, cei din automobil astupară luminile farurilor mașinei cu plachete de ebonită, cari jucau astfel rolul ceței care oprește lumina focurilor unui vapor sau ale unui far maritim. Totul fu atunci învăluit în întuneric, și grupul invitaților nu mai putea zări automobilul.

Noctovizorul fu pus apoi în funcțiune și fu orientat în mod potrivit. Pe ecranul aparatului cele două faruri ale mașinei invizibile pentru ochiul liber, se desenau cu forma lor precisă. Invitații se convinseră atunci pe rând de realitatea și de perfecțiunea invenției care permitea să se descopere la distanță existența unei lumini perdută în noapte sau în ceață. Fig. 1 dă un aspect general al aparatului lui Baird. Fig. 2 reprezintă **schema de principiu a Noctovizorului.**

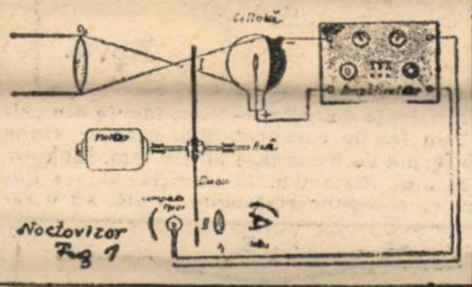


Fig. 1



Fig. 2

Cei ce au oarecare idee despre teoria Televiziunei vor recunoaște ușor dispoziția caracteristică a unui emițător-receptor de televiziune, cu un singur disc Nipkow, comun celor două părți ale aparatului.

Un obiect de dimensiuni mari O_1 proiectează imaginea reală a izvoarelor de lumină, pe discul Nipkow, ale cărui detalii de construcțiune sunt arătate pe fig. 3. Discul se află fixat pe axul unui motor, care se rotește astfel încât discul să facă 8 tururi complecte pe secundă. Imaginea reală proectată de obiectivul O_1 ocupă pe disc suprafața I. Se vede ușor că în timpul rotirii discului fiecare gaură explorează o fâșie din imagine, după un arc de cerc foarte asemănător unei drepte. Toate aceste arcuri de cerc sunt concentrice, având centrul comun în O (fig. 3). In timpul unei rotiri complecte a discului, imaginea este explorată (analizată) de două ori: odată de seria de găuri 1—8, și a doua oară de seria de găuri 1'—8'. Aceasta înseamnă că în fiecare secundă se transmit 16 imagini complecte ale obiectului, ceiace este mai mult decât suficient spre a asigura continuitatea mobilității imaginii recepționate.

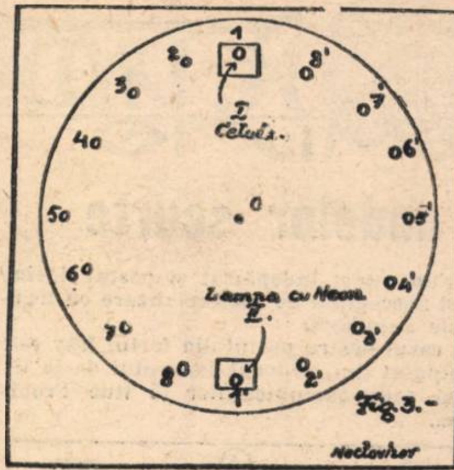


Fig. 3

Acele 16 imagini complecte pe secundă sunt proectate asupra celulei fotoelectrice reprezentate de fig. 2. Ea este organul esențial al aparatului, ca de altfel al oricărui emițător de televiziune. Putem observa în treacăt că aplicațiunile celulelor fotoelectrice sunt azi multiple: technica **filmului sonor; fotometria;** înregistrarea alergărilor și întrecerilor sportive; aparate de apărare contra efracțiunilor; avertisoare de incendiu; jucării științifice, etc., etc...., iată câteva din domeniile unde celulele fotoelectrice sunt azi utilizate.

Celula este formată dintr'o pară de sticlă al cărei perete intern este acoperit pe jumătate cu un strat subțire de Potasiu, Caesiu sau alt metal alcalin. Para este umplută cu un gaz rar (argon) sub presiune foarte mică. Doui electrozi introduc în celulă curentul electric; unul din electrozi (+) are forma unui inel sau spire metalice; celălalt (—) este în contact cu stratul de metal alcalin.

Celula fotoelectrică astfel construită are însușirea de a nu lăsa să treacă prin ea decât un curent foarte slab, când se află în întuneric (lipsă de radiațiuni); și un curent cu atât mai intens cu cât intensitatea radiațiunilor (infraroșii, luminoase, ultraviolete) crește.

Astfel celula fotoelectrică constituie un mijloc excelent de a „traduce" variațiunile de intensitate și de radiațiune, prin variațiile proporționate ale unui curent electric.

In cazul noctovizorului celula este „iradiată" succesiv de razele ce provin dela diversele elemente ale imaginei. Deci curentul electric care trece prin celulă va traduce în mod credincios toate deosebirile de luminozitate ale diverselor puncte ale imaginei.

Acest curent fotoelectric fiind de o intensitate foarte mică, Baird îl amplifică trecându-l printr'un amplificator de radio, după care el poate alimenta o lampă cu neon.

Aceasta are la rândul ei însușirea prețioasă de a traduce în mod proporțional, prin strălucirea luminii sale, toate variațiile curentului electric.

In chipul acesta dacă celula fotoelectrică joacă, pentru lumină, rolul microfonului pentru sunete, apoi lampa cu neon face oficiul de receptor telefonic sau haut parleur.

E ușor de înțeles că o persoană care privește prin lentila O_2 (fig. 4) va vedea imaginea proiectată de lentila O_1. In adevăr, în fiecare moment, strălucirea lămpii cu neon fiind proporțională cu curentul electric, va fi proporțională și cu intensitatea razelor cari cad pe celula fotoelectrică.

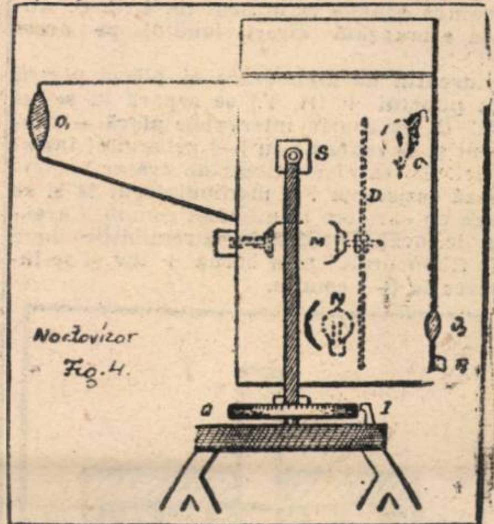


Fig. 4

(Continuare în pagina 22).

Ce aparat îmi aleg pentru recepția de radio?

Omul care progresează împreună cu timpul, este, mai curând sau mai târziu pus în fața problemei cum să se folosească și el de binefacerile radio-ului.

Următoarele rânduri vor să dea o noțiune despre aparatul care este mai potrivit în diferite cazuri. Alegerea aparatului se îndreaptă în primul rând după cum se dorește recepția postului local sau a posturilor străine, apoi după condițiunile de recepție în locul unde va funcționa aparatul și însfârșit după mijloacele materiale disponibile. Pentru recepția postului local ajung și aparate relativ simple de ex. aparate cu galenă, a căror tărie însă ajunge numai pentru recepția în căști.

Pentru audiția în haut-parleur, e nevoie de un aparat cu 1 sau 2 etaje de amplificare. Acest fel de recepție va fi întrebuințat în apropierea postului de emisie și de către acei cărora nu le dă mâna să facă cheltueli mai mari. Dar deoarece programul postului București este astăzi așa de bogat încât oferă radiofonistului destul material distractiv sau interesant, acest aparat simplu de recepție va fi preferat și în timpul următor. Dacă se mai ia curentul anodic și pentru încălzire din rețeaua de lumină, atunci aparatul ideal de recepție a emisiuni locale, este de fapt dat. Iar dacă aparatul mai posedă posibilitatea de-a acupla reacția, ceiace înseamnă o amplificare foarte puternică a energiei primite, se poate chiar, cu o bună antenă, audia străinătatea(Intr'adevăr pentru aceasta este nevoe de un dispozitiv, care să poată elimina postul local. Astfel de dispozitive se găsesc în comerț sub numele de selectoare. Aparatele sus menționate pot fi întrebuințate foarte bine și în provincie. Recepția cu o asemenea instalație va satisface în majoritatea cazurilor și va putea aduce chiar o variație oarecare prin programele diferitelor posturi de emisiune. Condițiunea principală pentru o bună recepție este însă de-a întrebuința pentru partea cea mai importantă a aparatului, adică lămpile de recepție, un fabricat într'adevăr bun, cum sunt de ex. cunoscutele lămpi, aduse în comerț sub numele de „VALVO". Prețul unei asemenea instalațiuni nu va întrece o sumă destul de modestă. Dacă însă se cere ca recepția să fie bună, chiar la timp nefavorabil pentru radio, adică în condițiuni atmosferice neprielnice, atunci e nevoe pentru aceasta de aparate prevăzute cu unul sau mai multe etaje de înaltă frecvență. Aceasta este și condiția fundamentală a recepției de radio cu cadru fără antenă exterioară și pământ.

La recepția cu cadru, care e cu mult mai puțin deranjată de asemenea paraziți, e nevoe însă de-o întărire electrică considerabilă din cauza micii putinți de captare a energiei. Cu alte cuvinte, numărul lămpilor trebue și el considerabil mărit. Recepția cu cadru este și atunci recomandabilă, când în apropiere lucrează un post de emisiune puternic (București de ex.) sau când vecinătatea apropiată a aparatului este deranjată de tramvaie electrice, instalațiuni de mașini, etc. Dacă locuiți în București sau în apropiere de Capitală și doriți să recepționați postul de aci cu ajutorul cadrului, atunci ajunge, chiar și pentru haut-parleur, 3 lămpi, dintre cari una să lucreze ca detectrice iar celelalte două ca amplificatrice.

O altă chestiune care se pune cumpărătorului unui aparat de recepție, este dacă se ia un aparat cu baterii sau unul cu legătura la priză. Dacă în orașul respectiv există o rețea de lumină electrică, este bine de-a te folosi de ea și a cumpăra un aparat cu legătură la priza de lumină. Cel puțin o parte din energia trebuincioasă recepției, anume curentul anodic, să fie luat din rețea. Apoi funcționarea aparatului de recepție conectat la priză este cu mult mai eftin, grație prețului curentului și înainte de toate mult mai comod. Deoarece lămpile moderne, de ex. lămpile VALVO indirect încălzite, permit alimentarea dela rețea, acestea trebuesc avute în primul rând, în vedere. Condiția pentru aceasta, este ca rețeaua să fie de curent alternativ. Pentru rețelele de curent continuu, chestiunea este mai dificilă și mai nefavorabilă, mai ales că și consumul aparatului nu mai este așa de economic ca la legătura de curent alternativ.

La aparatele cu baterii însă, să se aleagă tipurile de lămpi corespunzătoare, altfel se poate întâmpla ca bateria anodică să se strice înainte de vreme printr'un consum de curent prea mare.

Când împrejurările din localitatea respectivă, cer măsuri deosebite oricare negustor cu cunoștiințe de specialitate sau birourile caselor mari de radio stau la dispoziția amatorilor.

431



Studiu elementar al undelor scurte

A. — Postul Issy-Djibouti. (O. C. Dj.)

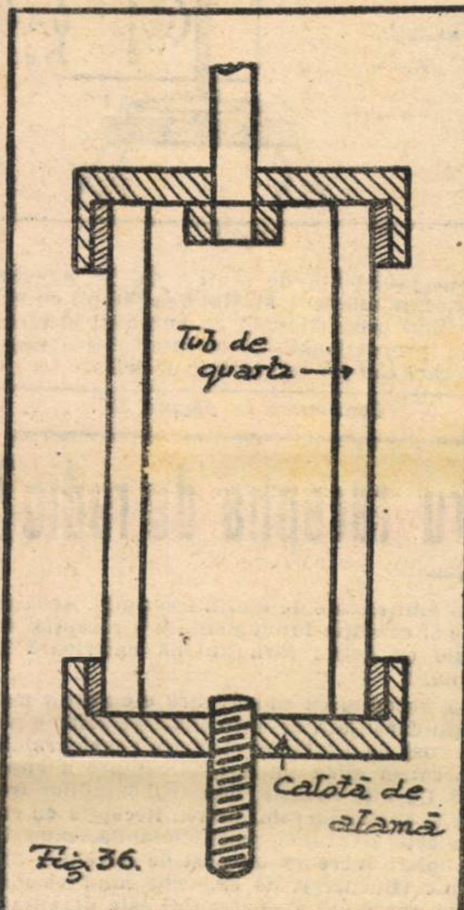
Principiu. — Montajul acestui post din tipul acel zis simetric după cum arată schema (fig. 35). Oscilaţia este determinată de următorul ansamblu complex:

1. Selful I. C. O. şi capacitatea între spirele sale.

2 Capacitatea triozilor între grătar şi placă. Selful de grătar şi capacitatea între spirele sale.

3 Toate capacităţile parazite datorite conexiunilor sau altor organe situate în apropierea câmpului electrostatic. Cel puţin aşa era până în 1926. In acest an, postul s'a îmbunătăţit. Capacităţile parazite şi cele dintre spirele inductanţelor s'au redus mult prin înlocuirea selfurilor de grătar şi placă prin altele mai adecvate înaltei frecvenţe, ceeace a permis branşarea unui condensator variabil pe bornele circuitului I. C. O. Inalta tensiune ajunge la mijlcul lui I. C. O. Antena e branşată direct (oudin) pe acest self.

Curentul de alimentare al plăcei placă din punctul + (H. T.) se separă în selful I. C. O. trece prin intervalele placă — filament şi se reuneşte cu (—) general al instalaţiei Curentul continuu de grătar traversează rezistenţa Fg, manipulatorul M si se duce de asemeni la minusul comun Curentul de încălzit soseşte la extremităţile libere ale filamentului prin borna + 20v şi se întoarce la (—) comun.



Condensatorul C taie antena şi contragreutatea pentru 2 motive:

1. Siguranţă în caz de punere accidentală la pământ a lui A sau a lui C. P.

2. Echilibrajul sarcinelor celor două lămpi de emisiune făcându-se să varieze capacitatea acestora.

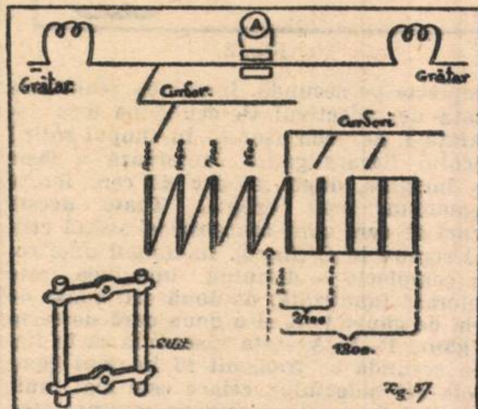
Caracteristicele Postului.

Putinţă aplicată 4 la 8 kw.
Tensiune anodică 6—10.000 volţi.
Lungimi de undă întrebuinţate:
La început 100 apoi: 70—60—45—32 şi 26 m.
Regim actual: λ = 32 m.

Avantajul montajului simetric. — In primul rând acest montaj localizează curenţii de înaltă frecvenţă numai în circuitele oscilante de placă şi grătar. Este uşor de văzut când selful I. C. O. oscilează placa lămpei T şi a lămpei T_1 sunt în opoziţie de fază. Intre punctul A şi placa lui T_1 este o tensiune şi între punctul A şi placa lui T_2 este o alta. Aceste tensiuni sunt de acelaşi sens dealungul selfului I. C. O. însă sunt de sens contrar între acest self şi punctul de alimentare A. Traectul acesta nu e supus nici unei oscilaţii. Acelaşi lucru îl putem spune de conexiunile ce leagă mijlocul grătarului (prin rezistenţa Rg) de negativul comun. Aceste fire formau lesne rezonatori pe unda de oscilaţie. Aveam ca rezultat o absorbţie notabilă de energie ce de multe ori împiedică oscilaţia să se amorseze. Montajul simetric suprimă acest inconvenient.

O consecinţă imediată este o facilitare remarcabilă a manipulărei asupra curentului de grătar, care acum este numai curent continuu de ordinul a cel mult 100 de miliamperi putând să fie tăiat imediat de un releu BAUDOT. Acest releu poate fi comandat dintr'un punct îndepărtat şi postul devine astfel susceptibil de comercializare cu transmisie automată.

In cazul nostru postul din fortul Issy este manipulat din mijlocul Parisului de la direcţia radio-comunicaţiilor (5 Rue Froidevaux).



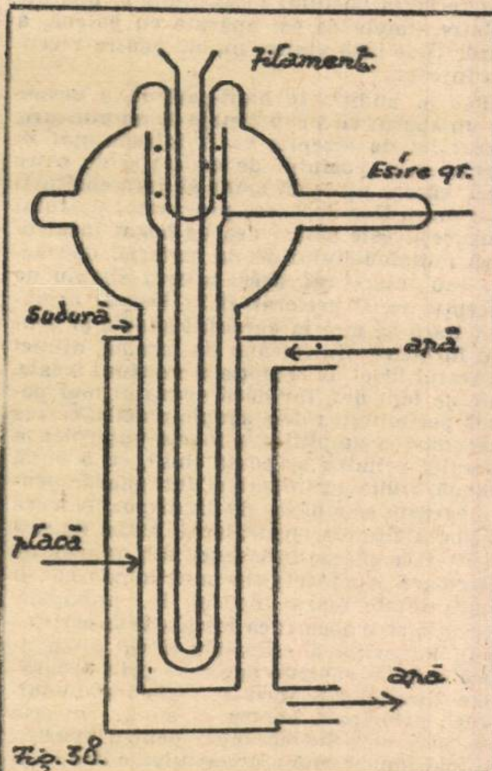
Alegerea izolanţilor. — Are o importanţă de căpetenie în posturile cu unde scurte. Pe de o parte trebuesc izolate foarte bine piesele supuse înaltelor tensiuni, pe de altă parte trebuesc sustrase pe cât posibil aceşti izolanţi câmpurilor electrice de înaltă frecvenţă. Insă de multe ori lucrul e imposibil ceeace ne forţează să căutăm un izolant ale cărui pierderi prin dielectric să fie cât mai slabe. Suntem astfel conduşi în foarte înalta frecvenţă să nu întrebuinţăm decât quartz, ale cărui pierderi sunt mult mai reduse ca a celorlalţi izolanţi.

Quarţul fiind **fragil** însă nu trebue să-l supunem la compresiuni trecând de 100 kg. pe cm p. In comerţ se găseşte sub forma de tuburi, plăci, şi baghete obţinute prin fuziune şi mulaj. Fixarea lor pe organele metalice se face cum ne arată fig. (36). Izolatorii sunt constituiţi prin tuburi de quartz de 30—70 mm. diametru exterior, sau mai mult după importanţa organului de suportat. Lungime 200—300 mm. Peste fiecare rând de extremităţi ale tuburilor se află câte o calotă de alamă, fixată cu ghips.

Condensatorii. — Aceştia sunt constituiţi din 11 lame fixe de aluminium şi 10 lame mobile semicirculare de 50 mm. de rază. Grosimea lamelor este de 2 mm. Depărtarea lor de 4 mm. Totul înecat în petrol. Capacitate circa 0,3 milimicrofarad.

Din cauza dimensiunilor reduse ale lamelor s'a prevăzut un izolament special al tijei de comandă a lamelor mobile care se găseşte foarte apropiat de tija de legătură a lamelor fixe. Fig. (37) arată montajul adoptat. Ansamblul stă pe un suport constituit din 4 tuburi de quartz de 300 mm. lungime şi 30 mm. diametru legate printr'o tabietă de carton brakelizat.

Selfurile. — Selful I. O. C. de placă şi I. G. de grilă sunt constituite prin elice în tuburi de cupru roşu. Diametrul tuburilor a fost luat astfel încât să poată suporta curenţi de înaltă frecvenţă importanţi şi în a-



celaşi timp să asigure şi o rigiditate mecanică suficientă pentru a dispensa de legături între spire

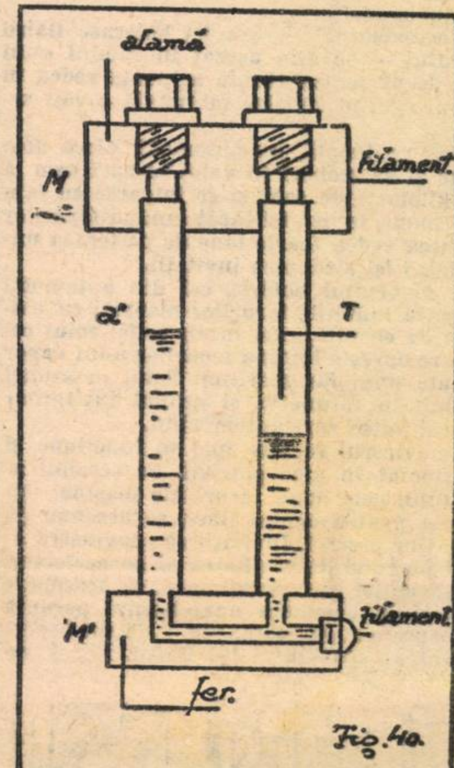
Dimensiunile sunt:
1. — Self de placă (I. O. C.)
Diametrul tubului 16 mm.
Diametrul spirelor 300 mm.
Lungime 240 mm.
Număr de spire (6 pentru = 32 m. / 2 pentru = 26 m.)
Pasul de 40 mm. şi 60 mm.

Self de grilă: Două selfuri în serie fiecare având:
Diametrul tubului 12 mm.
Diametrul spirelor 300 mm.
Lungime 90 mm.
Număr de spire 3 mm.
Pas 30 mm.

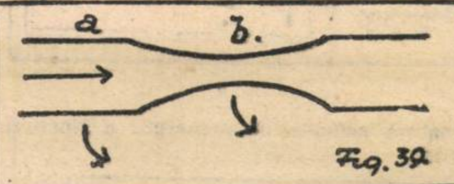
Selfurile I. G. sunt articulate pe suporţii lor pentru a permite un cuplaj variabil cu A.

Cuplajul trebuind să fie negativ elicele sunt înfăşurate într'un sens la I. O. C. şi în sens invers la I. G.

Montajul selfurilor s'a făcut astfel ca să nu se aibă de a face cu conexiuni suple ce s'ar putea încurca: Nişte suporţi-conexiuni rigide îmbucând nişte lamele flexibile fac contact cu selfurile. Printr'o rotaţie a suporţilor se degajează selful şi poate fi înlocuit cu altul.



Rezistenţe de grilă. — Sunt făcute din „silit" un fel de carburandum, care se vinde sub formă de bastonaşe de 150 mm. lungime şi 18 mm. diametru. 16 atari bastonaşe din care se compune rezistenţa totală, au o re-



zistenţă comună de 7000 ohmi şi pot suporta individual până la 50 miliamperi. Aceste bastonaşe au fost dispuse spre a constitui o rezistenţă variabilă prin fracţiuni de 3500 ohmi şi 1200 până la 17500 ohmi. Această rezistenţă poate suporta 100 miliamperi. Montajul comportă deci 5 grupe în serii de câte 2 elemente în paralelă (3500 ohmi).

Ultima grupă poate fi pusă în paralel fie cu un element.

Avem: $\frac{7000}{3}=2400$ ohmi

Sau 4 alte elemente

$\frac{7000}{[illegible]}=2400$ ohmi

Grupele de câte 2 bastonaşe sunt prinse prin extremităţile lor în cleştişoare duble şi aceste cleştişoare sunt înşirate asemenea conexiunilor între grupe pe doi susţinători cu antretese izolante în ebonită.

Totul este strâns între 2 plăci de ebonită de 15 mm. grosime. Acestea suportă încă două tije, una A servind la conexiunile între grile, alta B suportând un cursor mobil permiţând să se insereze diverse secţiuni de 3500 ohmi. Un mic cursor suplimentar e necesar pentru fracţiile de 1200 ohmi. Fig. (37) ne arată o schemă a realizărei rezistenţei de grilă.

Tot pe tije se mai află şi un ampermetru măsurând curenţii de înaltă frecvenţă în inductanţa grilei. Aceşti curenţi pot atinge 10 A. pentru λ = 38 m.

Ansamblul oferă deci un volum destul de restrâns:

Lungime 320 mm. Lărgime 120 mm. Inălţime 250 mm.

El este fixat între suporţii celor două jumătăţi ale inductanţelor grilei. Doi izolatori de porţelan fixează cele două plăci de ebonită în părţile lor inferioare.

Incălzirea filamentelor. — Este produsă de un curent alternativ de 1000 de perioade sosind sub o tensiune de 15 v. Trebue să se producă o cădere de tensiune deci de 4 v. căci am spus că aceste lămpi sunt încălzite sub 11 volţi.

Vom întrebuinţa astfel nişte selfuri din câte 15 spire la extremitatea fiecăruia filament. Selful are un miez de fer lamelat, care este condus de un şurup micrometric. Aceeaşi cădere de tensiune putea fi realizată şi cu ajutorul unui reostat. Acesta însă ar fi antrenat o absorbţie mult mai mare de curent, după cum vom vedea la descrierea lămpei.

Toate aceste organe inclusiv lămpile, ce vom descrie în capitolul următor, sunt reunite şi fixate într'o cutie de stejar. Această cutie se compune dintr'o carcasă cu 4 picioare având 1,40 şi 1 10 m. dimensiuni orizontale şi 0.80 m. înălţime. In faţă o placă susţine aparatele de măsură de înaltă frecvenţă şi celelalte aparate de măsurat.

Toate comenzile: cuplaj, grilă, placă, condensatori, selfuri de încălzit, circulaţie de apă, etc., sunt aduse pe placa din faţa postului.

Lămpile de emisiune: După mai multe schimbări a diverse tipuri de lămpi, (însă fără a lucra cu lampa demontabilă Hollweg Descarcin care este consacrată marelui post militar Issy-Noumea 50 kw), militarii au adoptat pentru putinţa redusă a postului lămpile soc. S. F. adică două lămpi tip „Radiotechnique" de putinţă redusă. Vom vedea la studiul postului Paris—Buenos-Ayeres un tip de lampă de putere mare 15 kw. Insă cum construcţia lămpilor este aproape aceiaşi pentru putinţele mai mici vom vedea aici în ce constă aceste lămpi, iar la postul S. F. R., cum datele de mai jos se schimbă pentru putinţe mai mari:

Lampa S. F. R. tip de 4 kw. are şi ea triozii răciţi. Tensiune anodică 10000 v. Curent de încălzit 38 amperi sub 12 v.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU



NOCTOVIZIUNE
(Urmare din pagina 21).

De altă parte suprafaţa luminoasă II (fig. 3) constituită din lampa cu neon şi oglinda sa reflectoare este „exploatată" de către disc exact în ordinea explorării imaginii reale. L Fig. 3 arată în adevăr că atunci când gaura 1 trece peste suprafaţa I, gaura 1' trece peste suprafaţa II, şi aşa mai departe. Deci toate punctele imaginii I sunt reconstituite în II în mod **instantaneu, în aceiaşi ordine, cu aceiaşi mărime** şi cu aceiaşi intensitate luminoasă.

Graţie fenomenului de „persistenţă retiniană" observatorul va vedea imaginea în întregul ei, imobilă sau în mişcare, după caz.

Precum vedem principiile pe cari se bazează invenţiunea lui Baird sunt simple şi îngăduie realizarea unui aparat robust, de funcţionare sigură şi perfect adaptat misiunei atât de importante ce are de îndeplinit. Cât de importantă, rezultă din ceiace spunea un ofiţer superior al marinei britanice, la sfârşitul experienţelor dela Boxhill:

„Nocvtovizorul, care ne permite să vedem „prin ceaţă, este menit să salveze dela „moarte mii de vieţi omeneşti. El face de„aceia parte obligatoriu din instrumentele „de navigaţie. Este necesar ca până în cel „mai târziu doui ani, toate vasele ce plu„tesc pe mări şi oceane să fie înzestrate cu „Noctovizoare" sistem Baird."

A.S.

RADIO-BARDIZ

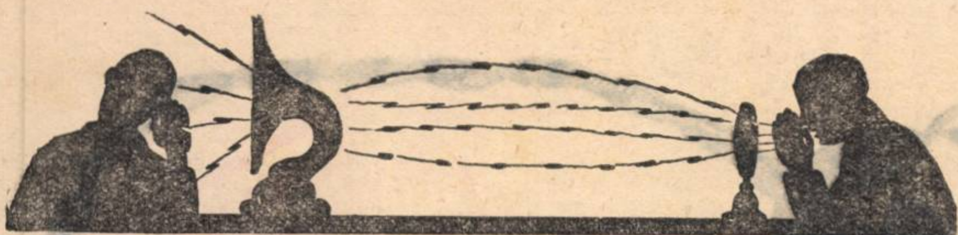
Sfaturi medicale,

! reţete pentru frumuseţe, răspunsuri şi leacuri medicale pentru tineri şi bătrâni, vă dă **în mod gratuit**, excelenta publicaţie populară

GAZETA MEDICALĂ

apare în fiecare Marţi, în 12 pagini mari cu un material extra-ordinar de bogat şi variat !

PREŢUL 5 LEI



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Martea şi Vinerea între orele 16-19

Dintr'o eroare de paginaţie în numărul precedent a fost omisă fig. 1919. Pentru complectarea răspunsului 1919 dăm mai jos figura.

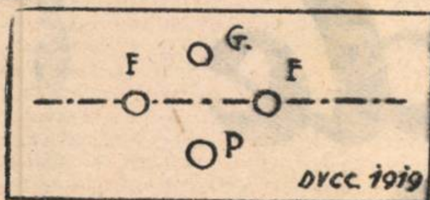


Fig. 1919

1929. **VIRGIL MORARESCU-Cernăuţi.**

Referitor la aparatul R. R. 3.

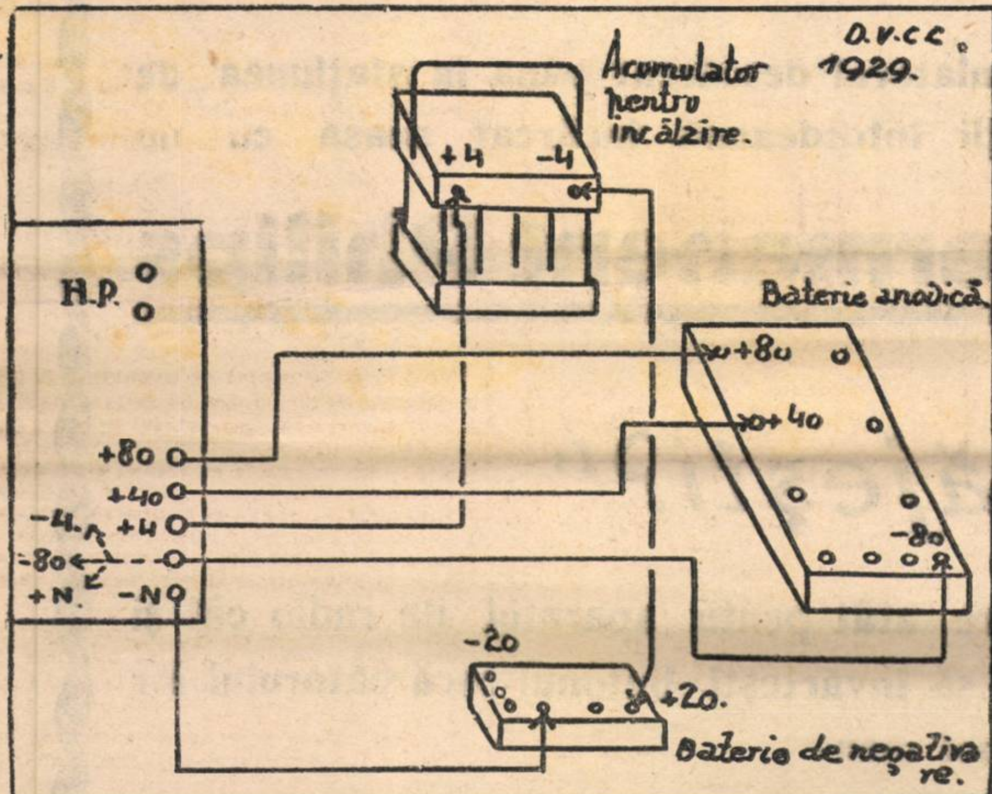
1) Cupla selfurilor poate face corp separat urmând să fie legată de aparat prin fişe şi banane la bornele corespunzătoare?

Nu.

2) Intre 200—1500 m. ce gamă de selfuri să întrebuinţezi?

25—300 spire.

2) Cum se alimentează aparatul? Unde se leagă bornele aparatului? Ce este cu + N şi — N, — 80?



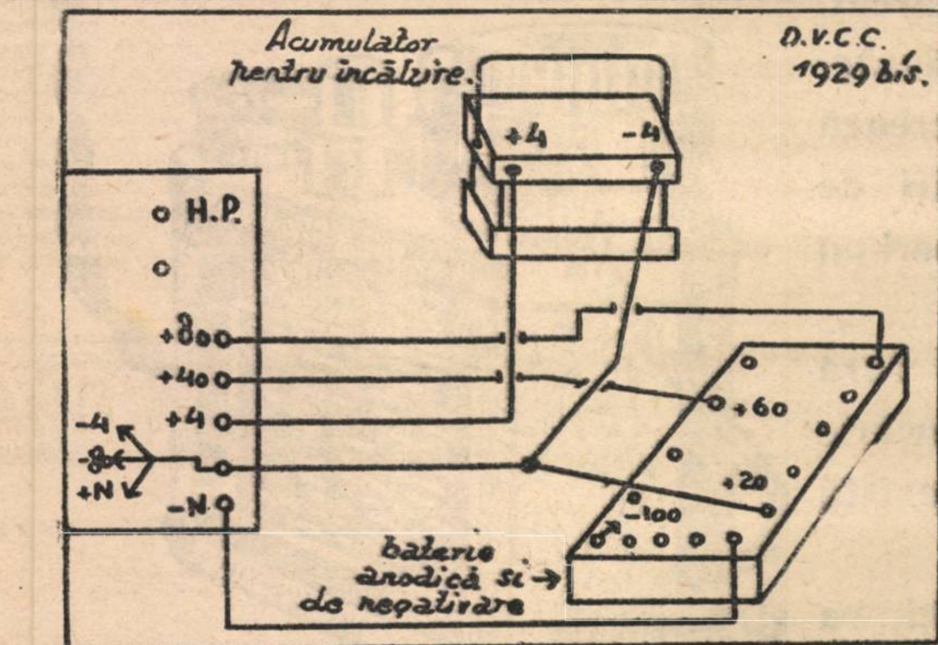


Fig. 1929 şi 1930 bis. — Alimentarea aparatului R. R. 3.

Vă dau în fig. 1929 şi 1929 bis două scheme, prima foloseşte baterie de negativare independentă.

In **cazul I (fig. 1929) veţi proceda precum** urmează:

a) legaţi borna + 80 a aparatului la borna + 80 a bateriei anodice;

b) legaţi borna + 40 a aparatului la borna + 40 a bateriei anodice;

c) legaţi borna + 4 a aparatului la borna + 4 a acumulatorului de încălzire;

d) luaţi un fir simplu la un cap şi trifurcat la celălalt; legaţi capul simplu la borna aparatului notată în desene —4, —80, + N; cele trei ramificaţii dela cellalt cap le legaţi respectiv la — 4 al acumulatorului, minusul bateriei anorice (—80), şi plusul bateriei de negativare;

2) Luaţi un fir simplu şi legaţi-i unul dintre capete la borna — N a aparatului; cellalt capăt legaţi-l rând pe rând la diferitele borne ale bateriei de negativare, până când obţineţi maximul de claritate, aci îl fixaţi definitiv.

Ca baterie de negativare utilizaţi o baterie de circa 20 volţi.

In cazul al II-lea **(fig. 1929 bis) utilizaţi o** singură baterie, de 100 volţi, **în modul următor:**

a) legaţi borna + 80 a aparatului la borna + 100 a bateriei anodice;

b) legaţi borna + 40 a aparatului la borna + 60 a bateriei anodice.

c) legaţi borna + 4 a aparatului la borna + 4 a acumulatorului de încălzire;

d) luaţi un fir simplu la un cap,bifurcat la cellalt; legaţi capul simplu la borna aparatului. notaţi — 4. — 80, + N; cele două ramificaţi. de la cellalt cap le legaţi unul la — 4 al acumulatorului, iar pe al doilea la + 20 al bateriei anodice.

c) luaţi un fir simplu şi legaţi-i un cap la borna — N a aparatului, celalt cap îl legaţi de borna, cuprinsă între + 20 şi minusul bateriei (—100) — bornă care oferă maximul de claritate.

4) Ce antenă să-i construesc? Interioară se poate? Ce preferaţi?

Construiţi o bună antenă exterioară de 20—25 m. lungime, bifilară.

5) Aud nişte bâzâituri continue în aparat. Cauza?

Aveţi, probabil, oarecari maşini electrice în apropiere.

1930. **I. MUREŞANU-Caransebeş.**

Cereţi materialul care vă interesează negustorilor de radio ale căror anunturi le găsiţi în revistă

1931. **I. MESTOR-Brăila.**

1) Schema unui alimentator anodic pentru reţeaua de 220 volţi curent continuu.

Aveţi în fig. 1931 schema cerută.

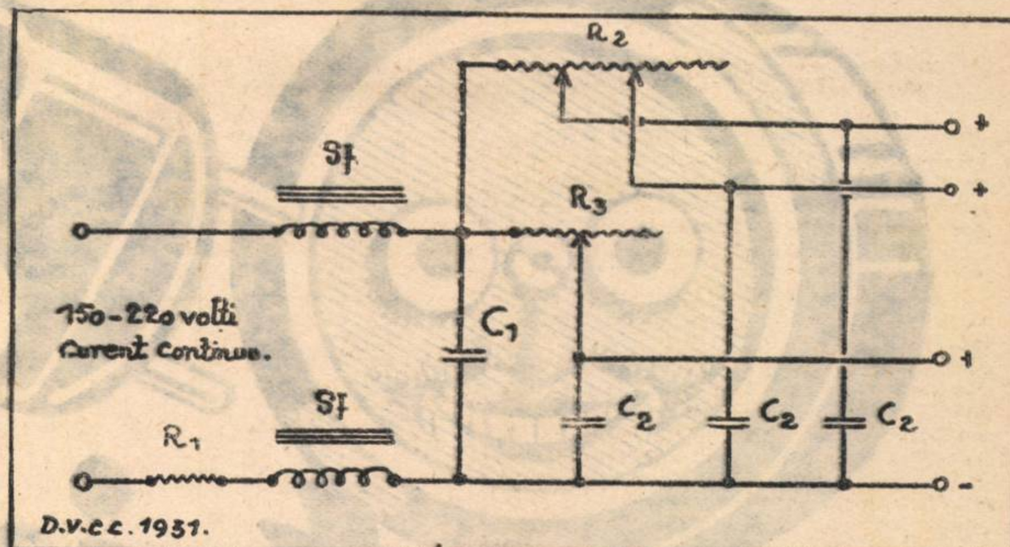


Fig. 1931. — Reducător-filtru pentru alimentarea la sectorul de 150—280 volţi curent continuu.

Sf.: selfuri filtru, calibrate pentru cel puţin 50 mili-amperi; C_1: condensator fix de 4 microfarazi; C_2: condensatori ficşi de câte 2 microfarazi; R_1: rezistenţă fixă de 1000 ohmi; R_2: rezistenţă variabilă de 100.000 ohmi; R_3: rezistenţă variabilă de 20.000 ohmi.

1) Cum aş putea construi un pick-up?

Nu vă putem da un răspuns complet la această rubrică.

2) La aparatul R. R. 3 se poate ca selfurile B_1 şi R să aibă acelaş număr de spire iar B_2 să aibă mai multe?

Da.

1932. **FRAŢII ARSENIE-R.-Vâlcea.**

N'am primit scrisorile la cari vă referiţi; reveniţi.

1933. **Căp. TEODOR GRIGORIU-Craiova.**

1) Suntem de acord, numai că, momentan cel puţin, motive de ordin technic nu împiedică să vă satisfacem. Când mijloacele ne vor permite însă, vă vom mulţumi.

2) Din revista **Radiofonia** au apărut 20 numere. Incepand de la No. 21 al ei şi dela No. 28 al revistei **Radio** aceste două publicaţii au fost contopite într'una singură: Radio şi Radiofonia. Precizaţi numerele cari vă trebuie şi vi le vom trimite (ramburs).

1934. **A. STOICULESCU-Olteniţa.**

Ce aparat cu trei lămpi să cumpăr?

Consultaţi anunţurile din corpul revistei, comparaţiile şi nu uitaţi că o diferenţă de preţ înseamnă şi o diferenţă de calitate.

In orica caz ar fi foarte nimerit să veniţi în Capitală şi să cereţi să vi se experimenteze aparatul pe care veţi fi pus ochi.

1935. **V. MORARESCU-Cernăuţi.**

Construiţi aparatul **exact** aşa cum a fost înfăţişat în revistă; numai aşa veţi căpăta şi dv. rezultatele excelente obţinute de toţi cari l-au încercat.

1936. **M. PAUNESCU-Giurgiu.**

1) Aparatul R. R. 3 îl veţi realiza cu triode.

2) Nici una dintre lămpile pe cari le numiţi nu se pretează la recepţia undelor foarte scurte, având capacitate interioară, mare.

1937. **M. TEODORESCU-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

1938. **LUDOVIC WERNER-Loco.**

V. răspunsul 1937.

1939. **GH. MARTINESCU-Piteşti.**

O lampă bigrilă este o lampă cu două site?

Da.

1940. **NICOLAE ILIESCU-Vlaşca.**

1) Schema unei superheterodyne.

Am dat în numerele precedente numeroase realizări de asemenea aparate la rubrica **Invăţaţi să vă construiţi aparatul de radio.**

2) Schema unui aparat care să meargă bine de la 20—3000 m.

Nu vă sfătuim să construiţi asemenea aparate. Un radiofon care lucrează bine pe unde foarte scurte nu recepţionează niciodată impecabil undele foarte lungi. Explicaţia e simplă. Pentru recepţia undelor foarte scurte se utilizează la acord condensatori mici de 250—300 cm. pentru a avea o capacitate reziduală cât mai mică. Un asemenea aparat, pentru a fi folosit dela 20 m. la 3000 m. necesită schimbarea unui număr foarte mare de bobine de self. De aci, evident, rezultă un reglaj penibil. Pentru a uşura manevra se utilizează la acord condensatori mai mari: aceasta însă prejudiciază recepţia undelor scurte.

Concluzie: renunţaţi la pretenţia dv.

1941. **EMIL CAMPEANU-Galaţi.**

La selectorul care vă interesează veţi utiliza o bobină de 75 spire şi un condensator variabil de 500 cm.

1942. **CONSTANTIN-Profesor, Iaşi.**

E greu să spun precis ce are aparatul dv. conducându-mă numai după simptomul pe care mi l-aţi indicat. Arătaţi-l unui radioionist priceput. Trebue verificate circuitele de încălzire; bănui că acolo este partea slabă.

1943. **I. P. GHEORGHIU-Loco.**

V. răspunsul 1937.

1944. **I. C. M. G.-Galaţi.**

Intrebaţi şi vă vom răspunde.

1945. **GH. SALOVICI-Dorohoi.**

Aparatul la care vă referiţi este reclama unei case de radio: aşa dar. prudenţă! In tot cazul — consecuent unui principiu pe care îl respect cu sfinţenie — nu vă pot da nici o referinţă, aparatul ne fiind trecut prin laboratorul ziarului nostru.

1946. **DUMITRU GRIGORE-Bolintinul din Vale.**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) Nu dau nici o referinţă asupra aparatului R. R 3 montat altfel decât am specificat în revistă.

Cel ce scrie rândurile de faţă — şi care de altfel este şi autorul montajului — a muncit odată când l-a realizat. De ce să-l forţaţi să rezolve a doua oară o problemă deja rezolvată — şi încă în chipul cel mai satisfăcător.

Una din două: sau vreţi să construiţi un aparat care să cânte îndată ce veţi termina ultima legătură, şi atunci construiţi-l riguros după prescripţiile date, sau doriţi inovaţii şi sunteţi liberi să le încercaţi — nu însă pe spinarea noastră.

2) Dacă voi lucra cu aparatul pe cadru selful de antenă se va îndepărta?

Nu.

3) Voi obţine aceleaş rezultate pe cadru ca şi pe antenă?

Nu; aparatul, pe cadru, e mai slab decât pe antenă. Mă rog, dar, nici la Bolintin nu e loc să întindeţi o antenă?

4) Cum să construesc un cadru?

Aşa cum am arătat în No. 28.

5) Dacă utilizez cadrul mai e nevoe şi de selfuri schimbătoare?

Da.

6) Pe negustorul care v'a spus să utilizaţi lămpile indicate în ordinea pe care o menţionaţi — să-l sfătuiţi să-şi schimbe meseria.

7) Ce selfuri să utilizez sub 200 m?

Cu 1—10 spire.

8) Pot face aceste selfuri din sârmă de conexiuni, rotundă?

Da.

8) Pot face o baterie anodică din 40 eprubete?

Nu. Volumul eprubetelor fiind unic, electrozii vor fi, obligatoriu reduşi şi deci capacitatea idem. In câteva ore va trebui să aruncaţi la gunoi anodica.

1947. **Locot. POPESCU-Loco.**

Nu dăm referinţe decât asupra aparatelor descrise în revistă. V. răspunsul 1937.

1948. **NELU MUGUR.**

1) Ce trebue să fac spre a auzi, pe galenă, măcar un singur post străin după încetarea celui românesc?

O bună antenă — exterioară, fireşte — şi o nu mai puţină bună priză de pământ.

2) Ce este un amplificator?

Exact ce spune numele: un întăritor.

3) Ce trebue să fac pentru a auzi pe galenă, în haut-parleur?

Să-i adăugaţi două etaje amplificatoare de joasă frecvenţă cu lămpi.

4) Dela Calafat aş putea auzi Bucureştii pe galenă?

Da.

5) Dar ceva posturi străine?

Da: Viena, Budapesta, Belgrad poate.

6) Cum se construeşte o bună priză de pământ.

Aşa cum am arătat în No. 69, pg. 23, răspunsul 1822.

7) Ce mă sfătuiţi să fac pentru a construi un aparat cu o lampă?

Să vă apucaţi de lucru.

8) Aparatele din comerţ cu o lampă sunt bune pentru a asculta 2—3 posturi străine?

Cu o lampă simplă — nu; cu o lampă multiplă — da.





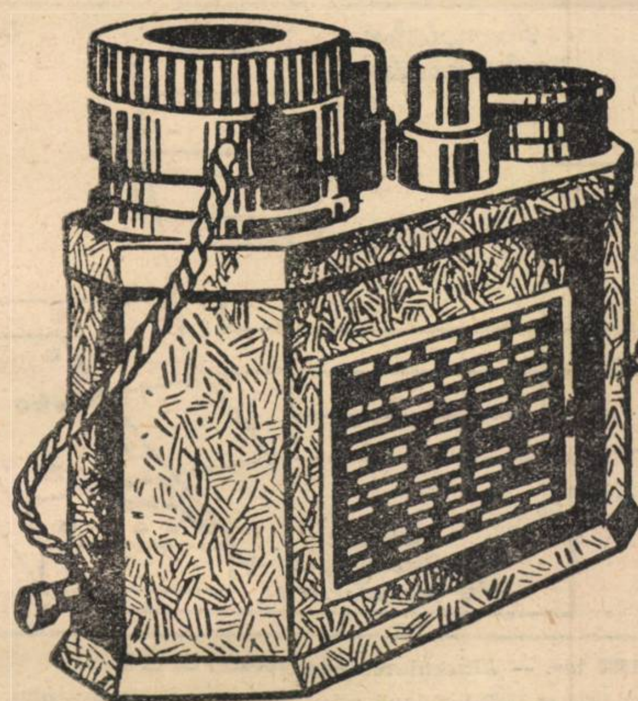
BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

că te cari pe ploaie cu acumulatorul descărcat până la staţiunea de încărcare, în loc să-l menţii întotdeauna încărcat acasă cu un

Incărcător permanent Philips

„De ce te necăjeşti?"

întreabă priza. „Eu lucrez cu aceiaş plăcere atât pentu aparatul de radio cât şi pentru lampa ta de masă. E nevoe numai să învârteşti butonul încărcătorului iar restul îl îngrijim noi, PHILIPS şi cu mine; noi menţinem acumulatorul tău totdeauna proaspăt încărcat. Nu trebue să te mai îngrijeşti de nimic; lasă încărcătorul permanent în continuu la priză; el lucrează fără să-i pese de scurt-circuit sau de inversări de curent (să ai în vedere acest lucru când cumperi un redresor!)



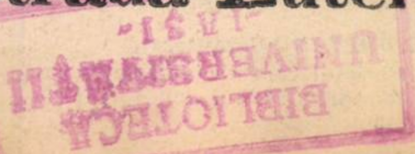
Incărcătorul permanent PHILIPS lucrează fără zgomot, fără pericol iar manipularea lui e o jucărie de copil. Noi ne înţelegem de minune! Nu există ceva mai bun pentru acumulatorul tău.

Intreabă furnizorul tău de radio; el îţi va confirma aceasta.



PHILIPS S.A.R.

Bucureşti. — Strada Luterană No. 6



Anul III No. 67. — 24 pagini 10 LEI Duminică 2 Martie 1930

radio și RADIOFONIA



Aparatul minune
COMPLECT
Lei 10.200

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Spre îmbunătățirea programelor

Sporirea bugetului societății de difuziune, prin suma de 5 milioane, acordată de Ministerul Sănătății, trebuia să aibă drept consecință, o îmbunătățire calitativă și cantitativă a programelor.

In ultima ședință a comitetului programelor, s'au decis astfel o serie de măsuri, care în cea mai mare parte, urmează să intre în vigoare dela 1 Martie curent.

Astfel, s'a decis o oră suplimentară de muzică, între orele 12 și 1 după amiază. Această oră va fi consacrată muzicei ușoare, către care se îndreaptă majoritatea cererilor amatorilor. Măsura aceasta, pe cât se pare nu va intra în vigoare, decât pe la jumătatea lunei Martie, deoarece inginerii englezi, cari lucrează încă la reglajul postului de emisie, au cerut să nu fie deranjați, în cursul lucrărilor de dimineață.

S'a decis apoi chiar cu începere dela 1 Martie, organizarea Universității Populare, prin înființarea unei serii de conferințe, din cele mai variate.

Conferințele vor avea loc între orele 7 și 8 seara iar fiecare zi va fi consacrată unui domeniu intelectual. Cum intervalul de o oră, e prea lung, pentru o singură conferință, s'a decis ca în acest interval să se țină 3 conferințe din acelaș subiect; o conferință n'ar trebui să depășească 15 minute.

Astfel ziua de:

LUNI va fi consacrată științei
MARȚI Literatură, limbă și folclor.
MIERCURI Filozofie și viață religioasă.
JOI Științe sociale și politică externă.
VINERI Muzică și folclor muzical.
SAMBATA Educație, sănătate și cultură populară.
DUMINICA Artă și istoria artelor.

E just că o conferință dedicată științei, urmată de încă una dedicată științei și încă de una tot științifică, pot obosi pe auditori, și e posibil, că din acest punct de vedere, trei conferințe cu subiecte diferite în aceeași zi, ar fi și mai cu plăcere suportate și mai comod pentru anumite persoane, care nu dispun de timp în orice zi.

In orice caz, arbitru în aceste chestiuni, va fi publicul, pe care îl rugăm să ne scrie la adresa revistei noastre, observațiile și doleanțele lui, pe măsură ce această Universitate, se va dezvolta.

Dela orele 8 până la 8 jumătate, s'a admis ca să se transmită alternativ plăci de pathefon, cu muzică ușoară, sau de operă. Consacrarea unui răstimp, exclusiv plăcilor de gramofon, e o inovatie introdusă de mult la posturile străine, care au ore speciale, destinate acestora.

Programul de până acum, rămâne neschimbat în celelalte ore. Natural, acesta este un început, care desigur va fi urmat de alte adaosuri muzicale și literare. Dar chestiunea depinde mult și de concursul amatorilor, adică de obiectivitatea, cu care își vor expune observațiile, relativ la inovațiile introduse și mai ales de promptitudinea cu care își vor achita abonamentul, fără să aștepte, ca mai întâiu să fie mulțumiți de program, cum susțin vre-o câțiva clandestini... cu principii, ce ne expun punctul lor de vedere.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Festivalul cehoslovac

La 8 Martie are loc o seară națională cehoslovacă. Stațiile de emisiune din această țară vor transmite cu această o-



D. MASSARIK

cazie mai întâi o conferință asupra Cehoslovaciei; apoi, filarmonica cehă și orchestra radio-jurnal vor executa poemul simfonic al lui Smetana: „Căminul meu" dirijat de Wenzel Talichs.

Chestia zilei

Intre funcționari concediați



— Hai, frate Iorgule, să intrăm și noi. Nu vezi că ne dă câte un post?

Ofensiva radiofonică a Sovietelor

Organizarea propagandei românești prin radio.-Măsuri în noua lege.-Nu restricții, ci contra-propagandă.

In ultimul timp, s'au produs tot felul de versiuni alarmante, dar nejustificate, în legătură cu Basarabia. Se pare că Sovietele au intensificat în toate țările occidentale, propaganda comunistă, și că n'ar voi să scutească nici Basarabia, de această indezirabilă propagandă.

Guvernul român a fost informat, că una din armele cele mai puternice, utilizate de soviete în propaganda lor furibundă, este radiofonia.

RUȘII SPORESC PUTINȚA EMIȚĂTORILOR

Concomitent cu aceasta, citim în Radiowelt **că postul rus de emisiune de la Schischelkow, care funcționează actualmente cu o putință de 100 kw. pe 938 m., va fi reconstruit pentru a-l face capabil de a emite cu o putință de 350 kw.!**

Va fi un post în adevăr formidabil și cel mai puternic instrument de difuziune a ideilor sovietice și de propagandă comunistă din lume. E ușor de înțeles, pericolul ce înseamnă pentru statul român, un asemenea post, în ce privește propaganda antiromânească a rușilor.

Ziarul Anténne *comentează astfel faptul sporirii putinței postului sovietic:*

„Dacă știrea se confirmă, emițătorul rus va fi cel mai puternic din lume. Putem crede ce vrem de Soviete, dar fapt cert este că ele au înțeles toată importanța radiofoniei".

PROPAGANDA ANTISOVIETICĂ

Ce va opune Occidentul, acestui extraordinar instrument de propagandă sovietică?

Postul francez dela Turnul Eiffel, a cărui putință teoretică ajunge până la 50 kw., nu emite în general nici cu zece kilovați. De altfel, Franța ocupă al 34-lea rang din lume, în ce privește radio.

Ea ar fi putut neutraliza oarecum și atacurile radiofonice ale sovietelor contra României, dacă ar avea mijloace.

Este dar trebuincios să ne organizăm singuri apărarea radiofonică.

Nu cu restricțiuni, în sensul celor conținute de vechea lege, se poate lupta împotriva radiofoniei sovietice ci desvoltând radiofonia românească la maximum.

MĂSURILE GUVERNULUI ROMÂN

După câte suntem informați, d. Iuliu Maniu, președintele Consiliului, dă o deosebită importanță propagandei prin care radiofonia românească, va trebui să neutralizeze atacurile prin radio ale Sovietelor.

De aceea, se va supraveghia programul astfel, încât să nu se strecoare nimic nefolositor țării, iar pe de altă parte, se va introduce în noua lege a radiofoniei, obligațiunea Societății de radio, de a difuza propaganda externă ce se va elabora sub auspiciile, chiar, ale direcțiunii de presă dela Președenția Consiliului.

Preșidenția Consiliului, ține să dea ea însăși directivele în ce privește propaganda externă.

Contrar unor critici aduse, guvernul nu consideră prea mari, fondurile ce a putut aloca până acum pentru desvoltarea radiofoniei românești.

(Continuare în pag. II-a)

Pasărea se



cunoaște după pene...

Omul după



prieteni...

și

Comerciantul după...



marfa sa.

Liniștit vă puteți pune

INCREDEREA

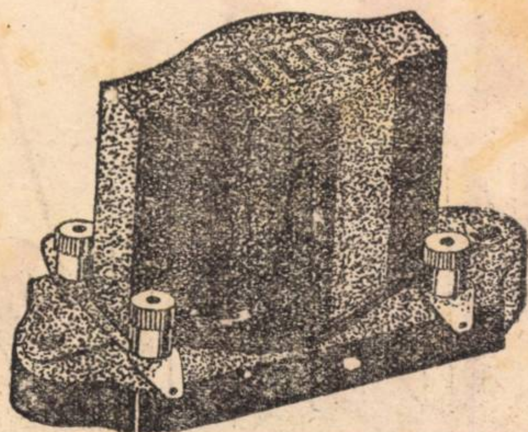
în comerciantul care vă servește cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranță ține în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIȘOARA



Sufletul

unui bun aparat de recepție este transformatorul de joasă frecvența.

Inlocuiți în aparatul vostru transformatorii străini cari deformează audiția prin

TRANSFORMATORI

DE JOASĂ FRECVENȚĂ

PHILIPS TIP 4003

cari amplifică uniform toate frecvențele muzicale.

CEL MAI MIC ȘI TOTUȘI CEL MAI BUN

(Urmare din pag. 1)

CAND SE VA DEPUNE NOUL PROECT

In timpul discuțiunei bugetului poștelor, mai mulți deputați francezi au apărat cauza radiodifuziunei. Este de notat că la noi, în timpul discuției bugetului, nimeni nu s'a gândit la radiofonie.

Dimpotrivă, unii parlamentari au găsit că se acordă direcției Educației poporului fonduri prea mari; știut este că și Societatea de radiodifuziune primește o subvenție prin această direcțiune. Dar această subvențiune este incomparabil mai mică, decât cea care se acordă în Franța radiofoniei.

Cu ocazia discuțiunei noului proect radiofonic, care se află în pregătire, parlamentarii vor arăta oare mai multă solicitudine, radiofoniei românești?

Este de notat, că problema readiofonică, în toată amploarea ei, va fi discutată în parlamentele francez și român, cam în acelaș timp.

La noi, proectul de lege urmează să fie supus Consiliului legislativ, Consiliului de miniștri, și apoi, la primăvară, depus în parlament. Cercuri bine informate, se tem că până după Paști, proectul nu va putea trece la ordinea zilei, parlamentul având de votat numeroase legi, care sunt terminate și așteaptă de mult să fie depuse.

* * *

Până acum, în puținele cazuri când radiofonia a fost adusă în discuția parlamentului, nu s'a putut observa decât oarecare ostilitate din partea aleșilor Națiunei, pentru această admirabilă invențiune.

Se prevede deci, că discuțiunile la noua lege a radiofoniei vor fi destul de aprinse.

Este vorba chiar, ca la Senat să se ceară măsuri restrictive, în sensul vechei legi! Atât mai trebuia nefericitei radiofonii românești!...

Sperăm că guvernul este atât de luminat în chestiunea radiofoniei, încât să-și dea seama că ofensivei radiofonice a Sovietelor, nu i se poate opune decât o radiofonie românească puternică, bine organizată și disciplinată.

AL. B.



Balul radiofoniei

Carnavalul românesc, voind să dovedească, că pe malurile Dâmboviței dulci, se poate petrece la nevoe, tot atât de bine ca și la Nisa, Veneția sau aiurea, a ținut să aranjeze anul acesta — în cinstea cucoanei Terpsihora, — o serbare, care să iasă cu totul — prin grandiozitatea și fastul ei, — din cadrul obicinuitelor baluri, patronate de câte un comitet de babe milostive.. Și cum la noi, numai originalitatea poate avea șanse de reușită și poate trezi lumea din letargia falimentelor și a crizei, Carnavalul a fost forțat să fie și el puțin original și să se acomodeze vremurilor. Astfel, sărmanul, a devenit amator de radio, bine înțeles clandestin, căci din lipsa unui certificat de moralitate, — prescris de lege — n'a putut obținea autorizația petetistă.

Atunci și-a zis:

„Dacă-i carnaval, carnaval să fie", și încurcându-se între timp, în pânza de păianjen, țesută cu undele de la Băneasa, de către tânăra și mândra noastră radiofonie, carnavalul clandestin, s'a hotărît să filtreze puțin pe față, cu radiofonia românească, la un bal monstru, organizat special în cinstea acestei tinere naive. Astfel, am ajuns să avem anul acesta, un bal radiofonic, unde se vor întâlni, — după toate probabilitățile astronomice — întregul laborator de specialitate, — simbolizat prin măști și costume originale, — cu personalitățile cele mai marcante, din lumea undelor hertziene, și cu număr imens de amatori autorizați și clandestini.

Fantezia mea e prea slabă, pentru a putea descrie farmecul acestui miraculos bal. Așa ceva nu se poate așterne pe hârtie de ziar, asta trebue văzut, simțit la fața locului și trăit în toate amănuntele și dedesubturile lui palpitante și amuzante. Cine nu s'a îngrijit din vreme de un bilet de favoare sau de o invitație specială, gratuită, riscă să rămână pe stradă. Cassele de bilete vor fi păzite de jandarmi pedeștri, totuș îmbulzeala va fi atât de mare, încât se vor da adevărate lupte, pentru cucerirea unui bilet de intrare.

Sala va fi tixită, și sărmanul amator va privi cu nedumerire, cum piesele detașate și toate celelalte marafeturi radiofonice, vor căpăta ca prin farmec viață, la acest bal, din 1001 nopți radiofonice.

Simt că mi se învârtesc de pe acum toate în cap, când mă gândesc ce voiu vedea la acest bal:

Aparate modeste cu galenă, adică modiste în costune de galenă, fac haz în jurul unui domn voluminos, deghizat în acumulator de patru volți care ține cu tot dinadinsul să le alimenteze cu energie. Dar galenele n'au nevoe de curent, și preferă alimentarea la bufetul balului.

Un domn în vârstă, se plimbă în costum de baterie anodică și vrea să încânte o fetiță—deghizată într'un aparat cu două lămpi, — că posedă încă 90 de volți, dar tânăra femee îi dovedește cu un voltmetru, că voltajul adoratorului a scăzut la 15 volți. Bateria anodică, adică domnul refuzat, face pe supăratul și începe să fleurteze ostentativ, cu un condensator extrem de variabil, la care pare să aibă mai mult noroc.

Un cadru înalt, pisează o galenă de 18 ani, oferindu-i serviciile sale dezinteresate, dar galena îi răspunde franc, că n'are nevoe de cadru, și că se folosește mai mult de legături exterioare, pentru audițiile radiofonice.

In schimb un haut-parleur dinamic cucerește inima unei amatoare, între două vârste, căreia îi demonstrează cu o voce sonoră, teoria și avantagiile undelor scurte.

Microfonul postului românesc se plimbă mândru prin mulțimea măștilor și caută să prindă în brațele lui, un detector de 16 ani, cu voce de cristal, dar fetiței îi e rușine să fie văzută în societatea acestui Don-Juan al radiofoniei. Ea obiectează că n'ar dori să intre în gura lumii, prin indiscreția cunoscută, a microfonului din str. Berthelot.

Domnul director general de la Radio-București, cavaler din cap până în călcâi, poartă costumul lui Hamlet și dă autografe, la un pahar cu șampanie. In jurul lui s'au strâns toate frumusețile balului, căci se știe că atotputernicul face parte din juriul pentru alegerea unei Miss Radiofonia 1930. Simpaticul fiu de rege din Danemarca, se uită însă melancolic după Ophelia, care dansează tocmai un fox, în brațele unui clandestin.

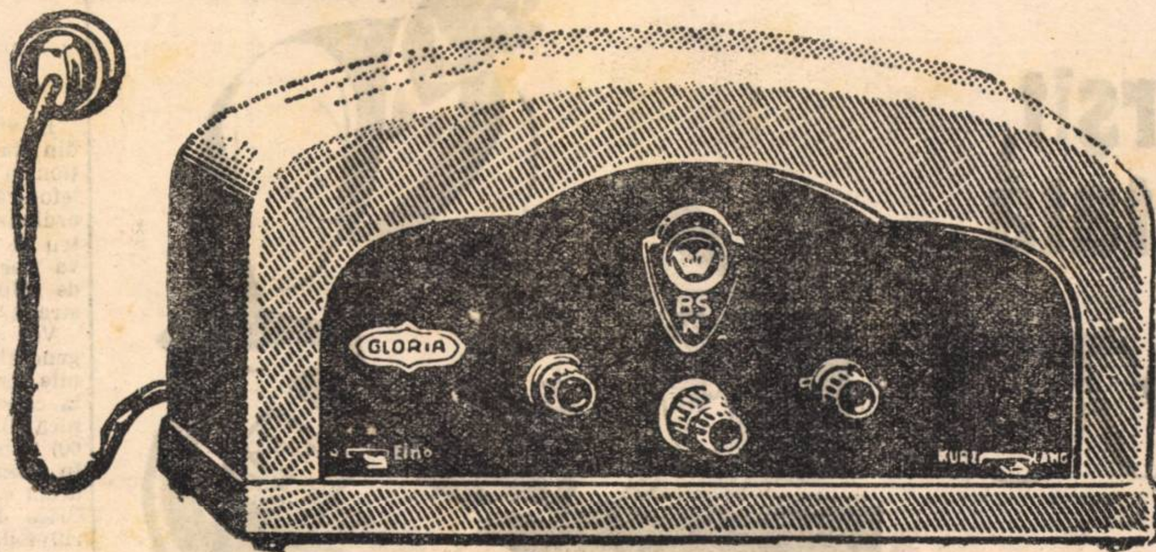
Puternicul zeu olympian, Jupiterul programului muzical, (totodată

(Urmare în pag. II-a)

A apărut

Almanachul Radio și Radiofonia

De vânzare la chioscari și librării, precum și la Administrația ziarului.



„GLORIA"

Cu patru lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ, 110, 125, 220 volţi

Renumitele aparate de radio

Lumophon

se găsesc de vânzare la următoarele magazine:

Wappner
Universel
Cartea Românească
Creditul Extern
Columbia, Calea Victoriei
Thomson-Houston
Ferrowat
Amper
Helios
Ipcar, Magazin de muzică
Librăria Alcalay
„Mignon" Pasagiul Vilagros

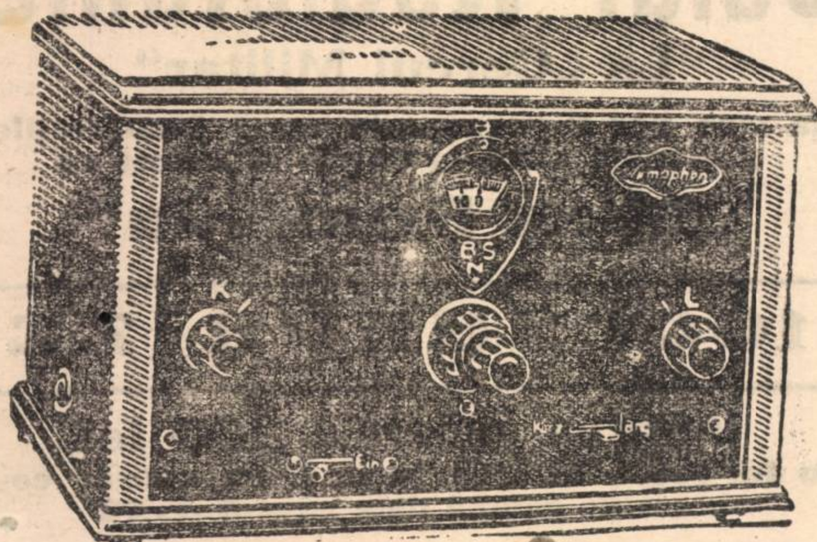
precum şi la toate magazinele principale de radio din întreaga ţară



Reprezentanţa generală pentru România:

Leonard S. Iosefsohn

BUCUREŞTI Str. Smârdan 13 Telefon 365|81



„STANDARD 2"

Aparat cu patru lămpi pentru acumulatori şi baterie

Reprezentanţa pentru Transilvania:

Siebenbürger Lusterlager „REX"

Societate Anonimă pe acţiuni

CLUJ Str. Memorandului No. 8

Iată, însfârşit, lampa căutată

VALVO

Reprezentant g-ral pentru România:
B. SEIDMANN
Bucureşti, Bulevardul Maria, No. 30

Reprezentant pentru Transilvania:
„NORIS" — Cluj
Strada Tudor Vladimirescu No. 6



Pentru Direcţia P. T. T.

Primim următoarele:

Subsemnaţii radiofonişti-amatori domiciliaţi în oraşul Bălţi, venim a ne plânge dv., cu următoarele:

De un timp încoace, recepţiunile de radio au devenit un adevărat supliciu, pentru amatori. Nu mai suntem în stare să ne servim de instalaţiunile noastre, destul de costisitoare, din cauza paraziţilor şi pocniturilor produse de aparatele de telegraf, ale oficiului poştal local.

Oraşul Bălţi, numără destui de mulţi amatori, cari plătim taxe de recepţie şi este foarte dureros că tocmai poşta, care trebuie să vină în ajutorul radiofoniştilor, ne produce cele mai multe piedici.

In afară de paraziţii produşi de poştă, — slavă Domnului, — o sumedenie de paraziţi industriali, produşi de uzina electrică a oraşului şi alte instalaţiuni electrice, dela fabricele de uleiuri locale. Toate acestea s'ar putea înlătura, prin instalarea unor condensatori speciali, — cari costă câteva sute de lei, — bineînţeles dacă ar exista puţină bunăvoinţă, la acei cari posedă instalaţiunile în cauză.

Ne adresăm deci dv., cu rugămintea să binevoiţi a publica plângerea noastră în apreciatul dv. ziar, intervenind ca Societatea de Radiodifuziune şi Direcţia Generală P. T. T. să ia cuvenitele măsuri, pentru îndepărtarea răului, altfel ne vom vedea siliţi a renunţa la instalaţiunile noastre de radio.

Mulţumindu-vă pentru intervenţiunea dv. binevoitoare, vă rugăm, etc.

(Continuare din pag. IV-a)

directorul Poştei Amatorilor), stă de vorbă, — cu 50 kw. în antenă, — cu amatorii de radio, şi în special cu amatoarele, demonstrându-le cu obicinuitele d-sale fulgere, necesitatea plăţii abonamentelor, pentru îmbunătăţirea programelor în genere şi a celor muzicale în deosebi. Auditoriul rămâne... trăznit...

Colegul său de la partea literară, îmbrăcat într'un smoking impecabil, caută să dovedească cu documente statistice, că programul vorbit, trebue vorbit după o metodă nouă, inventată de Domnia sa.

Simpatica doamna speaker-iţă de la postul nostru de emisiune, îmbrăcată în costumul zeiţei Fortuna, anunţă printr'un megafon uriaş numerele câştigătoare de la tombola balului. Colega ei, în schimb, umblă incognito, dansează, şi se distrează fiind veselă că a scăpat în seara aceasta de citirea plictisitorului buletin extern, în limba franceză.

Orchestra radio cântă neobosit, cu vervă, şi după fiecare vals sau tango publicul aplaudă entuziasmat şi cere noui dansuri. Domnii muzicanţi se simt foarte flataţi, cu atât mai mult, cu cât aplauzele mulţimii, n'au putut să pătrundă până acum, în studio-ul din strada Berthelot.

Deodată apare o fiinţă legată într'un sac de pânză, în mijlocul mulţimei vesele. Lumea se strânge curioasă în jurul acestei măşti excentrice, şi fiecare ar vrea să vadă ce se ascunde în interiorul sacului.

— „Dar tu cine eşti, Mască ciudată? Eşti bărbat sau femee? Vrem să te vedem! Deci fă bine şi eşi puţin din sacul acesta misterios", strigă toată asistenţa.

Din interiorul sacului însă, o voce plăpândă, răspunde şoptind:

— „Sunt vechea lege a radiofoniei şi sunt condamnată să umblu în acest sac blestemat. Scăpaţi-mă odată, că mă sufoc".

Publicul vociferează, dar în clipa următoare, ciudata fantomă a dispărut. Nimeni n'a mai văzut-o de atunci.

După miezul nopţii, se procedează la alegerea unei „Miss Radiofonia". Din mulţimea candidatelor, juriul alege o fetiţă sveltă, brună, cu unde, adică cu rochie scurtă şi cu nişte picioare încântătoare, de care s'a amorezat întregul juriu. E costumată în aparat super, cu patru lămpi, poate să prindă cu uşurinţă în haut parleur toate emisiunile. Ştie să danseze toate dansurile moderne, vorbeşte clar ca o speaker-iţă şi flueră ca postul de la Băneasa, în fine are toate calităţile unei misse emancipate a radiofoniei.

Publicul o ovaţionează îndelung, i se oferă flori şi o eşarfă, iar paraziţii, care mişună bineînţeles în toate părţile, caută s'o acapareze, dar fata nu se lasă. Şi cum „Miss Radiofonia" a putut să prezinte şi un certificat autentic de bună purtare, ea a fost înscrisă imediat la oficiul P. T. T. instalat la balul radiofoniei — care i-a dat pe loc autorizaţia de recepţie.

Fireşte, vor fi şi multe alte inovaţii la acest bal, dar precum v'am spus, fantezia mea slabă nu poate reda toate amănuntele acestei serbări fantastice. Cert este însă, că amatorii vor uita în seara balului, de adevăratul radio ,adică de realitatea radiofonică, aceea care ne înconjoară de obicei.

Balul Radiofoniei va fi pentru noi o escursie plăcută în lumea undelor supra-radiofonice.

C. M.

Societatea de difuziune radiotelefonică din România

Convocare

In virtutea art. 44, 47, 48, 50 şi următori din statute, se aduce la cunoştinţa d-lor acţionari ai societăţii de difuziune radiotelefonică din România că adunarea generală ordinară a acţionarilor este convocată pentru 31 Martie 1930. Adunarea generală se va ţine în Bucureşti, în localul societăţii de difuziune radiotelefonică din România, strada General Berthelot 60, la ora 18

Vor avea dreptul să ia parte la adunarea generală acţionarii cari vor depune acţiunile lor împreună cu cupoanele nescăzute la cassa societăţii de difuziune radiotelefonică din România strada General Berthelot 60) până la 21 Martie 1930, unde vor primi în schimb o legitimaţie care le va servi drept carte de intrare la adunarea generală. Orice depunere tardivă ridică dreptul posesorului de acţiuni de a participa la adunarea generală ordinară. Acţionarii particulari cât şi Statul vor avea un număr egal de voturi cu numărul acţiunilor ce posedă. Acţionarii cari nu pot lua parte personal la adunarea generală, au dreptul să fie reprezentaţi prin procuratori, prevăzuţi prin scrisori sau procuri simple. Prouratorii trebue să fie ei înşişi acţionari. Interzişii şi minorii pot fi reprezentaţi prin reprezentanţii lor legali, fără procură specială, chiar dacă aceştia nu sunt acţionari. Aceeaş regulă se aplică şi persoanelor juridice. Reprezentanţii trebue să prezinte legitimaţie în regulă. Femeile măritate pot fi reprezentate prin soţii lor, chiar dacă nu sunt acţionari.

Adunarea generală va fi regulat constituită şi va putea decide în mod valabil când acţionarii sau mandatarii prezenţi vor reprezenta jumătate din capitalul societăţii. Dacă la data de 31 Martie 1930 nu se va putea întruni numărul de acţionari prevăzut de aliniatul precedent, şedinţa se va amâna fără nici o altă publicare la 9 Aprilie 1930. Noua adunare va putea decide în mod valabil numai asupra chestiunilor din ordinea de zi.

Ordinea de zi a adunării generale va fi următoarea:

1) Raportul consiliului de administraţie al cenzorilor asupra gestiunei în anul 1930.

2) Aprobarea bilanţului şi a contului de profit şi pierdere încheiat pe ziua de 31 Decembrie 1929.

3) Descărcarea consiliului de administraţie de gestiunea sa.

4) Alegerea unui membru în consiliul de administraţie în locul d-lui profesor Ştefan Bogdan al cărui mandat a expirat prin tragere la sorţi.

5) Alegerea a doi cenzori în locul d-lor Ludovic Dauş şi Victor Iamandi şi a doi cenzori supleanţi în d-lor E. Balasinovici şi I. Buzdugan, al căror mandat expiră.

Conform statutelor administratorii şi cenzorii pot fi realeşi.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE

Mâine Seară DUMINICA

Balul Radiofoniei

La „Cercul Militar"

la care vor fi prezentate toate frumuseţile regionale alese la Sinaia în frunte cu

„Miss România"

1001 SURPRIZE

Intrarea generală 200 lei

sau lei 500, — în care intră şi un aparat complect de galenă dela casa BaTeCO

Biletele la magazinele de radio şi la agenţiile teatrale

Citiţi „Lectura"

IN BUCUREŞTI



puteţi recepţiona

KATTOWITZ
BELGRAD
BERLIN

puternic în timpul emisiunei locale, cu noul aparat de 4 lămpi pentru curent alternativ, prevăzut cu SELECTORUL eliminator

Standardyne

NU EXISTĂ aparat de 4 lămpi la acest preţ care să ofere un asemenea randament

Cereţi demonstrarea aparatului la magazinele de specialitate

Convingeţi-vă neapărat!

Standardyne

COLŢUL GALENIŞTILOR

Două montaje noui

Iată azi, pentru amicii noştri galenişti, două noui montaje de dificultate crescândă, cari le vor procura, pe lângă distracţia realizării şi punerii la punct, rezultate interesante.

* * *

1. Fig. 1 reprezintă schema de principiu a primului montaj. Partea caracteristică o formează selful cu prize (L1 L2 L3), prize cari vin conectate la trei bucşe alfa, beta, gama. In faţa acestor bucşe avem altele trei

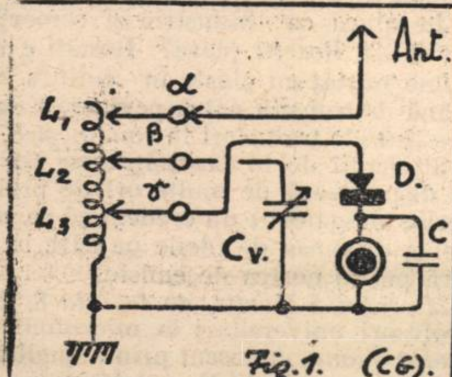


Fig. 1. (CG).

(vezi fig. 2) conectate respectiv cu borna antenă a aparatului, cu statorul condesatorului variabil, şi cu detectorul. Se înţelege uşor cum se pot pune în legătură între ele perechile de bucşe corespunzătoare: prin două banane legate între ele prin liţă flexibilă. Mai mult însă: nimic nu ne împiedică de a face felurite combinaţiuni conectând de pildă antena cu borna beta, detectorul cu alfa şi condensatorul cu gama; şi aşa mai departe. In chipul acesta montajul capătă o supleţe şi o uşurinţă de adaptare la diversele împrejurări locale (caracteristicile antenei, de ex.) ce nici nu s'ar bănui.

Selful L1 L2 L3 poate fi cilindric, dar ocupă atunci spaţiu mare. Preferăm de aceia tipul „dublu fund de coş". Chestiunea principală este de a determina valoarea selfului şi locul prizelor aşa încât să acoperim toată gama de lungimi de undă (200—800 m.). Dacă de pildă numărul total de spire ar fi de 90, am lua L1=15 spire, L2=25 spire: L3=50 spire.

Am dat aceste valori cu titlul de exemplu. Amatorul va căuta însă să determine pentru cazul lui special cari sunt valorile ce se potrivesc mai bine spre a căpăta maximul de selectivitate şi tărie, şi spre a acoperi o gamă de lungimi de undă cât mai întinsă. Fig. 2 reprezintă detaliile de construcţie şi legăturile montajului.

* * *

2. Iată acum al doilea montaj, care cu toate că este clasic, e foarte puţin utilizat totuşi atât de constructori cât şi de amatori. Lucru regretabil căci atât din punct de vedere al selectivităţii cât şi din acela al sensibilităţii, montajul dă de cele mai multe ori rezultate excelente. E dela sine înţeles că antena va trebui să fie bine izolată şi degajată, iar priza de pământ să fie cât mai bună.

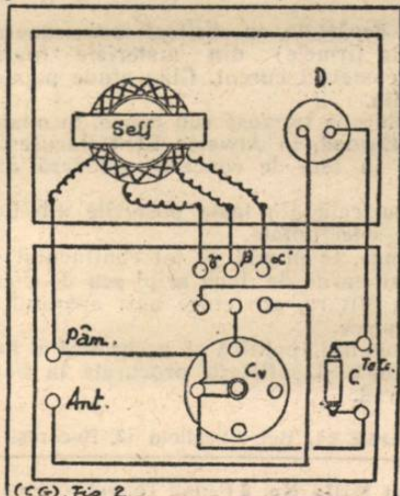
Să considerăm schema de principiu a montajului. (Fig. 3).

Precum se vede partea caracteristică a aparatului o alcătueşte ansamblul celor 2 selfuri S1 şi S2 cu cele trei comutatoare pe ploturi 1, 2 şi 3.

Bobina S1 este un „Oudin", cu prize pe primar şi secundar, ceeace ne permite să parcurgem uşor gama lungimilor de undă.

Precum se ştie însă, la o bobină Oudin, cuplajul între primar şi secundar este *strâns* şi *fix* ceeace micşorează mult selectivitatea circuitului. Pentru a înlătura acest defect s'a introdus bobina S2.

In definitiv, dispozitivul este acesta: *Primarul* circuitului de antenă este alcătuit din porţiunea selfului S1 coprinsă între co-



(CG). Fig. 2

mutatorul 1 şi extremitatea O a selfului. Acest circuit primar este acordat prin condensatorul variabil C.

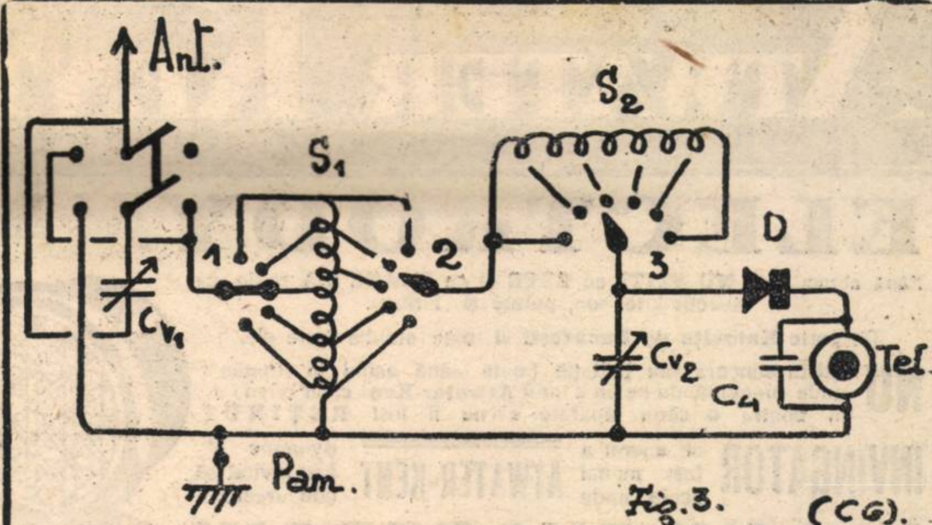
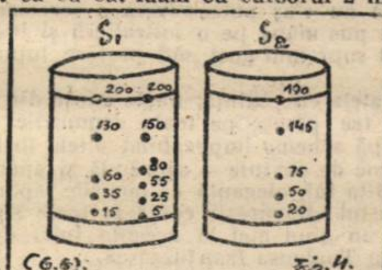


Fig. 3. (CG).

Secundatorul circuitului de antenă este alcătuit din porţiunea selfului S1 coprinsă între punctul O şi comutatorul 2, şi din porţiunea selfului S2 cuprinsă între comutatorul 2 şi comutatorul 3.

Acest circuit secundar este acordat cu condensatorul variabil C.

Prin manevrarea cursoarelor 2 şi 3 obţinem variaţia cuplajului dintre primarul şi secundarul selfului S1. In adevăr este evident că cu cât luăm cu cursorul 2 mai pu-



(G.G.). Fig. 4.

ţine spire pe S1, luând însă în acelaş timp cu 3 mai multe spire pe S2, cu atât cuplajul dintre secundar şi primar scade, rămânând totuşi constantă valoarea inductanţei secundarului.

In vreme ce manevrarea cursorului 1, în legătură cu condensatorul C, ne permite să acordăm aparatul pe o anumită lungime de undă, manevrarea concomitentă şi combinată a cursoarelor 2 şi 3 şi a condensatorului C' asigură maximul de selectivitate şi de tărie.

Precum se vede deci, montajul acesta are însuşiri preţioase pentru galenistul care urmăreşte recepţionarea posturilor puternice din străinătate, în care caz eliminarea postului naţional este absolut necesară.

Să trecem acum la partea practică a realizării receptorului nostru.

Luăm o placă de ebonită de 30×25 cm. şi montăm pe dânsa cele două condensatoare variabile CV1 şi CV2 (fig. 5), inver-

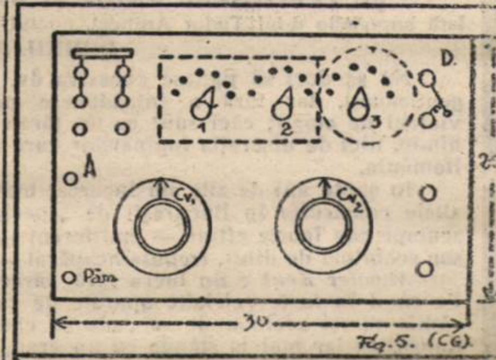


Fig. 5. (CG).

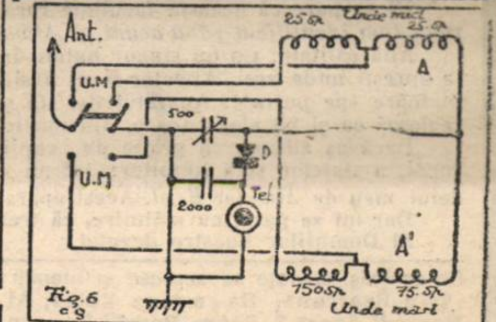


Fig. 6

(Continuare în pag. IX-a)

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Nu s'a împlinit un an de la punerea în funcţie a puternicului post emiţător de la Otopeni, şi programele de muzică şi cultură s'au îmbunătăţit în chip simţitor. Dificultăţile au fost biruite. Directorii programelor, d-nii Jora şi Blazian au avut de luptat nu numai cu lipsuri băneşti şi cu inerţia unora din colaboratori, ci şi cu desorientarea şi multiplicitatea de gusturi a ascultătorilor. S'au primit la societatea de radio difuziune milioane de scrisori iscălite şi anonime. S'au cerut eliminarea unui vorbitor sau aducerea altuia, s'a cerut un cântăreţ sau eliminarea altuia, s'a protestat împotriva lui Wagner sau împotriva d-lui Ciorobea — şi a fost nevoe de o întreagă oră pe săptămână pentru „poşta amatorilor". spre a-i lumina asupra intenţiilor, rostului şi posibilităţilor activităţii radiofonice din România. Nu ştim întrucât auditorii au fost convinşi, dar sigur pe sine, postul de emisie îşi amplifică şi activitatea şi năzuinţele, urmând ca „amatorii" rămaşi în urmă sau prea snobi să se acomodeze.

Grea a fost şi lupta cu persoanele care au colaborat la radio. Muzicanţii au trebuit să înţeleagă — şi până la urmă tot au înţeles — necesitatea de a-şi varia programul, fără a depăşi anumite limite în sus şi în jos, iar mulţi vorbitori, dedaţi cu tonul polemic al ziarului, au fost siliţi să-şi creeze un nou temperament, din egalitate şi armonie, pentru a nu jicni pe niciunul din ascultători sau convingerile vre-uneia din clasele sociale ale societăţii româneşti Aceşti colaboratori, poticniţi odată sau de două ori, s'au îmbogăţit cu o prudenţă şi o politeţă, de care vor putea face uz în restul zilelor şi pe celalte tărâmuri de activitate ale genului lor.

Incă un pas înainte: postul românesc de emisie îşi îmbogăţeşte programul cu două ore mai mult. De la ora 5 după amiaz la ora 11 noaptea, fără întrerupere, undele radiofonice vor călători deasupra târgurilor, satelor şi oraşelor României şi ale restului Europei. Cele două ore în plus, dela 7 la 9 seara au fost dăruite în parte egală, culturei generale şi muzicei uşoare, româneşti. S'ar putea face obiecţii de toată mâna: asupra orelor dăruite culturei ,asupra rânduirei conferinţelor. S'ar putea întreba: Cine ascultă dela 7 la 8 seara pe vorbitorii radiofoniei?... E un ceas de plină activitate şi vorbitorii riscă să fie ascultaţi numai de ciorile şi vrăbiile depe sârmele de telegraf. Sau: e cu putinţă să vâri cu genunchiul în mintea ascultătorilor trei conferinţe la rând de la 7 seara la 8, chiar când sunt numai de un sfert de oră? Şi aşa mai departe.

Deocamdată nu e locul să răspundem acestor învinuiri. Ele trebuesc cercetate, adică în primul rând experimentate. Se va vedea târziu dacă distribuţia materialului între ore e cea mai raţională — şi în orice caz niciunul din oamenii de cultură din fruntea societăţii de radiodifuziune nu s'a jurat să fie, morţiş, de partea metodelor confuze şi a idealului absurd.

Două ore mai mult de radiodifuziune — iată câştigul sigur!

Il primim cu toată inima — şi aplaudăm.

La mai mare!...

PARTEA VORBITA

Firimiturile dintr'un program vast pe care le prindeau ascultătorii s'au reintegrat, prin lărgirea timpului de emisie, în forma iniţială. Sistematic, programul vorbit se va realiza, alcătuind o activitate intelectuală la nivelul — şi nădăjduim cu efectele — unei adevărate Universităţi populare. Pentru zile anume, care vor fi cu timpul definitiv precizate — se vor transmite conferinţe de: Ştiinţă, Artă, Literatură, limbă şi folklor, Ştiinţe sociale şi politică externă, Muzică şi folclor muzical, Filosofie şi viaţa religioasă, Educaţie, sănătate şi cultură populară. Program impunător şi care urmează să fie încă amplificat cu domenii noui, la care îşi vor da colaborarea personalităţile cele mai de seamă ale Academiei, Universităţii şi Publicisticei.

Duminecă 2 Martie, ora 22, d. *H. Blazian,* cu prilejul seratei cehoslovace, va vorbi despre arta cehoslovacă. Ocupat cu alcătuirea programului vorbit d. Blazian s'a lăsat prea adesea în umbră, — în cazul nostru, în tăcere — pentru a face loc musafirilor. E o politeţă destul de păgubitoare pentru amatorul radiofonist, căci d. Blazian este unul din foarte puţinii publicişti români care cunoaşte istoria artelor plastice din râvnă şi care are încă multe de spus. Deci.... mai puţină politeţă!... Căci spiritul românesc, în ce priveşte artele plastice, are neînchipuit de mare nevoe de informaţie şi îndrumare.

Dela 7 la 8, d. *Liviu Rebreanu,* directorul Educaţiei Poporului, va vorbi despre menirea şi îndatoririle nouei direcţii în starea actuală a culturei române; d. *M. Negru,* un ziarist iscusit căruia i-au rămas intacte toate forţele curiozităţii şi pe care l-am admirat de-atâtea ori la „ora copiilor" va vorbi despre „Figuri mari în aviaţia românească". Iar d. *Aurel Voina,* în acest veac al concursurilor de frumuseţe, despre „Higiena feţei".

Marţi 4 Martie ora 17.15, d. *Horia Furtună,* vorbitorul cordial şi dramaturgul experimentat va prezenta una din figurile cele mai interesante şi mai complexe pe care le-a dat teatrul francez de la Molière încoace, pe actorul şi scriitorul *Sacha Guitry.*

De la 7 la 8, în cadrul programului de literatură, vor vorbi, d. *I. Bianu,* membru al Academiei şi unul din cei mai docţi istoriografi, despre „Inceputurile limbii literare româneşti"; d. *Paul Zarifopol* al cărui spirit alcătuit din cel mai pur şi mai virulent acid sulfuric, reduce la neant toate vegetaţiile imunde care îmbâcsesc viata supremă a spiritului, va vorbi despre „Literatura ca industrie şi comerţ"; iar d. *Al. Rosetti* (care? Rosetti e un nume purtat cu cinste în cultura română de trei sau patru persoane) despre ,Intâile traduceri în româneşte".

Studenţii de la facultăţile de litere se dispensează de multe ori de prelegerile obligatorii; nu credem că se vor putea dispensa de ideile pe care le oferă postul nostru de emisie!

Miercuri 5 Martie, de la 7 la 8, doi profesori universitari la microfon: d. *Tudor Vianu,* cunoscut prin actualităţi distribuite radiofonic, va prezenta pe „Socrate şi Platon", mai puţin actuali dar foarte interesanţi şi d. *Nichifor Crainic,* publicistul care râvneşte de un sfert de veac să întemeeze tradiţia unei culturi evanghelice pe plaiurile româneşti, va vorbi despre „Rugăciune". Iar preotul *Celus Grigoriu,* despre cea mai dumnezeiască din ideile lui Iisus: „Iubirea vrăjmaşilor".

Joi 6 Martie, dela 7 la 8, în cadrul politicei sociale, trei specialişti de mâna întâi, cu îndelungă practică şi meditaţie în domeniul lor de activitate: d. *Jean Bart,* fost director general al Asistenţei Sociale pe care a aplicat-o întâiul în ţara noastră, despre „Asistenţa Socială; d. *Em. Bucuţă,* fost director al Muzeului Social din Ministerul Muncei, despre „Problema muncei" şi d. *H. Asnavorian,* autor a numeroase studii juridice publicate prin toate re-

(Continuare în pag. 9-a)

NU UITAŢI că O MIE pagini de reclamă NU adaugă
nici o CALITATE în plus la aparatul receptor.

Incredeţi-vă NUMAI în urechile D-vs. şi INAINTE de a cumpăra un aparat, ASCULTAŢI-LE PE TOATE.

Aceasta v'o spune reprezentanţa celei mai formidabile uzini radiofonice, care singură produce oficial constatat, de ***CINCI*** *ori cât* ***TOATĂ*** *industria radiofonică Europeană* ***LA UN LOC.***

Nu vă decideţi deci, până n'aţi auzit măcar odată un

ATWATER KENT RADIO

ELECTRODYNAMIC ...he direct la priză fie cu baterii.

Până atunci încă **NU ŞTIŢI** ce **ESTE** şi ce **POATE DA** radio, ca selectivitate, ton, putere şi claritate.

Desparte **Katoviţa** de **Bucureşti** şi toate staţiile între ele.

NU există concurs sau licitaţie ţinute până acum în România unde prezentându-se un aparat **Atwater-Kent** electrodynamic în contra oricăror aparate să nu fi fost **REŢINUT**

INVINGATOR alt aparat a fost numai acolo unde **ATWATER-KENT** dynamic n'a fost invitat să concureze.

Noi NU EXAGERAM!

căci IATA garanţiile noastre LEGAL obligatorii:

1. — Garanţie legală pe 3 ani.

2. — Dacă după 7 zile vă declaraţi nemulţumiţi, oricare ar fi motivul, vi se restituesc banii şi acceptele.

3. — Dacă după oricât timp va apare un model mai perfect, **vi se schimbă cu acela.**

4. — Monteurii noştri vă fac gratuit demonstraţia în orice oraş din ţară.

Iată impresiile d-lui Tudor Arghezi, poetul şi scriitorul bine cunoscut, asupra aparatului său ATWATER-KENT electrodynamic:

DOMNILOR INGINERI LUPAŞ ŞI MARCU,

Nu aş dori să jignesc excesiva dv. delicateţă, aducând un elogiu direct stilului dv., de oameni de ştiinţă integrali şi de gentlemani, dar fără o introducere personală nu v'aş putea adresa o scrisoare de individ fermecat. Suferiţi vă rog un tir violent de elogii; căci sunt ca un ţăran care a pus mâna pe o mitralieră şi trage. Cu *Atwater-Kentul* dv. nu mă mai tem de nimic, nici de discreţia inginerilor care au avut supremul gust să-l prefere tuturor aparatelor existente şi să-l introducă în România.

In şapte ani de zile am încercat toate aparatele cu putinţă, unele aduse din străinătăţi depărtate, cu cheltueli monstruoase; altele construite în Bucureşti de „specialişti" (se găsesc pe toate drumurile şi sub toate firmele) din materiale foarte scumpe sau foarte eftine — indiferent — şi după scheme impecabile; altele însfârşit din comerţul curent. Cine vinde papuci sau scobitori de dinţi, trebuie neapărat — fără joc de cuvinte — să vândă şi aparate de radio.

Atwater Kent e un lucru fără păreche: lădiţa lui, elegantă ca lacurile japoneze, ţine Europa întreagă sub capac, în odaie. Pe când în *toate* celelalte aparate de radio postul Bucureşti cântă la toate staţiile din Europa, în Atwater Kent Bucureştii cântă numai acolo unde se cade să cânte. Cu un grad mai la dreapta intri de-a-dreptul în sala de concerte poloneză din Katowitza iar mai la stânga cu un grad, treci în Toulousa franţuzească.

Mi se pare că această facultate rară a unui aparat de a nu face o unică mămăligă muzicală din toate posturile din Europa *(am identificat până acum pe Atwater Kent 42 de posturi* — şi mai sunt!) se chiamă selectivitate.

Altă calitate: Cu un singur buton, învârtit ca un robinet de baie la dreapta sau la stânga, te plimbi pe tot continentul şi te opreşti unde vrei. Atwater Kent a simplificat natura. Ca să sbori, să umbli şi să stai, ai nevoe de două aripi sau de două picioare (pe puţin!). Aparatul dv. stă şi merge cu un singur... buton. Fetiţa mea, numită Miţura, are cinci ani: aparatul îl reglează ea şi îşi alege, seara, din muzica europeană, ca să danseze împrejurul mesei, ce-i place.

Dacă aş adăoga că graţie dv., copiii mei au căpătat încă de la 4 ani noţiunea continentală, politică şi geografică a Europei, a statelor şi a limbilor: tot nu v'aş fi spus decât puţin din marile foloase intelectuale şi sufleteşti procurate în bordeiul meu de *Atwater Kent.* Acest aparat, acest mare personagiu, este şi cel mai bun camarad.

Dar mi se pare, cu mâhnire, că trebue să mă opresc. A sunat cineva.

Al Domniilor Voastre devotat,

T. ARGHEZI, Bul. Elisabeta 42, Bucureşti

De aceleaşi aparate se servesc şi literaţii: Liviu Rebreanu, Demostene Botez; Al. Mavrodi, Soare Z. Soare, Pamfil Şeicaru, Scarlat Froda, etc.

RADIO-ELECTRICA Str. Matei Millo No. 9 (lângă Teatrul Naţional).
Cereţi cataloagele generale

Aveţi dreptate!

VĂ AŞTEPTAŢI LA UN EFECT MAI SATISFĂCĂTOR DELA APARATUL Dv. ALEGEŢI-VĂ DIN LĂMPILE MAI JOS NOTATE şi VEŢI AVEA o ADEVĂRATĂ SURPRIZĂ

RADIO

ADEVĔRUL

TRIOTRON RADIO

INTREBUINŢAREA	Incălzire prin baterii	Incălzire direct de la priză
Detectoare şi amplificatoare de j. f.	Ad4	AN4
Amplific. de frecvenţă medie şi primul j. f.	RD4	—
Audion şi inaltă frecvenţă	Sd4	SN4
Amplificatoare cu rezistenţe	Wd4	WN4
Amplific. de medie frecvenţe şi j. f.	UD4	—
Lampă finală sau amplific. de j. f.	YD4	YN4
Lampă finală	XD4	—
Lampă redresoare dublă	GA. 24	—

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU VECHIUL REGAT, BUCOVINA, BASARABIA:

„RADIOGLOBUS"

SECŢIA DE RADIO A SOC. "AGEGO" S. A. BUCUREŞTI I • Cal. VICTORIEI 39

TELEFON 363-92

Reprezentanţa pentru Transilvania: CAROL HIRSCHMANN — ARAD, Str. Gheorghe Lazăr 17

Ştiri de pretutindeni

Ziarele s'au minunat pe toate tonurile de introducerea radiofoniei, într'un tren francez.

In Ungaria însă circulă astfel de trenuri, încă de acum doi ani; în Italia şi Polonia de un an.

Dar la noi?

● ●

In unele cazărmi engleze, s'au făcut experienţe, în sensul de a se da instrucţia militară prin radio. Rezultatele sunt foarte satisfăcătoare.

Receptoare s'au instalat în toate camerele. Un post de emisiune este aşezat într'un important centru militar. Un ofiţer face la microfon teoria unei părţi din regulament. La 50, 100, etc. kilometri, soldaţii ascultă...

Trupele au putut chiar să manevreze, acţionate dela distanţă de un ofiţer care da comanda la microfon:

— *Inainte marş!.. Pas de defilare!... Pe loc repaos!...*

● ●

Iar e vorba ca Societatea Naţiunilor să-şi creeze un post de emisiune.

Până acum, acest înalt for a făcut experienţe de transmisiune pe unde scurte, utilizând staţiuni olandeze şi germane.

In Statele Unite, Australia, etc., audiţiunile au fost bune.

● ●

Tristan Bernard s'a plâns de interpretarea insuficientă la radio, a unei piese din operele sale. Umoristul francez a constatat că nu e suficient ca actorii să citească în faţa microfonului rolurile, ci să le şi „joace".

De asemeni el a protestat contra tăcturilor din text:

„Ceeace reese din toate acestea", spune Tristan Bernard, „este că e foarte trist de văzut, cum invenţiunile geniilor ştiinţifice sunt distruse, sabotate, de incapacitatea unora dintre cei puşi să le aplice, sau cari pretind să le supravegheze aplicarea".

■ ■

Un serviciu public, pentru transmisiunea fotografiilor şi schiţelor, s'a înfiinţat între Londra, Berlin, Francfort.

■ ■

La începutul lui Martie îşi inaugurează emisiunile de probă, staţiunea Strasburg, pe 12 kw. antenă.

● ●

Expoziţia de T. F. F. şi fonograf de la Berlin, va avea loc anul acesta între 22 şi 31 August.

● ●

Riga face încercări de emisiune stereoscopice. Studioul este prevăzut cu două microfoane, în două extremităţi ale încăperii. Fiecare microfon este în legătură cu un emiţător, — unul pe 524 m., celălalt pe 196.

Praga, Brno şi Bratislava fiind prea puternice, Austria intenţionează să înfiinţeze un post de 100 kw. lângă Viena.

● ●

Unele ziare susţin că în Franţa ar exista un receptor la 100 locuitori. Cum se face oare astfel de statistici?

● ●

Jugoslavia posedă trei posturi de emisiune, la Belgrad, Zagreb şi Lubliana.

Aceste posturi fac schimb de programe între ele.

■ ■

Noua staţiune irlandeză dela Athlon costă 70.000 lire sterline.

■ ■

La Bruxelles s'a inaugurat un institut de televiziune, pentru cooperarea studiilor privitoare la această invenţiune.

La 15 Martie, Radio-Schaerbeek-Bruxelles, intră în al treilea an de existenţă.

Cu această ocazie, se va reprezinta o comedie, „Reportajul unei călătorii în cer", **care se spune că va fi o revelaţie pentru teatrul radiofonic.**

■ ■

In Irlanda a început săptămâna radiofoniei.

Ce aţi zice de o „săptămână a radiofoniei româneşti", aşa cum d. Rebreanu proecta o săptămână a poeziei? Par'că suntem mai mult în secolul radiofoniei, decât în cel al poeziei...

● ●

Superstaţiunea Varşovia a adoptat definitiv 1.110 m. lungime de undă.

Vizitaţi

cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO

„AMPER"

S. î. n. c.

Str. Smârdan No. 23

Facem înlesniri de plată

Un radio-amator german a observat în urma unei experienţe de lungă durată, că în timpul anotimpurilor, cu descărcări atmosferice mai dese, receptoarele cu lămpi suferă foarte mult, în sensul că lămpile îşi pierd foarte uşor emisiunea lor. Deasemenea la aparatele cu galenă, descărcările atmosferice ar avea ca efect turtirea vârfului metalic al spiralei, rezemate de cristal şi slăbirea apreciabilă a funcţiunei de detectoare.

Amatorii noştri ar trebui să facă observaţiuni în această direcţie şi să ne comunice rezultatele lor.

■ ■

Noua staţiune poloneză de la Lodz a început emisiuni de încercare pe 244 m.

După posturile germane „B. B. C." (Anglia) anunţă o sporire a puterii staţiunei Daventry 5XX la 50 Kw.

● ●

Iată care sunt, socotite în franci francezi, taxele anuale ale radioamatorilor, în diferite ţări ale lumei.

Franţa: 50 franci; Belgia: 60 franci; Anglia 62 fr.; Suedia şi Norvegia: 68,50 fr.; Spania: 50—100 fr.; Elveţia: 75 fr.; Danemarca: 90—140 fr.; Ceho-Slovacia: 96 fr.; Italia: 98 fr.; România: 92 fr.; Germania: 146 fr.; Australia: 150 fr.; Japonia: 230 fr.; Recordul îl deţine republica Salvador, în care auditorii de radio plătesc un impozit anual de 450 fr.

TAMPLARIA ROMANEASCA, proprietatea d-lui SPIRIDON SANDULESCU, s'a instalat modern în *Calea Călăraşi 252* şi execută în mod artistic orice fel de mobilier pentru radio, precum şi *Dormitoare, Sufragerii şi tâmplărie de binale.*

■ ■

Staţia Riga din Letonia va fi în curând transformată, mărindu-i-se puterea la 25 kw. Deasemenea, tot în Letonia sunt în construcţie două staţiuni la Liban şi Rositten.

■ ■

La toamnă intră în funcţiune noul emiţător de 60 kw. al staţiunei Stuttgart.

● ●

Cu ocazia centenarului Romantismului, Radio-Paris trebuia să emită *„Ernani"*, de Victor Hugo.

Un conflict cu urmaşii ilustrului poet, era cât p'aci să reediteze „bătălia" dela *Ernani*. S'a renunţat deci la această emisiune.

■ ■

Postul belgian Strambai, de curând construit, face emisiuni de probă pe 900 m., între 18 — 21 seara.

Regularea tăriei audiţiilor radiofonice

La orice aparat de recepţie este neapărat necesar un sistem de regulare a tăriei audiţiilor, deoarece puterea recepţionată în antenă, variază cu distanţa şi puterea staţiunei emiţătoare.

Un dispozitiv primitiv pentru variaţiunea tăriei audiţiilor, mult uzitat înainte, era scoaterea din circuit a lămpei finale.

Aceasta avea marele dezavantaj că, în afară de prea marea diferenţă de putere a audiţiei, calitatea redărei era foarte mult influenţată, când se scotea lampa finală şi se înlocuia printr'o lampă normală, care urma să alimenteze haut-parleur-ul.

O altă posibilitate, pentru atingerea aceluiaş scop, consistă în micşorarea reacţiei. Acest procedeu, este — cele mai adese ori — nefavorabil, fiindcă în acest mod se reduce selectivitatea, iar la o tărie redusă a audiţiei, se mai prind, în haut-parleur, şi alte posturi de emisiune, ceeace nu prea e plăcut.

O altă modalitate, deasemenea puţin recomandabilă, este de a branşa un potenţiometru în paralel cu înfăşurarea secundară a transformatorului de joasă frecvenţă iar prin variaţia rezistenţei acestuia putem micşora tăria audiţiei.

Soluţia cea mai eficace pentru variaţia tăriei audiţiei — realizată în ultimul timp — este variaţia tensiunei negative de sită, a lămpilor de înaltă frecvenţă.

Acest dispozitiv are avantajul, că la tensiuni mai înalte se îndulceşte curbura caracteristicei lămpilor, ceeace are de efect, creşterea selectivităţii.

Acest sistem este utilizat şi la aparate gata construite, cum este de ex.: tipul „2514" al uzinelor olandeze PHILIPS.

Lucrând cu un astfel de aparat, ne putem uşor convinge că o regulare a tăriei audiţiilor, este posibilă în cele mai mari limite, şi că prin aceasta nu intervine nici o schimbare în ceeace priveşte calitatea redărei.

Utilizarea acestui sistem, mai are ca rezultat, micşorarea intensităţii undelor de înaltă frecvenţă, chiar în lămpile de înaltă frecvenţă, imposibil de realizat, la o regulare în joasă frecvenţă, printr'un potenţiometru pus în paralel cu transformatorul, ceeace mai are desavantajul că provoacă o supraîncărcare a lămpei detectoare.

421

RADIOFONIŞTI din provincie! **alimentaţi aparatul dela reţeaua de luminat. Nu veţi mai cheltui bani pentru pile şi acumulatori**

WOLWA este alimentatorul de curent continu, orice voltaj care vă înlocueşte complect plicticoasa baterie anodică, şi vă încarcă acumulatorul de 4 volţi, acasă fără nici o cheltuială şi fără deplasări pe la uzini şi specialişti. Vi se trimite spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a satisfăcut, ne-o INAPOIAŢI şi vi se restitue costul integral.

Acolo unde merge un redresor de orice fel, alimentatorul WOLWA merge de ZECE ORI mai bine.

Preţul Lei 2.750

Onor. „Radio-Electrica" Bucureşti

Prin prezenta am onoare a vă ruga să binevoiţi a-mi trimite prin voiajor un transformator „Wolwa" de 220 v. curent continu. Primul pe care l'am luat acum 2-3 săptămâni mi-a dat rezultate excelente şi l'am dat unui prieten.

Vreau să introduc aceste transf. „Wolwa" care funcţionează de minune aci.

Rosetei Poreceanu, Stud. Inginer, CALĂRAŞI

Onor. Soc. Radio-Electrica Buc.

Experimentând alimentatorul „VOLWA" de 100 miliamperi, la reţeaua de curent continu din Ploeşti, în comparaţie cu alte alimentatoare de fabricaţii diferite l'am reţinut găsindu-l cel mai bun, deoarece îmi poate alimenta perfect un aparat cu 6 lămpi, rămânând încă borne disponibile pentru mărirea voltajului.

Cei doi condensatori blok de protecţie au un mare avantaj clarificând mult audiţia.

Sgomotele motoarelor ce mi le dădeau reţeaua de lumină, cu alte redresoare renumite, au fost complect amortizate, prin sistemul de amortizare ce-l posedă alimentatorul „Wolwa".

In consecinţă, mă declar foarte mulţumit şi îmi permit a vă exprima felicitările mele pentru introducerea în ţară a unui asemenea alimentator

Cu distinsă stimă,
Doctor PETRE IONESCU
B-dul Basarab 52, Bucureşti

.... „Wolwa" merge bine şi cu atât mai bine cu cât consumă curent puţin şi îmi încarcă şi acumulatorul cu mare economie de curent....

Doctor D. Grigoriu
Medic Şef al Spitalului Curtea de Argeş

Reprezentanţa generală exclusivă pentru ROMANIA RADIO-ELECTRICA, Bucureşti, Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Naţional)